المستوى :أولى جذع مشترك علوم
المدة الزمنية: ساعة

الفرض الأول الثلاثي الأول في الأدب العربي

قال الشّاعر عمرو بن الأهتم:

01 وَمُستَنبِحٍ بَعدَ الهُدوءِ دَعوتُهُ وَقَد حانَ مِن نَجم الشِتاءِ خُفوقُ
02 **يُعالِجُ** عِرنيناً مِنَ الليلِ بارِداً تَلُفُّ رياحٌ ثَوبَهُ وَبُروقُ
03 أَضفتُ فَلم أُفحش عَلَيهِ **وَلَم أَقُــلْ** لِأَحرمَه إِنَّ المَكانَ مَضيقُ
04 فَقُلتُ لَهُ أَهــــلاً وَسَهلاً وَمَرحَباً فَهَذا صَبوحٌ راهِنٌ وَصَديقُ
05 وَضاحَكتُهُ مِن قَبلِ عِرفاني اِسمَهُ لِيَأنَس بِي إِنَّ الكَريمَ رَفيقُ
06 وَقُمتُ إِلى البَركِ الهَواجِدِ فَاتَّقَت مَقاحيدُ كُومٌ كَالمَجادِلِ رُوقُ
07 فَباتَ لَنا مِنها وَلِلضَّيفِ مَوهِناً شِواءٌ سَمينٌ راهِنٌ وَغَبوقُ
08 مَكارِمُ **يَجعَلْــنَ** الفَتى في أُرومَةٍ يَفاعٍ وَبَعضُ الوالِدين دَقيقُ

شرح المفردات: **عرنينا**: العرنين من كل شيء أوّله، ، **صبوح راهن**: أي دائم، **الهواجد**: النائمة، **مقاحيد كوم**: إبل عظيمة السِّنام و الذروة، **المجادِل**: القصر العظيم، **روق**:ذات قرن ، ***دقيق***: رجل دقيق قليل الخير بخيل.

البناء الفكري:

01- ما الموضوع المطروق في النص ؟ وضّح
02- ماذا يقصد الشاعر بالمستنبح ؟ وما الصفة التي خصه بها في البيت الثاني ؟
03- بم يوحي تعدد ألفاظ الترحيب في البيت الرابع، وما دلالة عبارة (قمت) في صدر البيت السادس؟
04- ليُذهِبَ الشاعرُ وحشةَ المستنبح قام بتصرف ما هو؟ علام يدل ذلك؟ أيُّ الأبيات يتضمن هذا المعنى ؟
05- ما النمط الغالب على النص.علل بين خصائصه
06- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.
07- في البيت السادس صورة بيانية ، استخرجها مبينا نوعها مع الشرح..

موفقون بإذن الله

1as.ency-education.com

التصحيح النموذجي للاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها
عنـــــــاصر الإجـــــــابة التنقيط
البناء الفكري :07ن
01-تنطـــــوي القصيدة تحت موضوع الكرم ، و الكرم من الخلال الكريمة التي تحلى بها العربي في العصر الجاهلي ،
و لا أدل على ذلك ما يفعله الشاعر في هذا النص الذي يروي من خلاله قصة كرمه للضيف النازل بخيمته إذ استقبله ببشاشة ثم أطعمه و آواه .
02-إن المقصود بعبارة المستنبح هو الضيف ، وتلك سمة البيئة العربية الجاهلية ، إذ إن العرب كـــــــانت تسعى في سبيل استقبال الضيف و اجتذابه عن طريق تعويد الكلب على النباح وقت رؤية الضيف من مكان بعيد فبنباحه يهتدي الساري إلى الخيمة ليُستقبل بكل حفاوة و تودُّد، بل إنهم أبرزوا النار العظيمة ليهتدي بها الضال في تلك القفار المضلة و الفيافي الموحشة .
03-لقد تعددت عبارات الترحيب في البيت الخامس لما قال: أهلا و سهلا و مرحبا ،وهذا يوحي و يدل على مدى حفاوة و ابتهاج العرب بالضيف، فعبارة : أهلا تعني حللت بين أناس كأهلك ، أما سهلا فمعناها نزلت مكانا سهلا لاصعبا ، أما مرحبا فمعناها جلست مكانا رحبا وواسعا لا ضيقا .
إن كلمة 😷قمت)الواردة في مستهل البيت السابع تدل على أن الشاعر – الكريم- يتكفل بنفسه في إعداد طعام ضيفه وهو مسرع في ذلك .
04-لا شك في أن الضيف قبل دخوله خيمة الشاعر كان في حالة من الفزع لما تلقاه من أهوال الليل الممطر و الريـــاح ، إلا أن الشاعر استطاع أن يُذهب عنه تلك الوحشة من خلال استضافته بالصدر الرحب ثم مضاحكته قبل مُساءلته له ليأنس به ، وتلك شيمة الأسخياء فهم لا يسألون أضيافهم إلا بعد مرور ثلاثة أيام .كل ذلك يدل على سخاء و جود الشـــاعر و ذاك بيّن في البيت السادس من النص.
05 –القارئ للأبيات يجدها شديدة التلاحم و الارتباط ، فأفكارها متسلسلة تسلسلا منطقيا نظرا لتتابع أحداث مواقف الكرم التي سردها الشاعر و يمكن تحديدها كما يلي :
1-مناداة الشاعر للضيف ووصف حالته و هو يصارع أهوال الليل المطر ثم استقباله .(1-3)
2-الإسراع إلى نحر الناقة لإطعام الضيف .(4-9)
3- تبيان مكانة الكريم و الإشادة بخصاله.(10-12)
و مادامت الأحداث متسلسلة فالنمط الغالب في النص سردي .
2/1
البناء اللغوي:07ن
01-المتأمل للأبيات (1-2-3-4-5-6-7) يجد بأنها اشتركت في ضميرين هما : - ضمير الغائب (هو) و يعود على الضيف ، و ضمير المتكلم أي : تاء الفاعل الذي يعود على الشاعر و قد ساهم الضميران في تحقيق ترابط و اتساق أفكار النص .
02-حرف العطف الغالب في النص هو الواو وتتجلى فائدته في الربط بين الأبيات و الأفكار.
03-الإعراب:
الكلمة إعرابها
أفحشْ
ليأنسَ

يتقي
فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون الظاهر في آخره ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
اللام: تعليلية . يأنسَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل جوازا و علامة نصبه الفتحة

الظاهرة في آخره ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

04- في عجز البيت الحادي عشر صورة بيانية في قوله أخلاق الرجال تضيق): إذ شبه الأخلاق وهي شيء معنوي بشيء ملموس يضيق و يتسع فحذفه و هو المشبه به ، في حـين أبقى قرينة و لازمة تدل عليه و هي كلمة (تضيق) على سبيل الاستعارة المكنية .
الوضعية الادماجية :06ن
-التحدث عما يحققه التزاور و الكرم بين الناس من آثار إيجابية .01ن
-تظيف التشبيه : 01ن
-توظيف اسم شرط جازم لفعلين مضارعين 01.5ن
- توظيف فعلين مضارعين منصوبين بأن مضمرة .01.5ن
- سلامة اللغة و الأسلوب 01ن

2/2 انتهى
1ن

1ن

1ن

1.5ن

2.5ن

1.5ن
1ن

1ن
1ن