

## اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر المخضرم عبد قيس بن خُفَافٍ :

- |   |  |
|---|--|
| 1) أُجْبِيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ      | فإذا دُعيتَ إلى العِظائمِ فاعْجَلِ           |
| 2) أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحِ       | طَبْنِ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعَقَّلِ   |
| 3) اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ         | وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًّا فَتَحَلَّلِ     |
| 4) وَالضَّنِيفَ أَكْرِمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَتَهُ    | حَقٌّ وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلنُّزْلِ         |
| 5) وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ     | كِي لَا يَرُوكَ مِنَ اللَّئَامِ العُزْلِ     |
| 6) وَصِلِ المُواصِلِ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ        | وَاحْذِرِ حِبَالِ الخَائِنِ المْتَبَدِّلِ    |
| 7) وَاتْرُكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ   | وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ      |
| 8) دَارَ الهَوَانِ لِمَنْ رَأَهَا دَارَهُ         | أَفْرَاحِلٌ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ     |
| 9) وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى   | وَإِذَا تُصِبَكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ       |
| 10) وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا   | وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الهَوَى فَتَوَكَّلِ   |
| 11) وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا | تَرْجُو الفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ المُفْضِلِ |

أثري رصيدي اللغوي :

كارب : قارب / طبن : خبير / مماريا : مجادلا / القوارص : الكلام القبيح / جبيل : اسم علم

البناء الفكري :

- 1- نلمس في القصيدة نبذة خطاب . من المخاطب ؟ وما هي النصائح التي قدمها الشاعر له ؟ اذكرها بأسلوبك الخاص .
- 2- اتخذ الشاعر موقفاً من مجالس السوء . فكيف صور ذلك الموقف ؟ وضح اجابتك محدداً البيت الدال على ذلك ؟ وهل توافقه الرأي ؟ علل اجابتك .
- 3- من حكم العرب " رب عجلة تهب ريثا " دلّ على نظير هذه الحكمة من القصيدة .
- 4- انطوى النص على قيمتين بارزتين حددهما مع التمثيل ، مبرزاً من أين استمدها .
- 5- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل .

## البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات .
- 2- في العبارة التالية : " **فإذا دُعيت إلى العظام** " صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي .
- 4- حدد مظهرا من مظاهر انسجام القصيدة .
- 5- أكتب البيت الثاني كتابة عروضية محددًا تفعيلاته و ما طرأ عليها من تغيرات مسميًا بحره .

## الوضعية الإدماجية :

تأثر الشعراء المخضرمون بالغ التأثير بتعاليم الاسلام السمحة ، على الرغم من تمكن الجاهلية من أفكارهم و أساليبهم ، ومع ذلك استطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان .

**المطلوب :** أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم التغيرات التي أحدثها الاسلام في حياة العرب وآثاره على الشعر و الشعراء **موظفا :** الحال / المفعول المطلق / المجاز المرسل / التشبيه .

**ملاحظة :** ضع خط تحت التوظيف .