الجمهورية الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة — مديريّة التّربيّة لولاية باتنة — ثانوية الشيخ محمد يكن الغسيري

﴿ الاختبار الأخير في مادّة اللغة العربيّة وآدابها ﴾

➢ يوم الأحد 15 أيّار (مايو) 2016 م ➣

الشّعبة: السّنة الثّانية آداب وفلسفة / آداب ولغات — المدّة: ساعتان

النّصّ: قال ابن زيدون متذكرا حبيبته ولادة بنت المستكفي :

1. إني ذكرتك بالزهـــراء **مشتاقـــا** والأفق طلق ووجه الأرض قد راقـــا
2. و**للنسيم اعتـــلال** في أصائـــلـه كأنمـــا رق فاعتـــل إشفاقـــــا
3. والروض عن مائه الفضي مبتسم كما شققت عن اللبـــات أطـــواقـــا
4. يوم أغر كأيام لنـــا انصرمـــت بتنا لها حين نام الدهـــر سراقـــــا
5. نلهو بما يستميل العين من زهـــر جال الندى فيه حتى مال أعناقـــا
6. كأن أعينـــه إذ عاينـــت أرقـــي بكت لما بي فجال الدمع رقراقـــا
7. ورد تألق في ضاحـــي منابتـــه فازداد منه الضحى في العين إشراقا
8. سرى ينافحه نيلوفـــر عبـــــق وسنان نبه منه الصبـــح أحداقـــا
9. كل هيج لنـــا ذكـــرى تشوقنـــا إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقـــا
10. لا سكن الله قلبـــا عق ذكركـــم فلم يطر بجنـــاح الشـــوق خفاقـــا
11. لو ساء حملي نسيم الصبح حين سرى وافاكم بفتى أضناه ما لاقـــى
12. لو كان وفى المنى في جمعنا بكم لكان من أكـــرم الأيـــام أخلاقـــا

شرح المفردات شرح المفردات: الزهراء : مدينة بالأندلس / طلق : مشرق / راقه : أعجبه / الأصيل : وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب / انصرمت : مضت / الضاحي : المقابل للشمس / نيلوفر: نوع من نبات الرياحين له زهر يتفتح نهارا وينام ليلا / العبق : العطر / ينافحه : يرسل نفحته العطرية.

I) أسئلة البناء الفكريّ:10

1. ما موضوع القصيدة ؟ اشرح مضمونه بإيجاز.ثم سم غرضه .
2. يؤكد الشاعر على الوعد والبقاء على الوفاء ، استخرج ما يدل على ذلك من خلال الأبيات .
3. وظف الشاعر في قصيدته أسلوب التشخيص في عدة مواضع .عين موضعين لهذا الأسلوب من النص ، ثم بين الغاية من توظيفه ؟
4. ما عاطفة الشاعر من خلال الأبيا ؟
5. حدّد مظهرين من مظاهر البيئة الأندلسية من خلال النص ؟
6. ما نمط النّصّ؟ أَشِّرْ لذلك بمؤشرين مع التمثيل من النص

II) أسئلة البناء اللّغويّ والفنيّ: (6ن)

1. صغ من الفعلين : شق ، ذكر مصدرا دالا على المرة واضبطها بالشكل .
2. استخرج مصدر فعل خماسي، وآخر لفعل رباعي ، وبين وزن كل واحد منهما ، . (01ن)
3. أعرب ما فوق السطر إعرابا مفصلا .
4. ما نوع الصّورة البيانيّة الواردة في عجز البيت الأول وما سر بلاغتها.
5. قطع البيت الأول ثم عين القافية ، وسم حرفين من حروفها .
6. حدد الروابط اللغوية التي حققت الاتساق والانسجام في القصيدة .

الوضعيّة الإدماجية

قال الله تعالى: (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) الرّوم41

كمـــا زالـــت قـــلاع العـــرب والمسـلمين، وانطفـأ صـيتهم شـرقًا ومغربًا. فنحن نعيش على سَمتهم.

هذا ما رصدناه خلال العام لمجتمعين مختلفين، العبّاسيّ والأندلسيّ. وعليه الأعداء يتربصون بنا .حاول أن تُقعِّدَ لمستقبل واعد، موظِّفًا مكتسباتك اللّغويّة. (120 كلمة)

انتـــــــهى — الصّفحة: 1/1 — بالتّوفيق وعطلة سعيدة

يوم الأربعاء 15 أيّار (ماي) 2010 م

تصحيح الاختبار الأخير في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

محاور الإجابة	عناصـــــــــر الإجابة	علامة كاملة
البناء الفكريّ	(انظر أدناه)	06
البناء اللّغويّ والفنيّ	(انظر أدناه)	

البناء الفكريّ — 06

1. موضوع القصيدة : هو ذكريات وحنين للزمن الماضي في ربوع الزهراء الفاتنة وبين طبيعة الأندلس الساحرة .

لقد تعاطف الشاعر مع الطبيعة وبثها أحزانه وجعلها تشاركة فيما ينتابه ، فكان له فيها تخفيف ما به وتعبير عن أشواقه إلى الذكريات الماضية التي عاشها مع حبيبته ، فقد بدا عاشقا مولها مفتونا بالطبيعة التي أهاجت كامن ذكراه وبعثت في صدره الضيق والحزن بورودها ورياضها بجداولها وغدرانها

والشاعر في هذا النص وان كان قد مال إلى شيء من وصف الطبيعة فإنما غرضه الأصلي هو الحديث عن ولادة في المقام الأول.

2. يؤكد الشاعر على الوعد والبقاء ،ولعل ما يدل على ذلك من خلال الأبيات هو البيت : العاشر
3. يجسد الشاعر الطبيعة إنسانا يشاركه ذكرياته الحلوة فالنسيم مقبل وقت الأصيل لعلته والرياض تبتسم وقد جرت مياهها ممتدة بيضاء كجمال بياض عنق حبيبته ، وهذا بجماله هيّج ذكرى قد ولت وذهبت ألا وهي ذكريات الأيام الجميلة بما فيها من لذة ومتعة بتنا لها نسترق ونختلس لحظاتها الجميلة حتى لا يرانا عاذل أو حاسد.
4. عاطفة الشاعر تتدفق بالحب ، حب امرأة أسرته بجمالها ودلالها فغرد ما شاء لها ، ثم عذبته بإحجامها فإذا به ينقلب حزينا كئيبا يعزف لحن الهجران والصدود ، فقد نازعته عاطفتان عاطفة الماضي وعاطفة الحاضر ، فرأى في الطبيعة صفاء الوجه وابتسام الروض وطرب الزهر ، ثم رأى أيضا بكاء الزهر واعتلال النسيم
5. خصّ الشّاعر ذكربعض الفئات الاجتماعيّة، سادة االقوم، الثّقات، الحماة، العلماء، الحكماء، الأدباء. لأنّهم يمثّلون منارة العلم وقرطبة كانت كذلك.
6. مظاهر البيئة: اللهو في أحضان الطبيعة الساحرة ، جمال الوصف من جمال الطّبيعة.
7. نمط النّصّ: وصفيّ. كثرة النّعوت: اعتلال ، الأحوال : مشتاقا ، إشفاقا كثرة التّصوير البيانيّ: التّشبيه (وللنسيم اعتلال ... كأنما رق لي ...)، الكناية (العيش أخضر) الاستعارة المكنيّة (وجه الأرض قد راق) ، الأفعال الدالة على الحركة : (مال رقراقا)

البناء اللّغويّ والفنيّ

1. المصدر الدال على المرة : شقة ، ذكرة على وزن فعلة بكسرالفاء
2. المصدر ، فعله ووزنه

المصدر	فعله ووزنه
اعتلال إشفاق	اعتل ، افعلال . أشفق / إفعال

3. الإعراب:

الكلمة	إعرابــــــــها
للنسيم اعتلال	جار ومجرور في محل رفع خبرمقدم . مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

4. الصّورة البيانيّة في صدر البيت الأخير وبلاغتها.

الصّورة البيانيّة	نوعها	بلاغتها
وجه الأرض قد را	استعارة مكنية	توضيح المعنى من خلال التشخيص والايجاز في العبارة

5. التقطيع :

اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا ++++++++ والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

إنني ذكرتك بززهراء مشتاقا ++++++++++ ولأفق طلقن ووجه لأرض قد راقا

0/0/0/ /0/0/0//0/0/ /0/0/ ++++++++++0/0/0//0/0/0///0// 0/0/

القافية : /0/0

حروفها : الروي القاف / الألف : الوصل

6. من مظاهر الاتساق والانسجام في النص : حروف العطف ، حروف الجر ، الضمائر ، حروف النفي ، جروف الشرط ...

الوضعية المستهدفة	الوضعية الثّانية: قال الله تعالى: (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) الرّوم41 كما زالت قلاع العرب والمسلمين، وانطفأ صيتهم شرقًا ومغربًا. فنحن نعيش على سَمتهم. هذا ما رصدناه خلال العام لمجتمعين مختلفين، العبّاسيّ والأندلسيّ. وعليه الأعداء يتربصون بنا حاول أن تُقعِّدَ لمستقبل واعد، موظِّفًا مكتسباتك اللّغويّة. (120 كلمة) مقدمة: ـ قال الرّسول صلّى عليه وسلّم: " إنّما بعثت لأتمّم مكارم الأخلاق " عرض: ـ الفساد تاريخيّ وقد درسناه ـ الفساد يتوافد على ثانويتنا (تكسير، شغب، لا أخلاق...) ـ مجموعة نصائح وتوجيهات وتعليمات خاتمة: ـ قضية الانزلاق الأخلاقيّ في حرم المؤسّسات التّربويّة مسؤوليّة الجميع. ملحوظة: توظيف النّمط المناسب / المكتسبات / سلامة اللّغة / الملاءمة مع الوضعية / جمالية العرض / والتّوظيف بما فيه 120كلمة.		04