

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر المخضرم عبد قيس بن خُفَافٍ :

- (1) أُجْبِيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
 (2) أَوْصِيكَ إِيصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحِ
 (3) اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
 (4) وَالضَّنِيفَ أَكْرِمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَتَهُ
 (5) وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
 (6) وَصِلِ المُؤَاصِلِ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
 (7) وَاتْرُكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ
 (8) دَارَ الهِوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارَهُ
 (9) وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
 (10) وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 (11) وَإِذَا أَفْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا
- فَإِذَا دُعِيْتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
 طَبْنِ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعَقَّلِ
 وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًّا فَتَحَلَّلِ
 حَقٌّ وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلنُّزْلِ
 كَيْ لَا يَرُوكَ مِنَ اللَّئَامِ الْعُزْلِ
 وَاحْذَرْ حِبَالِ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
 وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
 أَفْرَاجِلٍ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ
 وَإِذَا تُصِبَكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ
 وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَى فِتَوَكَّلِ
 تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

أثري رصيدي اللغوي :

كارب : قارب / طبن : خبير / مماريا : مجادلا / القوارص : الكلام القبيح / جبيل : اسم علم

البناء الفكري :

- 1- نلمس في القصيدة نبذة خطاب . من المخاطب ؟ وما هي النصائح التي قدمها الشاعر له ؟ اذكرها بأسلوبك الخاص .
- 2- اتخذ الشاعر موقفاً من مجالس السوء . فكيف صور ذلك الموقف ؟ وضح اجابتك محدداً البيت الدال على ذلك ؟ وهل توافقه الرأي ؟ علل اجابتك.
- 3- من حكم العرب " رب عجلة تهب ريثا " دلّ على نظير هذه الحكمة من القصيدة .
- 4- انطوى النص على قيمتين بارزتين حددهما مع التمثيل ، مبرزاً من أين استمدها .
- 5- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات .
- 2- في العبارة التالية : " **فإذا دُعيت إلى العظام** " صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي .
- 4- حدد مظهرا من مظاهر انسجام القصيدة .
- 5- أكتب البيت الثاني كتابة عروضية محددًا تفعيلاته و ما طرأ عليها من تغيرات مسميًا بحره .

الوضعية الإدماجية :

تأثر الشعراء المخضرمون بالغ التأثير بتعاليم الاسلام السمحة ، على الرغم من تمكن الجاهلية من أفكارهم و أساليبهم ، ومع ذلك استطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان .

المطلوب : أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم التغيرات التي أحدثها الاسلام في حياة العرب وآثاره على الشعر و الشعراء **موظفا :** الحال / المفعول المطلق / المجاز المرسل / التشبيه .

ملاحظة : ضع خط تحت التوظيف .