

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة

المستوى : السنة الثانية ثانوي
يوم : 01 مارس 2020

وزارة التربية الوطنية
متقن : الشهيد محمد الصديق بن يحيى
الشعبة : علوم تجريبية ، رياضيات

المدة : ساعتان

اختبار في مادة اللغة العربية و أدابها

النص :

- ١- بكل أرضٍ وطنٌ لها أممٌ
ثُرِعَى بِعَبْدٍ كَأَنَّهَا غَنَمٌ
و كان يُبَرِّى بِظفَرِهِ الْقَلْمُ
أَنْكَرُ أَنِّي عَقْوَةُ لَهُمْ
لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدْمٌ؟
و تَتَقَى حَذَّ سِيفَهُ الْبُهَمُ
أَكْرَمَ مَالٍ مَلْكُتَهُ الْكَرْمُ
مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعُذْمُ
و الْعَارُ يَبْقَى وَ الْجَرْحُ يَلْتَئِمُ
يَهَبُ الْأَلْفَ وَ هُوَ يَبْتَسِمُ
لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلْمٌ
فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلَهِ نَدَمٌ
فَإِنَّهُ فِي الْكَرَامِ مُتَهَمٌ
- ٢- يَسْتَخْشِنُ الْخِرَّ حِينَ يَلْمِسُهُ
٣- إِنِّي وَ إِنْ لَمْتُ حَاسِدِيَ فَمَا
وَكِيفَ لَا يُحْسِدُ امْرُؤُ عَلَمٌ
٤- يَهَابُهُ أَبْسَأُ الرِّجَالَ بِهِ
٥- كَفَانِي الدَّمُ أَنْتِي رَجُلٌ
٦- يَجْنِي الْغَنَى لِلَّئَامَ لَوْ عَقْلُوا
٧- هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ وَ لَسْنُ لَهُمْ
٨- مِنْ طَلْبِ الْمَجَدِ فَلِيَكُنْ كَعْلِيٌّ
٩- وَ يَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ
١٠- وَ يَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ
١١- أُعِيْدُكُمْ مِنْ صَرْوَفِ دَهْرِكُمْ

"المتنبي"

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها / عبد : يعني عبيد الخلفاء من الأتراك / الخر : نوع من الثياب الحريرية / علم : مشهور / الهامة : الرأس / البهم : جمع بهمة وهو البطل / تتقى : تحذر / يجني : يجر / الفقر / نافذة : أي طعنة نافذة / الوجه : السرعة .

الأسئلة :

أولاً - البناء الفكري : (10 نقاط)

- (1) - في البيتين الأولين من النص لوم و عتاب . لمن وجهه الشاعر ؟ و لم ؟ اشرح .
- (2) - لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .
- (3) - هل المال وحده كفيل بصنع مجد الرجل ؟ ناقش هذا الرأي من خلال النص ؟
- (4) - قيل : "النص مرآة لواقعه " . فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة ؟

ثانياً - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- (1) - صنف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمهما : عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، علي ، العار .
- (2) - صغر الأسماء الآتية مع ضبطها بالشكل و بيان الوزن : عبد ، نافذة ، من .
- (3) - حدد نوع الأسلوب و بين غرضه البلاغي فيما يلي :
 - " و كيف لا يحسد امرؤ عالم...؟ "
 - " من طلب المجد فليكن كعلي "
- (4) - ما نوع الصورتين البيانيتين الآتتين ، اشرحهما مبينا بлагة كلّ منهما :
 - " كأنّهم غنم "
 - " كان يُبرى بظفره القلم "

ثالثاً - الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)

السند : تقول الدكتورة الألمانية " زيجريدي هونكه " في مقدمة كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " : إنّ أوروبا تدين للعرب و للحضارة العربية ، و إنّ الدين الذي في عُنق أوروبا و سائر القارات الأخرى للعرب كبير جداً ...".

المطلوب : اعتماداً على السند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانية موظفاً أسلوبياً تعجب و اختصاص .

نموذج للإجابة

المجموع	العلامة مجزأة	محاور الإجابة	عناصر الموضوع
02	01 01	<p>1. عاتب الشّاعر قومه العرب و ذمّ ضعفهم و هوانهم ، حين رضوا بحكم الأعاجم (الأتراك) الذين يفتقدون إلى النّسب الشريف و نقاء البدن و الباطن ، يرون أنفسهم سادة يتحكمون في رقاب عبيدهم العرب .</p> <p>2. اعتبر الشّاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقديمه عليهم و ظهور نقصهم بزيادة فضله ، وكيف لا يُحسد المتبني و قد بلغ أعظم مبلغ من الشّهرة ، و فاق خصومه شجاعة و كرما وهمة ..؟</p> <p>- استبعد المال أعداء الشّاعر و عَكَر طباعهم بإمساكهم له و حرصهم عليه في مواضع الإنفاق ، فاستحقّوا بذلك الإثم و العار ، أمّا مال الشّاعر فقد صانه بيذهله و توطين النفس على إنفاقه ، فانتفع به في كسب الحمد و الثناء .</p> <p>3. إنّ المال عصب المجد و مفتاح السيادة لمن حلّ بيده لا بقبليه ، فلم يمسك يده بخلا و لم يبسطها بالعطاء كلّ البساط ، و لا أعظم - حسب الشّاعر - من نفس ازدانت إلى جانب الكرم بفضيلتي الشّجاعة و الحِكمة .</p> <p>4. نصّ المتبني مرآة لواقعه كشف لنا عن الوضع الاجتماعي المزري للعرب و ما آل إليه أمرهم من ذلة و هوان ، و من المظاهر الاجتماعية السلبية التي استشرت في المجتمع و أثارت غضب المتبني ميل الناس إلى مسرّات الحياة و تكالبهم على حطامها و حسدهم لأفضل الناس .</p>	<p>البناء الفكري: 10 نقاط</p>
03	01 02		
03	3*01		
02	2*1		
01	0.5 0.5	<p>1. تصنيف الكلمات إلى حقولين دللين مختلفين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حقل العزة و المجد : سيف ، الكرم ، عليّ . - حقل الذّل و الهوان : عبد ، غنم ، العار . <p>2. تصغير الألفاظ مع بيان الوزن :</p> <p>- عبد : عَبْد (فَعِيل) ، نافذة : نُوَيْفَذَة (فُوَيْعَل) ، مَنْ : لا يصغّر لأنّه من الأسماء المبنية .</p> <p>3. دراسة الأساليب :</p> <p>- وكيف لا يُحسد امرؤ علم : أسلوب إنشائيٍّ طبّيٍّ ، صيغته الاستفهام و غرضه : الفخر و التعظيم</p> <p>- من طلب المجد فليكن كعليّ : أسلوب خبريٍّ عرضه النّصّح و التّوجيه</p> <p>4. دراسة الصّور :</p> <p>"كأنّهم غنم" : شبه الشّاعر أمّة العرب بالغنم فذكر المشبهة و المشبه به و الأداة و حذف وجه الشّبه على سبيل تشبيه مجلّم مرسل و تكمّن بلاغة الصّورة في تصوير ذلة العرب الذين يحكمهم الأعاجم .</p> <p>"كان يبرى بظفره القلم" : كناية عن قذارة الملوك الأتراك .</p> <p>وجه بلاغتها : دقّة التّصوير للمعنى بإعطاء حكم مشفوع بدليل .</p>	<p>البناء اللغوي: 06 نقاط</p>
02	3*0.25 2*0.75		
04	01 01	<p>يراعي فيها : ملاءمة الموضوع : حرص الإسلام بتعاليمه السّمحّة و قيمة العليا على الارتقاء بحياة الأفراد و المجتمعات و حماية الحرّيات و تسهيل اندماج العنصر الأعجمي في المجتمع الجديد ، - انتقال العرب من مرحلة التأثير بعلوم الثقافات الأخرى و نقلها إلى العربية إلى مرحلة التأثير حين وضعوا المبادئ الأولى و الأسس الفلسفية للعلوم الحديثة .. ذكر بعض المجالات التي برع فيها العرب و أبرز أعمال الفكر و الأدب</p> <p>- الإتقان و الإبداع / التوظيف : التعجب و الاختصاص</p>	<p>الوضعية الإدماجية</p>