

## النص : قال المتنبي:

- 1- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا \* وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ
- 2- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا \* مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبِ
- 3- مَلَكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبِ \* وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقِ سَلِيبِ
- 4- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى \* وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ
- 5- وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ \* حَيَاةِ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ
- 6- وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمِيزَانِ \* وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبِ
- 7- لَنْ يَظْهَرَ فِينَا عَلَيْهِ كَايَةٌ \* لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ
- 8- كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَاجِدِ \* إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِغُيُوبِ
- 9- وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنِنَا \* غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ
- 10- إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصْرَابَهَا \* بِخُبْتٍ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطَيْبِ

## الأسئلة

## البناء الفكري

1. ما الحقيقة التي استهل الشاعر بها قصيدته؟ اشرحها .
2. عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟
3. ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى والمبنى ؟
4. إلى أي غرض من الشعري يمكن إدراج هذا النص ؟ علل .
5. ساد في النص النمط الوصفي ، دلّ على خصائصه في النص .

## البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط في النص .
2. ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه وفائدته .
3. في البيت الخامس صورة البيانية حددها مبينا نوعها وأثرها في المعنى .
4. استخرج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما:
- وفي كل قوس كل يوم تناضل      وفي كل طرف كل يوم ركوب
5. قطع البيت الآتي وسم بحره :
- لا خير في من كف عنا شره      إن كان لا يرحى ليوم الحاجة
6. حدد حروف القافية و وصلها في البيت الأول.

## الوضعية الإوجاهية :

لاحظ التعبيرين التاليين:

"يوم تخلو بالكتاب تطوى لك الأزمان ، وتطل عليك الدهور، وتناجيك العبر، وتشجيك العظام، وتصقلك التجارب.....وتدهشك العجائب". "هو الجليس الذي لا يطربك، والصديق الذي لا يغربك، والرقيق الذي لا يملك" -عالم مضمون القولين فيما لا يقل عن عشرة أسطر مبينا دور وأهمية الكتاب في اكتساب التجارب والعبر وفق النمط الحجاجي وموظفا بعض أساليب القصر والتحذير والإغراء والاستغاثة.

| العلامة |                                                                                                                                                                  | عناصر الإجابة                                                                                                                                                                                                                             | عناصر الإجابة     |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| مجموع   | مجزأة                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
| 6.5     | 1                                                                                                                                                                | 1- ما الحقيقة التي استعمل الشاعر بها قصيدته أهرحما .<br>حقيقة الموت وعجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه.                                                                                                    | الجزء الأول       |
|         | 2                                                                                                                                                                | 2- عمن يتعلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟<br>يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي واستلب منه والذي يملك في الزمن المستقبل وقد سببه من غيره و لا تمثلك لا بالشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول.                            |                   |
|         | 1                                                                                                                                                                | 3- ما نوع التمجيد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟<br>تضمن النص بعض مظاهر التمجيد منها:<br>● الاستهلال بالحكمة.<br>● اعتماد المنطق و الفلسفة في نظره إلى الأمور .                                                             |                   |
|         | 1                                                                                                                                                                | 4- إلى أي ترضى من الشعر يمكن إحراج هذا النس ؟ علل .<br>— الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات ، لأن الشاعر سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة، ومن تجربته الخاصة..                               |                   |
| 7.5     | 1.5                                                                                                                                                              | 5- حدد في النس النمط الوصفي ، دل على خصائصه في النس.<br>كثرة النعوت والأحوال — الصور البيانية — استعمال الجمل الفعلية. ( بشرط التمثيل)                                                                                                    | (2) البناء اللغوي |
|         | 1.5                                                                                                                                                              | 1- أحرج ما تحته خط في النس.<br>ما :مشبهة بليس وتعمل عملها<br>كل: اسم ما مرفوع . ب : حرف جر زائد * مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر(ما)<br>كآبة : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.                                 |                   |
|         | 1                                                                                                                                                                | 2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4, 5, 6) ، حدد نوعه و فائدته.<br>الرابط النطقي هو الضمير : ( هي ) الذي يعود على الدنيا. وفائدته هو إرجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.                            |                   |
| 1.5     | 3- في البيت الخامس سورة البيانية حدد ما مبينا نوعها و أثرها في المعنى.<br>الصورة البيانية في قوله: " خانتة بعد ضئيب " استعارة مكنية فالغادر هو من يخون لا الحياة |                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
|         | 2                                                                                                                                                                | 4- استخرج من البيت التالي مسحدين ثوبيين نوعيهما،<br>وفي حل قوس حل يوم تناضل و في حل طرفه حل يوم ركوبه<br>تناضل — مصدر صريح من الفعل ناضل<br>ركوب — مصدر صريح من الفعل ركب<br>5- البيت من بحر الرجز و فعلته هي : مستعمل مكررة ست (06) مرات |                   |