

\_\_\_\_\_:

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1- إن السبيل إلى منجاتها          | 1- يـك خيل الله أندلسا         |
| لحادثات وأمسى جدها تعسا           | 2- يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا  |
| يعود مآتمها عند العدى عُرسا       | 3- وفي بلنسيةٍ منها وقرطبةٍ    |
| ما ينسف النفس أو ما ينزف النَّفسا | 4- مدائنٌ حلها الإشراك مبتسماً |
| جدلان وارتحل الإيمان م            | 5- يا للمساجد عادت للعدى بيعا  |
| دا أثناءها جـ                     | 6- محاسنُها طاعٌ أتيح لها      |
| ما نام عن هضمها يوماً ولا نعسا    | 7- ثليت منفرداً                |
| ولو رأى راية التوحيد ما نبـ       | 8- هذي وسائلها تدعوك من كثب    |
| ضل مرجو لمن ينسا                  |                                |

اثرء الرصيد اللغوى: : انمى وذهب أثره / : قطعاً، اللحم الذي تأكله السباع /بايقة:مصيبة أو كارثة

\_\_\_\_\_:

- 1- ماذا يقصد الشاعر بـ: الجزيرة ( 1 )
- 2- أذكر ما حدث لمدنها ومعالمها. ( 2 )
- 3- كيف كان يتلقى العدو تلك الاخبار ،وكيف كان يتلقاها أهل البلد ( 1 )
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، وتحدث عن تطوره بـ ( في سطرين أو ثلاثة ) ( 1.5 )

\_\_\_\_\_:

- 1- أذكر النمط الغالب وحدد ثلاثة من خصائصه مع التمثيل لها من النص. ( 3 )
  - 2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في قوله ( يا للجزيرة- يا للمساجد) وما غرضه الادبي . ( 1.5 )
  - 3- استخرج من القصيدة مقابلةً . ( 1.5 )
  - 4- ماذا أفادت ( لو ) في البيت الثامن من حيث المعنى. ( 1 )
  - 5- ما الصيغة النحوية للفظـة ( طاعٍ ) وما سبب حذف الياء منها ( 1.5 )
  - 6- ما سبب جواز تأنيث العامل للفاعل في قوله ( وسائلها تدعوك ) ( 1 )
- الوضعية الإدماجية: ( 5 )

منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب و ثلاث صيغ مبالغة ، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .