متوسطة: مولود معمري المستوى: الرّابع المتوسّط	**الفرض الأوّل في مادّة اللّغة العربية**	المدّة: ساعة السّنة الدّراسية: 2020/2019

السّند

تحكِي المدينةُ طنجةُ قصَّةَ الرّجلِ الشّهيرِ **عبدِ** الحميدِ، الَّذِي كانَ على مدَى سنواتٍ طويلةٍ الوجهَ المحبوبَ فِي أيِّ مكانٍ يزورُهُ، غيرَ أنَّ هذَا الرَّجل صارَ فِي لحظةِ ضعفٍ واحداً منْ زبائنِ الكازينُو، لماذَا كانَ يقصدُ الكازينو؟ أتراه اللّهوُ والتّرفيهُ عنِ النّفسِ كمَا يعتقدُ بعضُ النّاسِ؟ أمْ هناكَ دافعاً آخرَ جرَّهُ إلى هذَا المكانِ؟ نعمْ إنَّهُ الطّمعُ قدْ وضعَهُ فِي مجلِسٍ يهوَى الشّيطانُ الجلوسَ فيهِ ألَا وهوَ القِمارُ، ومنذُ تلكَ اللَّحظةِ انقلبتْ حياتُهُ وحياةُ أسرتِهِ رأساً علَى عقبٍ وصارَتْ جحيمًا.

كانتْ بدايةُ الرَّجلِ فِي ولوجِ الكازينُو تشبهُ حكايةَ «مرافقةِ الأشرارِ» الخروجُ منْهَا مستحيلٌ، ثمَّ تحوَّلتْ إلَى عادةٍ، والعادةُ صارَتْ إدماناً، وبعدَ ذلكَ وجدَ نفسَهُ محطَّ حديثِ طنجةَ سكانِهَا، وشفقتِهِمْ، فقدْ أنفقَ المالَ نصفَهُ، إلَى درجةِ أنَّهُ باعَ منزلَهُ وأملاكَهُ، جاعلاً **أسرتَهُ** علَى حافَّةِ التّشرُّدِ، وانتهَى كلُّ شيءٍ.

وبعدَ أنْ صارتِ الألسنُ فِي المدينةِ تردِّدُ أنَّ ذلكَ الرّجلَ اِرتادَ الكازينُوهاتِ وتربَّعَ على كرسيِّهَا، فعلَ مَا يفعلُهُ كثيرونَ فِي المدينةِ، فشدَّ الرِّحالَ نحوَ هولندَا كازينوهاتِهَا، وهناكَ قضَى علَى مَا تبقَّى منْ ثروتِهِ الصّغيرةِ، ولكنَّهُ عادَ إلَى طنجةَ يجترُّ حسرتَهُ الأخيرةَ، وبعدَ مرورِ بضعةِ أسابيعَ قضاهَا علَى فراشِ المرضِ، غادرَ الحياةَ وفِي قلبِهِ حسرةٌ كبيرةٌ، حسرةُ تضييعِهِ لحياةِ أعزِّ النّاسِ إليهِ، زوجتِهِ وأبنائِهِ، تاركاً وراءَهُ قصَّةَ عبرةٍ عنوانُهَا "عاقبةُ القمارِ والطّمعِ".

عبد الله الدامون: مقال "عندما نكره الحياة..نذهب إلى الكازينو.."(بتصرُّف)

الأسئلة:

الوضعيّة الجزئيّة الأولى:(4ن)

1- ما هي الآفة الّتي أدمن عليها عبد الحميد؟. (0.5ن)

2- بيّن سبب ارتياد هذا الرّجل للكازينو؟(1ن)

3- ما العاقبة الّتي وصل إليها إثر إدمانه على هذه الآفة؟(1ن)

4- هات مرادف الكلمتين الآتيتين من النّصّ: **دخول- تعوَّدَ** (0.5ن)

5- حدِّد فكرةً عامَّةً مناسبةً للنّصِ.(1ن)

....

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:(8ن)

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصِ إعراباً تفصيليًّا.(1ن)

2- بيّن دلالة حرفي العطف في العبارتين الآتيتين: "كانتْ بدايةُ الرَّجلِ فِي ولوجِ الكازينُو تشبهُ حكايةَ مرافقةِ الأشرارِ، **ثمَّ** تحوَّلتْ إلَى عادةٍ." – "أنَّ ذلكَ الرّجلَ اِرتادَ الكازينُوهاتِ **و**تربَّعَ على كرسيِّهَا."(1ن)

3- أكمل الجدول انطلاقا من النّصّ: (2.5ن)

عبارة ذات نمط حواريّ	إحالة بعديّة	محسّن بديعي ونوعه	صورة بيانيّة ونوعها	إحالة قبليّة

4- البدل ثلاثة أنواع: بدل المطابق- بدل الجزء من الكلّ- بدل الاشتمال، اختر نوعاً واستخرج عنه مثالاً من النّصِ.(1ن)

5- اعتمد الكاتب في هذا النّصّ على النّمط السّرديّ، أُذكر مؤشرين من مؤشراته مع التّمثيل لهما من النّصّ.(2.5ن)

الوضعيّة الإدماجيّة: (8ن)

السّياق: تلعب العائلة دوراً كبيراً في الحفاظ على كيان أفرادها، وحمايتهم من الضّياع في مستنقع الآفات الاجتماعيّة، إضافةً إلى ذلك تحقيق الاستقرار والطمأنينة النّفسيّة .

السّند: ثآتأآ□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□ □ □ □ □ □ □ □نىً

الروم: ٢١

التّعليمة: أعد نسج القصَّة بأسلوبك الخاصّ وباختصار في فقرة من خمسة عشر (15) سطراً، مقترحاً نهايةً أخرى في حالة ما إذا تدخَّلت أسرته في إبعاده عن هذه الآفة اللّعينة، ومصوّراً حالته المادّيّة والنّفسيّة بعد ذلك، ومبدياً في الأخير الأهمّية الكبيرة للأسرة في الحدِّ من أخطار الآفات الاجتماعيّة، موظِّفا ما تعلَّمته من موارد لغويّة قد درستها خلال هذا المقطع، مراعياً علامات الوقف.