الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) 2ASS/2ASGE	ديسمبر2019
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 02سا00

النص:

و دار نـــدامى عطّلـــوها و أدْلجوا بهـــا أثر منهم جـــديد و دارس
مساحب من جر الزقاق على الثـرى و أضغاث ريحان جنيٌّ و يابـــس
حبست بها صحبي فجددْت عهـدهم و إنّي على أمثـــال تلك لـحابس
و لم أدْر من هم غير مـــا شهدت به بشرْقيّ ساباط الديـــار البسابس
أقمنا بها يومـــا و يـــومين بعـــده و يـــوما له يـــوم التّرحُّل خامس
تُدار علينا الـــرّاحُ في عســـــْجدية حـــبتْها بأنواع التصـــاوير فارس
قرارتـــها كســـرى و في جنـــباتها مها تدّريـــها بالقـــسيّ الفوارس
فللراح ما زرت عـــليه جُيـــوبها و للماء ما دارت عـــليه القلانس

أبـــو نـــواس

المعجم اللغوي:

عطلوها: تركوها خالية / **أدلجوا:** ساروا من أول الليل / **الزقاق:** وعاء الخمر / **أضغاث:** قبضة حشيش / **سابط:** بلد بالمدائن و المدائن هي عاصمة الفرس / **البسابس:** القفار / **العسجد:** الذهب/ **قرارتها:** المقصود قاع الكأس/ **الراح:** الخمر / **ندامى:** رفاق الشرب

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

البناء الفكري:

1ـ ماذا يصف الشاعر في هذه الأبيات؟.

2ـ هل تجد في مطلع القصيدة تقليدا أم تجديدا ؟ علل.

3ـ أين نزل أبو نواس و رفاقه؟ و ماذا فعلوا هناك؟.

4ـ ما هي الآثار المتبقية في دار الندامى؟.

5ـ وضح الصورة الفنية التي رسمها أبو نواس للكأس في البيتين السادس و السابع.

6ـ أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي ، وضح ذلك من خلال النص.

البناء اللغوي:

1ـ ما الأسلوب المعتمد في النص؟ علل و مثل.

2 ـ أدخل الفعل (علم) في صيغة تعجبية على وزن (ما أفعله)ثم أعربها.

3ـ استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه و أثره البلاغي.

4ـ ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أهم مؤشراته

الوضعية الإدماجية:

ـ يلجأ أكثر الشباب و المراهقين إلى التدخين مسايرة للأصدقاء أو مجاملة لهم، و منهم من يلجأ إليه رغبة في التخلص من الضغط النفسي، لكن صورة المدخن في المجتمعات المعاصرة فقدت بريقها، و النفور من التدخين أخذ يتزايد بشكل ملحوظ.

المطلوب:

أُكتب نصا تعالج فيه ظاهرة التدخين عند الشباب عامة و التلاميذ خاصة مبرزا فيه موقفك الشخصي موظفا ما أمكن من صيغ المدح و الذم و مستعملا النمط المناسب.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com **/Fax023.94.83.37** -الفاكس : **Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05** :☎

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

المستوى: السنة الثانية

البناء الفكري:

1ـ وصف الشاعر الدار التي نزل بها الشاعر بعض الأيام مع رفاقه، و ما بقي في تلك الدار من آثار الراحلين عنها ما بين آنية خمر و أعواد ريحان، كما يصف مجلسه مع رفاقه و استخدامه كؤوسا فارسية مصنوعة من ذهب و محلاة بتصاوير فارسية.

2ـ كان أبو نواس في مطلع القصيدة مجددا، لأنه لم يفتتح النص بالوقوف على الأطلال.

3ـ نزل أبو نواس بدار يقال أنها موجودة في المدائن عاصمة الفرس القديمة مع بعض أصحابه، و قد استهواهم المكان و أقاموا فيه يشربون الخمر و يلهون.

4ـ الآثار المتبقية في الدار هي أوعية الخمر و أعواد ريحان منها ما هو جديد و منها ما هو يابس.

5ـ وصف أبو نواس كأس الخمر بدقة فهي مصنوعة من الذهب و محلاة بتصاوير الفرس، في قاع الكأس صورة كسرى ملك الفرس و في نواحيها صور المها أي البقر الوحشي.

6ـ أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي و مما يذل على ذلك في النص اندفاع بعض الناس إلى اللهو و المتعة في عبث و استهتار و لعل اهتمام الشاعر بمثل هذه المجالس راجع إلى أصله الفارسي و افتتانه بالحضارة الفارسية و الفرس معروفون منذ القدم بالميل إلى اللهو و الافراط في الشرب، و مما يدل على ذلك الأثر أيضا ذكر بعض الأعلام الفارسية في النص كقول الشاعر: "كسرى" ملك الفرس و سابط بلد المدائن عاصمة الفرس القديمة.

البناء اللغوي:

1ـ اعتمد الشاعر الأسلوب الخبري لأنه كان في موقف الواصف المقرر لما يقع تحت بصره و من ذلك مثلا البيت الأول.

3ـ المحسن البديعي: (جني ـ يابس) طباق ايجاب أثره: تأكيد و تقوية المعنى في النص.

4ـ النمط الغالب على النص هو السردي و يخدمه النمط الوصفي.

الوضعية الادماجية: