المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 ع ت – 2ت إ

التّاريخ: 2022/05/25
المدّة: 02 ســـا

اختبار الفصل الثّالث

قال الشّاعر ابن خفاجة:

1) يا أهـــلَ أندلـــس، للّـهِ دَرُّكـــم ... مـــاءٌ وظِـــلٌّ وأنهـــارٌ وأشجـــارٌ
2) مـا جَنّة الخُلـد إلّا فـي دِيارِكـم ... ولـو تخيّرتُ هـــذا ما كنـتُ أختـارُ
3) لا تَختَشوا بَعدَ ذا أَن تَدخُلوا سَقراً ... فَلَيـسَ تُدخَـلُ بَعدَ الجَنَّـةِ النّـار
4) للّـه نهرٌ ســال فـي بطحـاءَ ... أشهـى ورودًا لمـى الحسنـاء
5) مُتَعَطِّـفٌ مِثـلَ السِّـوارِ كَأَنَّـهُ ... وَالـزَّهرُ يَكنُفُـهُ مَجَـرُّ سَمـاءِ
6) قَـد رَقَّ حَتّـى ظُنَّ قُرصاً مُفرَغـاً ... مِـن فِضَّـةٍ فـي بُردَةٍ خَضـراءِ
7) وَغَدَت تَحُـفُّ بِهِ الغُصـونُ كَأَنَّهـا ... هُـدبٌ يَحُـفُّ بِمُقلَـةٍ زَرقـاءِ
8) والمـاء أسـرع جَرْيـهُ مُتَحـدِّرا ... متلوّيـا كالحيّـة الرقطـاء
9) والرّيحُ تعبثُ بالغصـونِ وقد جرى ... ذَهَـبُ الأصيلِ علـى لُجينِ المـاءِ

أثري رصيدي اللّغوي:

سَقـراً: نار جهنّـم/ **بطحاء:** أرض منبسطـة، واسعـة/ **يَكنُفُـهُ:** يحيط بـه/ مجـرّ: مجموعـة النجوم.
تحفّ: تحيط/ **الحيّة الرقطاء:** نوع من الثعابين من عائلة الأحناش/ **لجين:** فضّة/ **متعطّف:** منحني، منعرج.
أشهى ورودا لمى الحسناء: أجمل ورودًا من شفتي الفتاة الجميلة.

البناء الفكري: (10 ن)

1) ما الصُّورة الّتي رسمها الشَّاعر للنّهر؟ وضّحها بالشَّرح.

2) ماهي أنواع الوصف الّتي وظّفها الشَّاعر؟ أيّ من ركّز الشَّاعر عليه، دعّم إجابتك بأمثلة.

3) سمّ الغرض الشِّعري للقصيدة.

4) حدّد نمط الأبيات واذكر مؤشِّرين له بأمثلة.

5) لخّص مضمون الأبيات الأربعة الأولى.

البناء اللُّغوي:(06 ن)

1) أعرب ما تحته خط.

2) ما الصُّورة البيانيَّة الأكثر استعمالا في الأبيات؟ دعّم إجابتك بمثال واشرحها.

3) اِستخرج أسلوبا إنشائيًّا واذكر صيغته وغرضه البلاغي.

4) اعتمد الشَّاعر على مجموعة من الرَّوابط، أذكر ثلاثة أمثلة مختلفة و لبِّن دورها في بناء النَّص.

5) استخرج محسّنا بديعيًّا واذكر نوعه وأثره في المعنى.

الوضعيَّة الادماجيَّة: (04 ن)

تزخر بلادنا بمناظر طبيعيَّة خلَّابة فَأُبْهِرْتَ بمناظرها وافتتنت بجمالها، صفْ ما شاهدتهُ عيونُك وما شعر به وجدانك في فقرة لا تقلُّ عن عشرة أسطر، موظِّفا أسلوب التَّعجُّب والتَّشبيه.

ملاحظة: سطِّ توظيف وسمِّه.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 ع ت – 2ت إ

التّاريخ: 2022/05/25
المدّة: 02 ســـــا

تصحيح اختبار الفصل الثّالث

البناء الفكري: (10 ن)

1) الصّور الّتي رسمهــا الشّاعر للنّهر هي صورة تدفّقه في أرض مستويــة يفوق جمالها جمال شفتي الفتاة وانعطافه يماثل انعطاف السّوار المُحاط زهورا، ماؤه عذب، صافٍ وكأنّه فضّة ترصّع (تزيّن) ثوبا أخضر أمّا غصون الأشجار فتحفّ بجانبيه وكأنّها أهداب عين زرقاء، وسرعة تدفّقه وانحداره والتوائه مثل حيّة مزركشة الألوان، وقد انعكس لون الشّمس عند الغروب على صفحة مائه فأضفى عليه لونا ذهبيّا مبهرا.

2) اعتمد الشّاعر على الوصف الحسّي وكذلك الوصف المعنــوي، غير أنّ تركيزه كان مُنصبّا على الوصف الحسّي حيث شدّ انتباهه جمال النّهر فراح يصف انعطافه وصفاؤه ولونه الذّهبي وفي تلك الصّفات نلمس الحركة والألوان... العبارات الدّالة على ذلك قوله: "متعطّف مثل السّوار " وكذلك: ".. رقّ حتّى ظُنّ قرصا مفرغا من فضّة " و " والماء أسرع جريه "

3) الغرض الشّعري: وصف الطّبيعة الأندلسيّة.

4) نمط الأبيات: وصفي

مؤشّراته: - كثرة الأوصاف والنّعوت والإضافات مثل: " مقلة زرقاء ".

. " الصّور البيانيّة مثل: ".. الغصون كأنّها

5) تلخيص الأبيات الأربعة الأولى:

يا أهل أندلس لقد وهبكم الله طبيعة جميلة هي جنّة الخلد وإن كان لي الاختيار فلن أختار سواها لما حظيت به من جمال فهذا نهر جماله يفوق جمال الحسناء.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) الإعــراب:

بطحاء: اسم مجرور ب "في " وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

ورودا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

2) الصّورة البيانية الأكثر استعمالا هي التّشبيه.

المثال في البيت السّابع: " وغدت تحفّ.....زرقاء "

شرحه: شبّه الشّاعر التفاف الغصون على طرفي النّهر بالأهداب المحيطة بالعين الزّرقاء، حيث شبّه صورة بصورة أخرى فهو تشبيه تمثيلي.

ملاحظة: وردت تشابيه أخرى في الأبيات: الخامس والثّامن.

3) أسلوب البيت الأوّل إنشائي صيغته النّداء طلبي غرضه البلاغي لفت الانتباه.

ملاحظة: البيت الثالث إنشائي صيغته النّهي غرضه النّفي.

4) الرّوابط المختلفة هي: حروف العطف مثل: الواو

- أداة النّفي مثل: ما.
- ساهمت هذه الرّوابط في اتّساق العبارات وربطها.
- أداة النّداء مثل: يا.

5) المحسّن البديعي: الجنّة - النّار – طباق الإيجاب، محسّن معنوي، بلاغته توضيح المعنى ... تدرك المعاني بأضدادها.

الوضعيّة الإدماجيّة: (4 ن)

كتابــة نصّ وصفيّ لمناظر طبيعيّة تزخر بها بلادك معتمدا الوصــف الحسّي والمعنوي وتوظيف أسلوب التّعجّب والتّشبيه.