



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية مسلم محمد المزور

01 مارس 2020

مديرية التربية لولاية البويرة

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثانية

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 2 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص: قال علي بن الجهم

- 1- سَأَصْبِرُ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنَّنِي
- 2- وَأَقْبَلُ مَيْسُورَ الزَّمَانِ وَإِنَّمَا
- 3- فَأَخْلِصُ مَدْحِي لِلَّذِي إِنْ دَعَوْتُهُ
- 4- هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا الْعِزُّ وَالْأَمْنُ وَالغِنَى
- 5- وَمِنْ هَمِّمِ الْفَتِيَانِ تَفْرِيجُ كُرْبَةٍ
- 6- وَضَيْفٍ تَخْطَى اللَّيْلَ يَسْأَلُ مَنْ فَتَى
- 7- فَأَذْهَبَ عَنْهُ الضَّرُّ حُرًّا خِصَالُهُ
- 8- وَلَهْفَةً مَظْلُومٍ تَمْتَاكَ حَاضِرًا
- 9- فَجِئْتَ تَخَوْضُ اللَّيْلِ خَوْضًا لِنَصْرِهِ
- 10- وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ بَاتَ يَحْرُقُ نَابَهُ
- 11- أَعَاذَلْ لَمْ أَجْرَحْ كَرِيمًا وَلَمْ أَلَمْ
- 12- وَإِلَّا يَكُنْ مَالِي كَثِيرًا فَإِنِّي

ديوان علي بن جهم وزارة المعارف السعودية ص 65 - 66

شرح المفردات : جوانحه:أضلاعه /المغبوط:المسرور/ كاشحه:داء يصيب الجوانب /نوابحه: كلابه
/الأسراب: جمع سرب وهو القطيع/السوارح:المواشي/ يستقدح:يستخرج /المرخ: نوع من الشجر يتميز
بليونته /قادحه: ما خرج من الشجر اللين /أعاذل:الذي يلوم غيره /يجمع:يقوقف.



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: 09 نقاط

- 1- ما طبيعة الموضوع الذي يعالجه الشاعر في نصه؟ وضح عبارات من النص.
- 2- أشاد الشاعر بمجموعة من الصفات. اذكرها .
- 3- من الذي يستحق المدح في نظر الشاعر؟ دل على ذلك من النص.
- 4- كيف تُسهم الصفات التي أشاد بها الشاعر في تماسك المجتمع؟
- 5- في النص نمطان بارزان حددهما واذكر مؤشرا لكل واحد منهما .
- 6- قال حاتم الطائي: نعمًا محلُّ الضيف لو تعلمينه بليل إذا ما استشرفته النوايح - دل على نظير معنى هذا البيت من النص . كيف تسمى هذه الظاهرة الأدبية؟ وما أثرها في المعنى؟

ثانياً: البناء اللغوي: 07 نقاط

- 1- بين سبب كسر همزة "إن" في قوله: "فَأَخْلِصْ مَدْحِي لِلَّذِي إِنْ دَعَوْتُهُ".
- 2- استخرج من البيت الأول مصدرا صريحا ، وآخر مؤولا وبين تأويله.
- 3- أعرب ما تحته خط في النص والجملة التالية: ما هنَّ أمهاتهم. و أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- ميز فيما يلي بين المساواة والإيجاز والاطناب:
- ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ [الأنعام: 68]
- ((إنما الأعمال بالنيات)).
- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: 4]
- 5- اشرح الصورة البيانية في قوله: "سَأَصْبِرُ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنَّي أَخُوهُ" وبين أثرها في المعنى.
- 6- حدد في القصيدة حرف الروي والوصل .

ثالثاً: الوضعية النقدية: 04 نقاط

السند:

"طبيعي أن يعم البؤس والشقاء من جانب ،بينما يعم النعيم والترف من جانب آخر ،بل كان للشقاء والبؤس أكثر الجوانب من الحياة العباسية " من الكتاب المدرسي للشعب الأدبية ص143 المطلوب:

- 1- كيف يسمى الشعر الذي يعالج القضايا التي جاءت في السند؟ عرّفه.
- 2- ما أسباب ظهوره في العصر العباسي .
- 3- اذكر شاعرين تناولوا هذه القضايا.



العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني للسنة 2020 ف
المجموع	مجزأة	
09 ن	2×0,5	أولاً: البناء الفكري (09 نقاط) 1- طبيعة الموضوع الذي يعالجه الشاعر في نصه اجتماعي. التوضيح بعبارات من النص: أرى العيش مقصوداً على من يُسامحُه، ومن همم الفتيان تفريخ كربة... ملاحظة: تقبل أي عبارة لها علاقة بالجانب الاجتماعي من النص. 2- أشاد الشاعر بمجموعة من الصفات هي: - الإنسان الصبور -الرضا والافتناع بالقليل في هذه الحياة(القناعة) -تفريخ كرب الناس -إكرام الضيف -مساعدة المظلوم 3- الذي يستحق المدح في نظر الشاعر هو للذي يجيب الدعوة إذا دعي إليها ويظهر ذلك في قوله: فأخلص مدحي للذي إن دعوته أجاب.
	5×0,5	4- تُسهم الصفات التي أشاد بها الشاعر في تماسك المجتمع من خلال نشر الرحمة والتعاون والتآزر بين الناس فهذه الصفات تجعل الناس متكاتفين متلاحمين فيما بينهم.
	2×0,5	5- في النص نمطان بارزان هما النمط الحجاجي ومن مؤشرات: استخدام ضمير المتكلم مثل قول سأصبر، مدحي من مؤشرات أيضا الأدلة من الواقع مثل وأقبل ميسور الزمان وإنما أرى العيش مقصوداً على من يُسامحُه والنمط الثاني وصفي ومن مؤشرات الأفعال المضارعة مثل: أقبل أصبر أخلص /الجمل الاسمية مثل وضيف م ولهفة. ملاحظة: الاكتفاء بذكر مؤشر واحد لكل نمط.
	01	6- قال حاتم الطائي: نعمًا محلّ الضيف لو تعلمينه بليل إذا ما استشرفته النوايح نظير معنى هذا البيت من النص موجود في البيت السادس . تسمى هذه الظاهرة الأدبية بالتضمن اثرها في المعنى زيادته وضوحا وقوة وتقريب الفكرة الى القارئ.
	0,5	
	0,5	
	0,5	
07	0,5	ثانيا البناء اللغوي: (07 نقاط) 1- سبب كسر همزة "إن" في قوله: "فأخلص مدحي للذي إن دعوته" هو أنها جاءت في أول جملة الموصولة 2- استخرج من البيت الأول مصدرا صريحا _____ الصبر ، مصدر مؤول _____ أنني أخوه _____ تأويله _____ أخوة. 3- الإعراب: ما: حرف مشبه بليس مبني على السكون لا محل له من الاعراب
	3×0,25	
	0,5	



<p>0,5 2×0,25 0,25 3×0,5 01 2×0,5</p>	<p>هنّ : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم ما أمهات : خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسر النائية عن الفتحة لانه ج مؤنث سالم وهو مضاف هم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. محل الجملة:(تطوى عليه جوانحه) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 4- التمييز بين المساواة والإيجاز والاطناب: - ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ [الأنعام: 68] — مساواة المعنى يساوي الألفاظ - ((إنما الأعمال بالنيات)). — إيجاز القصر اللفظ قليل والمعنى كبير - ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: 4] — إطناب اللفظ كثير والمعنى قليل (يمكن تعويضها لفظة كبرت في السن. 5- الصورة البيانية في قوله: "سَأَصْبِرُ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنَّي أَخُوهُ" استعارة مكنية حيث شبه الصبر بالإنسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه/أثرها في المعنى تقوية المعنى وتشخيص أمر معني في صورة إنسان. 6- حدد في القصيدة حرف الروي — هو الحاء /والوصل — الهاء ذلك لأن الشاعر التزم بالحرف الذي قبل هاء الوصل.</p>	<p>ثالثا: الوضعية النقدية: 04 السند: "طبيعي أن يعم البؤس والشقاء من جانب، بينما يعم النعيم والترف من جانب آخر، بل كان للشقاء والبؤس أكثر الجوانب من الحياة العباسية " 1- يسمى الشعر الذي يعالج القضايا التي جاءت في السند بالشعر الاجتماعي . تعريفه: وهو الذي يطرح فيه الشاعر المواضيع التي تهم مجتمعه ويحاول ايصالها للرأي العام وطرح حلول لها. 2- أسباب ظهوره في العصر العباسي: - الأوضاع الاجتماعية المزرية - ظهور الطبقة في المجتمع العباسي - الظلم الاجتماعي من قبل بعض الخلفاء - عدم التوزيع العادل للثروات - ظهور بعض الآفات الاجتماعية. 3- من بين الشعراء الذي تناولوا القضايا الاجتماعية : المتنبي / ابن الرومي /المعري/علي بن الجهم.</p>
<p>04ن 0,5 01 3×0,5 2×0,5</p>	<p>المجموع</p>	<p>20</p>