



## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثانية (آداب وفلسفة)

مدة الاختبار: ساعتان

2021-12-02

النص:

كفأك بدار الموتِ دارَ فناء	✿	لَعْمَرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءِ	01
تَرَى عاشِقَ الدُّنْيَا بِجُهْدٍ بَلَاءِ	✿	فَلَا تَعَشَّقِ الدُّنْيَا أَخِيَّ فَإِنَّمَا	02
وَرَاخَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعِنَاءِ	✿	خَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةِ	03
فَأِنَّكَ مِنْ طِينِ خُلِقْتَ وَمَاءِ	✿	فَلَا تَمَشُ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ	04
وَقَلَّ امرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءِ	✿	لَقَلَّ امرُؤٌ تَلْقَاهُ لِلَّهِ شَاكِرًا	05
وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَقَفْضٌ عَطَاءِ	✿	وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ	06
فَحَسْبِي بِهِ نَأْيًا وَبُعْدَ لِقَاءِ	✿	إِذَا مَا خَلِيلٍ خَلَّ فِي بَرزَخِ البلي	07
بِهَاءٍ وَكَانُوا قَبْلُ أَهْلَ بَهَاءِ	✿	أَزُورُ قُبُورَ الْمُتَرَفِّينَ فَلَا أَرَى	08
وَيَعِيبَا بِدَاءِ المَوْتِ كُلِّ دَوَاءِ	✿	طَلَبْتُ فَمَا أَلْقَيْتُ لِلْمَوْتِ حَيْلَةً	09
وَلَكِنْ كَسَاهُ اللهُ ثُوبَ غِطَاءِ	✿	وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَأَ مَا تَعَاشَرُوا	10



أبو العتاهية

مخيلة = تكبير وتعال.	شرح المفردات
برزخ = ما بين الموت والبعث، فمن مات فقد دخل البرزخ.	
نأيا = بعدا	
المترفين = الأغنياء.	
ألفيت = وجدت.	

بم افتتح الشاعر قصيدته؟ وما الحقيقة التي أقرها؟ اشرح البيت الخامس مؤيدا إجابتك بما تحفظ (آيات-أحاديث-أشعار-حكم) استخرج من النص ثلاث عظات قدمها الشاعر. ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرّفه بإيجاز مبينا أسباب شيوعه في عصر الشاعر. في النص نمطان بارزان، حددهما بذكر مؤشرين لكل منهما.	1	بناء الشعرى	السئلة
	2		
	3		
	4		
	5		
حدّد من القصيدة حقلين دلاليين مختلفين بذكر ثلاثة ألفاظ لكل منهما. استخرج الأساليب الواردة في البيت الثاني والغرض البلاغي لكل منها. في البيت الأخير صورة بيانية. استخرجها وشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى. تعجّب من الأفعال التالية: (قل-تلقى-يعيا) في جمل من إنشائك. أعرب ما فوق الخط في النص من مفردات. إدمان المخدرات من أكبر المشاكل التي تواجه المجتمعات مهما اختلفت الثقافات والتحضرات لتلك المجتمعات، نظراً لتأثيرها السلبي، ليس على الفرد فقط بل على كافة المحيطين به وصولاً إلى المجتمع ككل. • عالج الموضوع مقدما أهم الآثار السلبية التي تنبؤ عن المخدرات موظفا ما درست من أساليب نحوية (التعجب-الإغراء والتحذير-المدح والذم).	1	بناء الموضوع	الوضعية الإبداعية
	2		
	3		
	4		
	5		

سَيْدُ العَلَا عَالٍ عَلَى مَنْ تَعَلَّلَا \*\*\* وَمَنْ جَمَدَ فِي سَعْيِ لِامْرِ تَمَكَّنَا

أسئلة المحاضرة



التدوين