المادّة: اللغة العربية
المستوى: 1ج م ع

التّاريخ: 2022/05/23
المدّة: 02 سـاعـة

اختبار الفصل الثّالث

في مدح عمر ابن عبد العزيز لجرير

1) إنَّـا لنرجـو إذا مـا الغيـث أَخْلفنا ... مـن الخليفـة مـا نرجـو من المطـر
2) يا رُبَّ سَجـْلٍ مُغيثٍ قـد نفحْتَ به ... مـن نائـل غيـر مَنْزُوحٍ ولا كَـدَرِ
3) أَأَذكر الْجَهْدَ والبلـوى الَّتي نزلـت ... أم قد كفانـي الَّذي بُلِّغت مـن خبـري؟
4) لا ينفـع الحاضـر المجْهُـودُ بَادِيَـهُ ... ولا يجـودُ لنـا بـادٍ على حضـرِ
5) كَمْ بالمواسـم من شَعْثَـاءٍ أرملـة ... ومن يتيـم ضعيف الصَّوت والنَّظـر
6) يدعـوك دعـوةَ ملهـوفٍ كأنَّ بـه ... مسًّا من الجـنِّ أو رزءا مـن البشـر
7) ممَّـن يعدُّكَ تكفـي فَقْدَ وَالـدِهِ ... كالفرخِ مـن العُشِّ لـم يَدْرُجْ ولـم يَطِرِ
8) فإنَّ تَدَعْهـم فمَنْ يرجـون بعدكم؟ ... أو تَنْـجُ منهـا فقد أَنْجَيْتَ مـن ضرر
9) خليفـة الله مـاذا تنظرون بنـا ... لسْنـا إليكـم ولا فـي دار منتظـرِ
10) نـال الخلافةَ إذْ كانت لـه قدرا ... كمـا أتـى ربَّه موسـى علـى قـدر
11) فلن تـزال لهـذا الدِّين ما عمـرُوا ... منكـم عَمارة ملك واضـح الْغَـررِ

الشَّرح اللُّغوي:

الغيـث: المطـر / **سجل:** دلو المـاء / **نفحت بـه:** أعطيتـه / **لا كـدر:** أي صـاف / **الجهـد** : الشـدَّة **البلـوى** : المصيبة / **شعثاء** : متلبـدة الشعـر / **الرزء** : المصيبة / **فقـد** : موت / **إذ** : تعليليَّة / **قدرا** : مقدرة **أتى ربـه موسى** : يشير إلـى مناجـاة موسى لربّه في طور سيناء / **الغرر** : الضـوء

البناء الفكري:

1) كيف صوَّر الشَّاعر عطاء الخليفة الَّذي يرجوه وينتظره؟

2) علام يدلُّ اختياره للفعل: **نرجو**، في البيت الأوَّل؟

3) ماذا قال الشَّاعر في عرض شكواه، وشكوى غيره من الضُّعفاء وأهل الحاجة؟

4) البيت السَّادس وما بعده دليل على حالة النَّاس حين تولّى عمر بن عبد العزيز الخلافة – كيف كانت هذه الحالة؟

5) جعل الشَّاعر ممدوحه الملجأ الوحيد لكلِّ محتاج – ما البيت الَّذي عبَّر عن ذلك؟

البناء اللُّغوي:

1) ما نوع أسلوب البيت الثَّالث، وما غرضه البلاغي؟

2) حدِّد الرَّوابط الَّتي وظَّفها الشَّاعر في بناء النَّص، ماذا تستنتج؟

3) أعرب ما تحته خط، ثمَّ املأ الفراغات بأسماء الإشارة أو أسماء موصولة؟

عاش .....عرف حقَّ قدره.

ليس لـ..... المقصِّرين مُحترَمٌ.

4) في البيت السَّابع صورة بيانيَّة، بيِّنَ نوعها ثمَّ وجه بلاغتها؟

5) اِستخرج محسِّنًا بديعيًّا مبيِّنًا نوعه ثمَّ أثره في المعنى؟

الوضعية الإدماجيَّة:

في البيتين السَّابع والثَّامن وصف بـارع لحالة اليتيم الضَّعيف – وضِّح دقائـق هذه الصُّورة، وبيِّن دورها في المجتمع.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 1ج م ع

التّاريخ: 2022/05/23
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثَّالث

البناء الفكري: (08 ن)

1) صوَّر الشَّاعر عطاء الخليفة الَّذي يرجوه وينتظره بالغيـث أو بالمطر في وفرته وجودته وصفائه ومن حاجة النَّاس (قومه) الشَّديد لهذا العطاء. **01 ن**

2) يدلُّ اختيار الشَّاعر للفعل "نرجو" في البيت الأوَّل علـى ترجِّيه واستغاثتـه بالخليفة بكل احترام وتملُّق وإعطاء لطلبه المظهر الصَّادق.**02 ن**

3) قال الشَّاعر في عرض شكواه وشكوى غيره من الضُّعفاء وأهل الحاجـة أنَّ البلاء والشدَّة لحِقَا به وكـذا بالنِّساء والأرامل واليتامـى المستضعفين والفقراء المحتاجين لفضلـه وبـرِّه وإحسانه لأنَّ ملجأهم الوحيد "البشري" بعد الله عزَّ وجل ويظهر هذا في الآيات (03) (05) (06). **02 ن**

4) البيت السَّادس ومـا بعده دليل على حالـة النَّاس حين تولّى عمر بن عبد العزيـز الخلافـة، كانت حالة مزرية وهـذا راجع لكثرة اليتامى والأرامل وانتشار الجوع والتشرُّد فهم لا يبالي بهـم أحد وخاصَّة من قبل الخلفاء الَّذين سبقوا الخليفة عمر ابن عبد العزيز. 02 ن

5) جعـل الشَّاعر ممدوحه الخليفـة عمر ابن عبد العزيز الملجأ الوحيد لكلِّ محتـاج وهذا في قولـه (فإن تدعهم فمن يرجون بعدكم؟ **01 ن**

البناء اللُّغوي: (08 ن)

1) أسلوب البيت الثَّالث إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام المجازي (الغير الحقيق)، غرضـه البلاغي التَّخيير الحسرة – الاستعطاف .....إلخ. **1.5 ن**

2) الرَّوابط الَّتي وظَّفها الشَّاعر في بناء النَّص هي:

حروف الجـر: به من حروف العطف – أدوات الشَّـرط: إذا / من / ما – الأسماء الموصـولة: الذي / ما الضمائر المتَّصلة. حيث حقَّقت الاتسـاق والانسجام في النَّص نتـج عن ذلك وحدة العضوية (ترابط – تكامل – تسلسل في الأبيات لا يمكن التقديم والتأخير). **1.5 ن**

3) الاعراب: 2.5 ن

خليفة: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره وهو مضاف.

الله: لفظ جلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظَّاهرة.

عمارة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة

عاش من عرف حقَّ قدره.

ليس لـ هؤلاء المقصِّرين مُحتَرمٌ.

الصُّورة البيانيَّة: 1.5 ن

تشبيه في البيت السَّابع "تام" حيث شبَّه الشَّاعر اليتيم كالفرخ (لم يدرج ولم يطر).

بلاغته: تقوية المعنى وتوضيحه.

المحسّن البديعي: 01 ن

في قوله: باد ≠ حاضر (طباق إيجاب)

أثره تقوية المعنى وتوضيحه (إذ بالأضداد تتضِّح المعاني).

الوضعيَّة الإدماجيَّة:

أ- شرح البيت مع توضيح الصُّورة.

ب- دورها في المجتمع.

مع مراعاة:

- خلو الفقرة من الأخطاء اللُّغويَّة والنَّحويَّة.

- الوضعيَّة تكون بين 04 إلى 10 أسطر.