متوسّطة: تونان الجديدة الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية المدّة : ساعَة واحِدَة

وزارة التَّربية الوطنية المستوى :4م

الفرض الأوَّل في مادّة اللّغة العربية للفصل الأوَّل

السَّنَد

ذات يوم مُمْطر بارد لفظَ بابُ أحدِ الفَنَادِق التي تنْتشِر في الأحْيَاء البَـــعيدة رجـــلاً يرتَدِي سِـــرْوالاً أسودَ و سُتْرَة رمَادِية، ويَنْتعِلُ حِذَاء قَدِيما،وقدْ كان فيما مَضَى قبل الحرب عاملا نشيطا مُشمّرا على ساعِدَيه حتّى أنّه خاضَ في شتّى المِهَن والأعمال.

وقـــفَ الرّجـــل أمَـــام الفُـــندق وراحَ يتَـــــطلَّعُ بعيْنيْه القَلقَتَين في كُلّ الجِهات .وفي تِلْك اللَّحظة مَـــرَّ عـــجـــوزٌ فاسْتَوقَفَه سَائِلاً إيَّاه عَن السَّاعَة .رَنَا إليْه العَجُوز بفُضُول وقَالَ: إنّها التّاسِعة بل التّاسِعَة والـــرُّبع إذَا أرَدْت الوَقْت بالضَّبْط إنَّ سَاعَتي تُقَصِّر عَادَةً خَمْسَ عشْرَة دقيقَةً عَن سَاعات الآخَرِين. قَال الغَرِيبُ باقْتِضَاب وقَدْ ظَهَر على وَجْهِه تَعْبِيرٌ بالامْتِعَاض: شُكْرا، وتَرَك ذَلِك العَجُوز مَزْرُوعا في مَكَانِه يُثَرْثِر وانْصَرَف.

كان الـــغَرِيب يَسِيرُ ببطءٍ مُـــطْرِقا أشْـــبَهَ بطِفْلٍ اسْتَغْـــرقَه التَّفْكير في ذنْبٍ، والـــسَّمَاء تُمْطِر مـــطَرا خَـــفِيفا نَاعِما .هَمَس في نفْسِه قَـــائِلا: أيَّةُ مَدِينَة هَذِه؟! أغْلَب ظَنّي أنَّني سألقي حَتْفِي جُـــوعا قبْل أنْ أحصُل على عَمَل شَرِيف لدَرَجة أنَّه يُخيَّلُ إليَّ أنّ البرْدَ قدْ أكَلَ أصَابِعِي نصفها،ثُمَّ انْحَدر نحْو اليمِين وخَطَا في شَارِع ذِي أعْمَال مُختَلِفة فمَيَّز رَجُلا قَصِـــير الـــقَامَة مُمْتَلِئ الجِسْم يَنتَقِل بين الآلات باسْتِمرَار .اقْتَرب مِنْه وقَال بـــصَوت مُرْتعش أليسَ لـــديكَ عمل يا سَيّدي؟ فَردَّ عليه يا إلَهِي مـــاذَا حَـــلَّ بالـــعَالم؟! ألـــيْس في هـــذَا البلـــدِ سِوى مصْنعي؟ إنَّك الحَادِي والعِشْرُون مِمَّن جَـــاؤُوا يسْأَلُـــونَني عمَـــلاً . نَـــعَم ليْس لـــدِيَّ أيّ عـــمَل. دَارَ الـــغَرِيبُ على نـــفْسِه ،ومَـــضَى يَطْوِي زُقَاقا تِلْو زُقَاقٍ ومَا إنْ أقـــبَل المَسَاء حتَّى كانَ قدْ عَـــرَّج على عشْرِين مَطعَما يسْأل أصحَابَها عمَلا ،ولَيْتَه لم يسْأل حيثُ لم ينَل أيّة فَائِدة،ومع ذَلك لم يَكُن اليَأْس قدْ أجْهَدَه.

تَابَـــــع الغَرِيب طَرِيقَه وقَدْ رَعَـــدَت السَّـــماء من جديد وأظلَـــمَت الـــدنيا ،وقَـــدْ بَـــدَأ يخْنُـــقُه فَـــيْضُ الدُّمُوع وهو يقُولُ في نـــفسه إنّـــي جَائِع،لكنْ هيْهَات هيْهَات ،وظَلَّ المُشَرَّد وحِـــيدا وأحَسَّ بأنَّه لا شَيء في هَـــذَا الوُجُود ، وتلَـــفَّت لآخِر مَـــرَّة حـــوْله ثُمَّ انْـــطَوَى على نفْسِه ورَاحَ يقُصُّ عليها قِصَّة حَيَاتِه.

الكاتب عبد الله عبد- الأعمال الكاملة -

الوضعيَّة الأولى 5ن

1/ ما القضيّة الاجتماعيّة التي يُعالجُها الكاتب؟ ‹1ن›

2/ بيّن سببَ قَصْد الغَريب للمدينة .وهَل وُفِّقَ في مسْعَاه؟ ‹1ن›

3/ اقتَرح فِكرة عامَّة للنَّصّ. ‹1ن›

4/ اشرح كلمة - امْتِعَاض - حسَب معْنَاها في النَّصّ . ‹1ن›

5/ اختر الإجابة الصَّحِيحَة مِمَّا يلي:

أ - استمَدَّ الكاتبُ موضُوعَ قصَّته مِن ⇦ أ- التَّاريخ ب- الواقِع ج- الخَيَال. ‹0.5ن›

ب- تعْرِضُ الشَّخصِيَّاتُ الحَوادِثَ بِ⇦ أ- نفْسِها ب- حدِيث الكَاتِب عنها. ج- المُزَاوَجَة بين النَّوعين السَّابقين. ‹0.5ن›

الوضعيّة الثّانية 15ن

1/ أعْرِب ما تحته خط في النص. ‹1ن›

2/ اشْرَح الصُّورة البيانيَّة الوَاردَة في العبَارة التَّالية،وبيِّن نوعها: " إنَّ البَرد قدْ أكل رُؤُوس أصَابِعي " ‹1ن›

3/ بيِّن النَّمَط الغَالب على النَّصّ مُبْرزا مُؤَشِّرين من مُؤشِّراتِه مع التَّمثيل . ‹2.5ن›

4/ سَمِّ النَّمطَين المُسَاعِدَين اللَّذَين اعتَمَدَهُما الكاتِب في بِنَاء نصِّه.مع التّمثِيل لكُلّ واحِد منهُما بعبَارة. ‹2ن›

5/ حَدِّد مِن القِصَّة ما يُلائِم الجَدوَل التَّالي: ‹2.5ن›

بطل القصَّة	المكَان	الزَّمان	الوضعِيَّة البدائية	عُنصُر التَّحوُّل	الوضعِيَّة النِّهائيَّة
.....؟.....	.....؟.....	...؟.....	.....؟.....	.....؟.....	.....؟.....

6/ استخْرج من النَّص حسَبَ المطلُوب في الجَدْول أسفَله: ‹2ن›

عدَدا مُفردا	عددا مُركَّبا	بدَل الجُزء من الكلّ	طِبَاقا
.....؟.....	..؟.....	.....؟.....	.....؟.....

7/ بيِّن المعنى الذي أفادَه كُلّ حَرف مِن حَرْفي العَطْف الوارِدَين في العبارتين التَّاليَتين:

أ- إنَّها التَّاسعة بل التَّاسعة والرُّبع إنْ أردت الوَقْت بالضَّبط. ‹0.5ن›

ب- يرتَدِي سِرْوالا أسْوَدَ وسُترَة رمَادِية. ‹0.5ن›

8/ تتجَلى في الفقرة الأخيرة مظاهر الاتساق والانسجام .اذْكُرها مَع التَّمثِيل. ‹2ن›

ظهراوي لحبيب

9/ قدِّر قِيمَة للنَّصّ.وبيَّن فِيمَا تتمَثَّل. ‹1ن›

طهراوي لحبيب

الإجابة النموذجية للموضوع

الوضعيَّة الأولى 5ن

س1: القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي: التشرد.

س2: سبب قصد الغريب للمدينة هو: البحث عن عمل . لا لم يوفق في مسعاه.

س3: الفكرة العامة للنص : سرد الكاتب أحداث رجل متشرد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.

س4: شرح كلمة امتعاض حسب معناها في النص : الغضب . التألم ، الاستياء....

س5: أختار الجواب المناسب :

أ- استمد الكاتب موضوع قصته من الواقع.

ب- تعرض الشخصيات الحوادث بحديث الكاتب عنها.

الوضعيّة الثّانية 15ن

س1: الإعراب

-سترةً: اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

-العجوز: بدل من اسم الإشارة منصوب ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س2: شرح الصورة البيانية،وتبيين نوعها: << إن البرد قد أكل رؤوس أصابعي>> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به ، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة أكل بالتالي الاستعارة مكنية .

س3: النمط الغالب على النص هو: السرد .

من مؤشراته: -استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل : لفظ ، وقف .....

-تتابع الأحداث مثل: تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح يقص....

س4: النمطان المساعدان اللذان اعتمدهما الكاتب في بناء نصه هما:

-الوصف: مثال يرتدي سروالا أسود وسترة رمادية .

- الحوار: مثال اقْتَرب مِنْه وقَال بـــصَوت مُرْتعش أليسَ لـــديكَ عمل يا سَيِّدي؟ فَردَّ عليه يا إلَهِي مـــــاذَا حَـلَّ بالـــعَالم؟!

س5: أحدد من القصة مايلي:

-بطل القصة: الغريب - المكان : أحد الأحياء البعيدة. – الزمان : ذات يوم. –

الوضعية البدائية: بيان الكاتب حال المتشرد قبل أن تشرده الحرب . – عنصر التحول: وصف الكاتب للمتشرد وهو يسعى جاهدا للبحث عن عمل يضمن حياته . - الوضعية النهائية: الحالة المأساوية التي آل إليها المتشرد. وخيبة أمله من تصرفات الناس اتجاهه.

س6: أستخرج من النص مايلي:

-عددا مفردا: التاسعة.

- عددا مركبا: خمس عشرة .

- بدل الجزء من الكل: أصابعي نصفها.

-طباقا: يسأل ≠ لم يسأل

س7:المعنى الذي أفاده حرف العطف بل هو: الإضراب .أما حرف الواو فقد أفاد الجمع والاشتراك بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد.

س8: مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأخير:

أولا : نجد الكاتب اعتمد على حرفي العطف مثل :- الواو- ،و - ثم –

ثانيا: نجد الإحالة النصية القبلية مثل: وظل المشرد وحيدا ،وأحس بأنه لاشيء في هذا الوجود.

عنصر مُحَال إليه

عنصر مُحِيل

س9: قيمة النص : للنص قيمة اجتماعية : تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكت بمختلف شرائح المجتمع،

الله المستعان

طراوي لحبيب