المستوى: السنة الأولى ج م ع ت المدّة:ساعتان

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

قال عبد الله بن رواحة رضي الله عنه بعد غزوة أُحُد:

-1بكَت عيني وحُقَّ لها بُكاها ** وما يُغني البكاءُ ولا العويلُ
-2عَلى أسَدِ الإله غَداةَ قالوا : ** أ حمزةُ ذاكُم الرجُل القتِيلُ؟
-3أُصيبَ المسلمون به جميعا ** هناك وقد أُصيبَ به الرسولُ
-4أبا يَعلى ، لكَ الأركان هُدَّتْ** وأنت الماجدُ البَرُّ الوَصُولُ
-5عليك سلام ربّك في جنانٍ***مُخَالِطُها نعيم لا يزولُ
-6رسول الله مصطبر كريمٌ**بأمر الله يَنطِق اذ يقولُ
-7ألا من مبلغٌ عني لُؤيّا **فبعد اليوم دائلةٌ تَدولُ
-8نَسِيتُمْ ضربنا بقُلْيبِ بدرٍ**غداة أتاكم الموت العجيلُ
-9غداة ثوى أبو جهلٍ صريعًا***عليه الطيرُ حائمةٌ تجولُ
-10وعتبة وابنه خرًّا جميعا ***وشَيْبَةُ عضَّهُ السيفُ الصّقيلُ
-11و مَتْرَكنا أميّة مُجْلَعِبًّا***وفي حَيْزُومِهِ لَدْنٌ نبيلُ
-12ألا يا هندُ فأبكي لا تمليّ ***فأنتِ الوالِهُ العَبْرِيَ الهَبُولُ
-13ألا يا هِندُ لا تبْدِي شَمَاتًا ***بحمزة انّ عِزَّكم دَلِيلُ

اثراء الرصيد اللغوي:

أُصيبَ به:فُجِعَ بِخَبَرِهِ/ أبا يعلى: كُنيةُ حمزة (رض) /لُؤيّا: يقصد كفار قريش/ دائلة: الحرب / قُلْيب : اسم بئر ببدر

خرَّا سقطوا قتلى / مُجْلَعِبًّا: المصروع على الأرض/ حَيْزُومِهِ :أسفل صدره/ لَدْنٌ نبيل: رمح عظيم/ الواله: شديد الحزن / العبري: كثير الدمع /الهبول : الفاقدة

أ- البناء الفكري:

-1ما موضوع القصيدة ؟ (2ن)
-2دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حدّدهما بحصر الأبيات واعطِ عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2ن)
-3ما دلاله تكرار لفظة(بكاء)في البيت الأول ؟ (1ن)
-4ما دور الأداة (ألا) في البيتين الأخيرين؟ (1ن)
-5استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2ن)
-6لِمَ خَصَّ الشاعرُ خطابه في الأخير هِند بذاتها من بين كلّ المشركين. (1ن)

ب-البناء اللغوي:

-1أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
-2استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته .(1.5ن)
-3استخرج من البيت الثاني كنايةً وبيّن نوعها .(1ن)
-4وردت صورةٌ بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية :(5ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القران الكريم
ببيانه المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس.
انطلاقا من هذا القول .أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى **تراجع الشعر في صدر الإسلام** مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظّفا أضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين.