

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة  
 اختبارات الفصل الأول للسنوات الأولى  
 الشعبة: جذع مشترك آداب  
 اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها  
 المدة: 20 سا

النص:

مما لا ريب فيه أن شعراء القبائل ظلوا ينظمون شعرهم بالصورة الجاهلية إلى أن دخلوا في الإسلام ، وكان الموت قد سبق إلى كثيرين منهم ، فماتوا قبل إسلامهم وحرى بمؤلاء أن يدخلوا في غمار الجاهلين ، فهم ليسوا مخضرمين بالمعنى الصحيح للخضرمة ، ومن ثم كنا نخرج ذريد بن الصّمة والأعشى وأمّية ابن أبي الصلت وأضرابهم من سلك المخضرمين وننظمهم في سلك الجاهليين ، لأن الموت أدركهم قبل أن يتمّ الله عليهم نعمة الإسلام.

ومعروف أن قريشا حادّت الله ورسوله حين بُعث مما اضطره إلى الهجرة من مكة إلى المدينة ، وسرعان ما نشبت بين البلدين معركة حامية الوطيس ، تقف فيها قريش ومن يُعينها من العرب في جانب ، ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن التّفّوا حوله في المدينة في جانب آخر . و بمجرد أن اشتبكت السيوف أخذ الشعراء في الجانبين المتناقضين يسلّون ألسنتهم ، ولمعت أسماء شعراء كثير مثل أبي سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزّبيري وضرار بن الخطاب الفهري وأبي عزة الجمحي وغيرهم ، وقد أخذوا يسدّدون سهام أشعارهم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين وأنصاره من المدينة ، وعز ذلك عليه لا لأنهم كانوا يهجونه فحسب ، بل أيضا لأنهم يصدون عن سبيل الله ، فقال للأنصار: ( ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ فقال حسّان بن ثابت: أنا لها .. ) وانضم إليه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، فاحتمد الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وتجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافا من ذلك في فتح مكة للسنة الثامنة.

تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) شوقي ضيف دار المعارف ط 7 ص 46-47



## الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

1- ما السياق التاريخي الذي يتحدث عنه الكاتب في نصه ؟ عرفه بإيجاز

.....

.....

.....

2- ماهو المعيار الذي يراه الكاتب حتى يصنف الشاعر مخضرمًا ؟ وضح بعبارات من النص.

.....

.....

3- ما الذي اضطر الرسول ﷺ للهجرة ؟ وما الذي نتج بعدها؟ ولماذا تأثر الرسول ﷺ من الذين هجوه؟

.....

.....

.....

4- ما موقف الرسول ﷺ من الشعراء المناصرين لدعوته؟

.....

.....

5- بم تميز الشعر في هذا العصر ؟

.....

.....

6- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

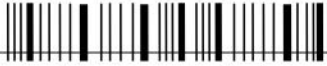
.....

ثانياً: البناء اللغوي:

1- استخرج من النص الألفاظ الدالة شدة عداوة الكفار للرسول ﷺ

.....

.....



2- أعرب ما تحته خط في النص . وفي الجملة التالية: سافر أخواك كلاهما

حامية:

ينصروه:

كلاهما:

ب- بين محل الجملة التي بين قوسين في النص من الإعراب: ( ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله... )

ج- بين على ما حول إليه التمييز فيما يأتي: حَسَنَ أَحْمَدُ خَلْقًا / زَرَعَتِ الْحَدِيقَةَ وَرَدًّا / أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا .

3- حدد نوع المجاز اللغوي في قوله: "ومعروف أن قريشا حادّت الله ورسوله حين بُعث" اشرحه .

4- ما ضرب الخبر في قول الكاتب: "وقد أخذوا يسدّدون سهام أشعارهم إلى الرسول ﷺ" علل.

5- حدد الضمائر في قول الكاتب: "ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن

التّفوا حوله في المدينة في جانب آخر" بين عائد كل ضمير ووضح دورها في النص.

ثالثا: الوضعية النقدية:

جاء في نص شوقي ضيف " فاحتمد الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وتجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة

الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافا من ذلك

في فتح مكة للسنة الثامنة."

المطلوب :

1- ما المقصود بالهجاء الوارد في قول الكاتب ؟

2- كيف يسمى الشعر الذي يتحدث عن غزوة الرسول ﷺ وما الموضوع الذي تجلّى فيه؟

3- ما هي الآثار النفسية التي طبعها هذا النوع من الشعر على نفسية الشعراء ؟

