

ثانوية مهاجي محمد الحبيب-عين الاربعاء-
المستوى : السنة الثانية

السنة الدراسية 2020-2021
الشعبة: ع-ت-ت-ر

اختبار الفصل الاول في مادة اللغة و الادب العربي

قال ابو العتاهية:

- 1- ما لي رأيتك راكباً لهواكا
 - 2- انظر لتفسك فالميئة حيث ما
 - 3- خذ من حراكك للسكون بحظه
 - 4- للموت داع مزعج وكأنه
 - 5- يا جاهلاً بالموت مرتناً به
 - 6- وأراك تلتبس الغنى لتناله
 - 7- ما زلت توعظ كي تفيق من الصبا
 - 8- قد نلت من شرح الشباب وسكره
 - 9- ومن السعادة أن تعف عن الحنا
 - 10- - يا دهر قد أعظمت عبرتنا بمن
- شرح بعض المفردات: فكاكا : فرارا / شرح الشباب : أوله و بدايته / الحنا: الفساد و الفاحشة

الاسئلة:

البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب ؟ فمن يتعجب ؟ و بم ذكره ؟
- 2- يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح. وضح ذلك مبينا الأسلوب الذي اتجهه ؟
- 3 حدد الشاعر مفهوما للسعادة . اذكره و هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك ؟
- 4- ماذا يقصد الشاعر بالبيت الأخير؟ و هل تراه على حق ؟ علل

البناء اللغوي:

- 1- اعرب ما تحته خط في القصيدة اعراب مفردات
- 2- في عبارة " فَاَلْمَيْئَةُ حَيْثُ مَا وَجَّهَتْ وَاقْفَةُ " صورة بيانية . حدد نوعها و اشرحها مبينا وجه بلاغتها
- 3- استخراج من القصيدة اسمين مبنيين مختلفين مبينا نوعيهما .
- 4- صغ من صدر البيت الأول أسلوب تحذير و من عجز البيت السادس إغراء في جملة من إنشائك
- 5- نلمس في القصيدة ترابطا فكريا . فالإلم يرجع ذلك و ما دوره في بناء القصيدة ؟.

الوضعية الادماجية:

السند: اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فانتسج مجال الشعر معها ، مما أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة .

التعليمة :

حرر فقرة تناقش فيه أهم التغيرات التي مست القصيدة العربية شكلا و مضمونا ذاكرا أبرز المواضيع التي خاض فيها الشعراء آنذاك موظفا أفعال المدح و الذم و أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين و ما أمكن من الأساليب الخبرية و الإنشائية معتمدا النمط التفسيري .

الاجابة النموذجية

البناء الفكري

1- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب يتعجب من كل انسان ركه هوى الدنيا و اتبع ملذاتها و شهواتها و نسي ان الله يراه . فيذكره بحقيقة الموت و حتميتها على كل حي في هذه الحياة

2- يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح. الذي قدم مجموعة من النصائح اهمها اغتنام كل فرصة فيها خير له و للعباد مادام يتحرك و يتدارك ما فات منه و ضاع و ان يتذكر الموت دائما كما نصحه بالقناعة في هذه الدنيا الأسلوب الذي انتهجه في ذلك اسلوب الترهيب .

3 حدد الشاعر مفهوما للسعادة . و هي الكف عن كل شئء فيه فحش و خلاعة و اذى و تقديم الخير للآخرين . و انا وافقه الرأي لان الانسان اذا كان ملتزما بأخلاق فاضلة تقربه الى الله و جنته قد بلغ بذلك سعادته

4- يقصد الشاعر بالبیت الأخيران الدهر قد قدم العظة و العبرة للناس الاحياء من خلال ذكر مصير السالفين و الماضين من الامم و و انا اراه على حق فقد سجل لنا التاريخ عن جبابرة عظام دار عليهم الدهر فاصبحوا رفاتا (فرعون-قارون – نمرود كنعان -

البناء اللغوي:

1- الاعراب

- رايتك : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- المنية مبتدا مرفوع

2- في عبارة " فالْمَنِيَّةُ حَيْثُ مَا وَجَّهَتْ وَاقْفَةٌ " صورة استعارة مكنية شبه الشاعر المنية بالإنسان فذكر المشبه (المنية) و حذف المشبه به (الانسان) و رمز له بأحد لوازمه واقفة على سبيل الاستعارة المكنية

3- وجه بلاغتها : تقوية المعنى و تشخيصه و زيادته وضوحا و تأكيدا

4-

5- اسمين مبنيين لنفسك الكاف ضمير متصل - ما اسم موصول....

4-الصياغة من صدر البيت الأول أسلوب تحذير اياك و الهوى في الدنيا
عجز البيت السادس إغراء القاعة القناعة

6- نلمس في القصيدة ترابطا فكريا . يرجع ذلك الى تناول الشاعر موضوعا واحدا و هو التذكير بالموت و بهذا جاءت الافكار متسلسلة مترابطة و دوره في بناء القصيدة تحقيق الانسجام