



التاريخ 2020/2019

التوقيت : 02 سا

اختبار الفصل الأول

النص: قال أبو تمام:

- | | |
|---|----|
| أَتَأْمَلُ فِي الدُّنْيَا تَجْدِيدًا وَتَعْمَلُ | 1 |
| تَلْفَحُ أَمَالًا وَتَرْجُو نَتْاجَهُ | 2 |
| وَرِزْقًا لَا يَعْدُوكَ إِلَّا مَوْجَلٌ | 3 |
| فَلَا تَأْمَنُ الدُّنْيَا إِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ | 4 |
| فَمَا تَمَّ فِيهَا الصَّفَوْيُو مَا لِأَهْلِهِ | 5 |
| وَمَا لَاحَ نَجْمٌ لَا وَلَا ذَرَ شَارِقٌ | 6 |
| تَطَهَّرَ وَالْحَقُّ ذَنْبَكَ الْيَوْمُ تَوبَةٌ | 7 |
| وَشَمَرَ فَقْدَ أَبْدَى لَكَ الْمَوْتُ وَجْهَهُ | 8 |
| وَأَخْلَصَ لَدِينَ اللَّهِ صَبْرَاً وَنِيَّةً | 9 |
| تَذَكَّرَ وَفَكْرٌ فِي الَّذِي أَنْتَ صَائِرٌ | 10 |
| فَلَا بَدِيَّوْمًا أَنْ تَصِيرَ لَحْفَرَةً | 11 |

الأسئلة: أولاً: البناء الفكري: 8 ن

١) ما هي النهاية الحتمية لكل إنسان؟ (٥٠٪)

2) لأى شيء ينبع صاحب الأمانى والأمال؟ وما رأيه في الدنيا؟ (1.5ن)

(3) بم وعظ الغير من خلال الأبيات (8-12)؟

(١٤) وكيف تبدو الحالة النفسية للشاعر؟

سم غرض النص، ومن كان يعارض به

4) سم غرض النص، ومن كان يعارض به أبو تمام؟ ولماذا؟ (2 ن)

(٥) أعط عنوانا مناسبا للنص؟

٦) ما نمط النص؟ علل (١ ن)

بيان: البناء اللغوي: (8ن)

ثانياً: البناء اللغوي: (8ن)

1) ما دلالة النهي في (فلا تأمن من الدنيا وإن هي أقبلت)? (0.5 ن)

- (0.5 ن) وما نوع الأسلوب في البيت العاشر وما غرضه؟
- (2) أدرس الضمائر المتكررة في الأبيات 5-1 وما دورها؟ (1 ن)
- (3) في البيت الأول محسنان بديعيان مختلفان استخرجهما، وبين نوعهما وأثرهما في المعنى (1.5 ن)
- (4) ما نوع الصورة البيانية وما الدلالة التي تحملها (فقد أبدى له الموت وجهه)؟ (1 ن)
- (5) حول صدر البيت السادس إلى أسلوب تحذير ثم أعرابه إعراباً تفصيلياً (1.5 ن)
- الوضعية الادماجية: (6ن)**

انقسم العصر العباسي إلى فئتين اجتماعيتين فئة انغمست في ملذات الدنيا وأخرى فرت منها إلى دنيا الروحيات.

عرف التيارين اللذين نشأ من هذا الانقسام وكيف أثر على الشعر مبيناً أبرز الشعراء في كل اتجاه.

-بالتوفيق -

تصحيح اختبار الفصل الأول

المجموع	المجزأة	عناصر الإجابة
10 ن		<p>البناء الفكري:</p> <p>(1) إنّ الدّنيا دار زوال، وما أتعس حظّ الإنسان فيها وهو يشدّ رحاله إلى نهاية حتميّة وهي الموت.</p> <p>(2) وهاهو الشّاعر ينبعه صاحب الأماني والأمال إلى قصر عمره دون تحقيق مأرب ويحذّر من الدّنيا التي يراها غدرة وخائنة، لا تستقر على حال ولا يدوم فيها الصّفاء والهناء.</p> <p>(3) ولذلك نجد أبا تمام يعظ الغير ويدعو إلى التّوبة والطّاعة والإستعداد ليوم لامفـر منه إلـا من أعدـ العدـة له، كما يدعـ إلى ضرورة الإخلاص لـدين الله ظاهـرا وبـاطـنا ولا بدـ أن يـدرك أنه صـائر إـلى حـفرـة إـلى أن يـبعثـ من جـديـدـ.</p> <p>(4) النـصـ من غـرضـ الزـهدـ الـذـي ظـهـرـ في عـصـرـ العـبـاسـيـ كـرـدـ فـعـلـ على ظـاهـرـةـ التـرـفـ وـتـعـدـيـ الحـدـودـ الـأـخـلـاقـيـةـ وـالـدـيـنـيـةـ غـيرـ مـرـاعـيـنـ شـرـعـ اللـهـ مـمـاـ أـدـىـ إـلـىـ اـنـتـشـارـ</p> <p>الفـحـشـ وـالـمـجـونـ فيـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ فيـ أـوـسـعـ صـورـةـ.</p> <p>(5) عنوان النـصـ:</p> <p>إـيـاكـ وـ الدـنـيـاـ.</p> <p>(6) نـمـطـ النـصـ حـجـاجـيـ حيثـ يـظـهـرـ منـ خـلـالـ اـعـتـمـادـ الشـاعـرـ أـسـلـوبـ الإـقـنـاعـ وـ مـخـاطـبـةـ الـعـقـلـ -ـ أـسـلـوبـ التـرـغـيبـ وـ التـرـهـيبـ -ـ اـعـتـمـادـ الـحـجـجـ وـ الـبـرـاهـينـ وـ مـخـاطـبـةـ الـعـقـلـ.</p>
		<p>البناء اللّغوـيـ:</p> <p>(1) دـلـالـةـ النـهـيـ فيـ: (فـلاـ تـأـمـنـ الدـنـيـاـ وـ إـنـ هـيـ أـقـبـلتـ) التـحـذـيرـ.</p> <p>نـوعـ الـأـسـلـوبـ فيـ الـبـيـتـ الـعـاـشـرـ إـنـشـائـيـ وـنـوـعـهـ الـأـمـرـ. غـرضـهـ: النـصـحـ وـالـوـعـظـ.</p>

10 ن

(2) الضمائر المتكررة في 01 إلى 05 ضمير المخاطب العائد على صاحي الأمال والألماني (-أنت - عمرك - لا تأمن - عليك.....).

ضمير الغائب: يعود على الدنيا (فيها - أقبلت - تخون - تقدر.....)

و كان لهذه الضمائر دور في الربط بين المعاني مما حقق الوحدة الموضوعية للنص.

(3) في البيت الأول محسنات بديعية هما: التصريح: تعمّر و تُقْبِر
أثره في المعنى: توضيح المعنى وتقويته

(4) أما الصور البيانية في قول الشاعر(فقد أبدى له الموت وجهه) إستعارة مكنية فقد شبّه الموت بإنسان يظهر صفلا وجهه فحذف المشبه به و ترك قرينة تدل عليه وهي "أبدى" وفي ذلك توضيح لحقيقة الموت و تشخيص له.

(5) تحمير صدر البيت الخامس إلى أسلوب تحذير (الدنيا الدنيا فلا صفو فيها).
الإعراب:

الدنيا: مفعول به منصوب لفعل محنوف وجوباً تقديره "احذر" وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذر.

الدنيا: توكيذ لفظي منتصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذر

الوضعية الإدماجية:

المقدمة: التمازج بين العرب والأمم الأعجمية.

العرض:

(1) ظهور تيار المجنون.

(2) ظهور التيار المعاكس: الرهد.

(3) تأثيرها على الشعر وأبرز الشعراء

الخاتمة:

الإدماج: قواعد - معارف - النهضـة المناسبـة.