

ج م ع ت.

المدة : 2 سا

ثانوية :

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عدي بن ربيعة بعد مقتل أخيه كليب :

بالأمس خارجةً عن الأوطان
 مُهْتَيقناتٍ بعده هوانٌ
 أم من لخضب عوالي المرّان
 فقدانه وأخلَّ رُكْنَ مكاني
 ألقى على بـَكْلَلِ وجـَران
 غـَلـَـتْ عـَزـَاءَ الـَّقـَومِ وـَالـَّنـِسـَوـَانِ
 لـَذـَوـِي الـَّكـُهـُولِ مـَعـًـا وـَلـِلـَشـَـبـَـانِ
 شـَدـَـتْ عـَلـِيهِ قـَبـَـاطـِي الـَّأـَكـَـفـَـانِ
 بـِـدـَـمـَـائـَهـ فـَلـَـذـَـاكـ ما أـَبـَـكــانـي
 قـَـثـَـلـَـيـ بـِـكـَـلـِ قـَـرـَـارـةـ وـَـمـَـكــانـي
 يـَـمـَـشـَـهـا وـَـحـَـوـَـاجـَـلـِ الـَّغـَـرـَـبـانـ

1. كـَـنـَـا نـَـغـَـارـ على العـَـوـَـاتـِـقـ أـَـنـَـ تـَـرـَـى
2. فـَـخـَـرـَـجـ حـَـيـَـنـ ثـَـوـَـيـ كـُـلـَـيـبـ حـُـسـَـرـاـ
3. وـَـيـَـقـَـلـُـنـ مـَـنـ لـَـلـَـمـَـسـَـطـِـيـقـ إـَـذـَا دـَـعـَـا
4. كـَـانـ الذـَـيـَـرـةـ لـَـلـَـزـَـمـانـ فـَـقـَـدـ آـَـتـَـ
5. يـَـا لـَـهـ فـَـنـَـفـَـسـيـ مـِـنـ زـَـمـَـانـ فـَـاجـِـعـ
6. بـِـمـُـصـَـيـَـبـِـةـ لـَـا تـُـسـَـتـَـقـَـالـ جـَـلـِـيـلـةـ
7. هـَـدـَـتـ حـُـصـُـونـاـ كـُـنـَـ قـَـبـَـلـ مـَـلـَـاـوـَـذـاـ
8. فـَـأـَـبـَـكـِـيـنـ سـَـيـَـدـ قـَـوـَـمـهـ وـَـاـَـنـدـُـنـهـ
9. وـَـاـَـنـكــانـ مـَـصـَـرـعـ جـَـيـدـهـ مـُـتـَـزـَـمـَـلاـ
10. فـَـلـَـأـَـتـَـرـَـكـَـنـ بـَـهـ قـَـبـَـائـِـلـ تـَـغـَـلـِـبـ
11. قـَـتـَـلـَـيـ تـَـعـَـاـوـَـرـهـاـ النـَـسـَـوـُـرـ أـَـكـَـفـَـهـاـ

شرح المفردات :

العواتق: ج عاتقة وهي الفتاة، ثوى: هلَكَ، حُسرًا: المرأة المكسوفة الرأس والذراعين، المرّان: الرماح الصلبة، الكلكل، الصدر، الجران: باطن العنق، لا تُستقال: لا يُصفح عنها، ملاودًا: يلوذ به المستضعفون، القباطي: ثياب أبيض رقيق، مُتزملًا: مُتلافًا، القرارة: المكان المنخفض، تعاورها: تداولها، حواجل الغربان: الغربان التي تُتحجّل في مشيمها.

الأسئلة :

البناء الفكري : (08)

1. لم خرجت النسوة والفتيات ؟
2. ما هي الحالة النفسية للشاعر، وضّح ؟
3. القصيدة تمهد بارز لحرب البُسُوس، تحدث عنها بإيجاز ؟
4. اشرح البيت السادس شرحاً دقيقاً ؟
5. قال مُرَّة بن دُهْل لِكُلِيبٍ قَبْلَ قُتْلَتِهِ "لِلأَقْارِبِ أَنْ يَتَزَاوِرُوا لَا أَنْ يَتَجَاوِرُوا" ، ما رأيك مع التعليل ؟
6. من خلال النص تظہر بعض ملامح بيئه الشاعر، وضّحها ؟
7. ما التمطّع الغالب على النص ؟ اذکُر ثلاثة مؤشرات له ؟

البناء اللغوي: (07)

1. أعرّب مَا تَحْتَهُ سُطْرٌ إِعْرَابًا تاماً ؟
2. استخرج مجازاً من البيت السابع، وبين أثره في جمالية القصيدة ؟
3. هات استعارةً مكنيةً وأخرى تصريحيةً من التشبيه الآتي : الرَّجُلُ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ.
4. اذکُر نوع الكناية الآتية : لا تقدِّمْ رجلاً وتؤخِّرْ أخرى.
5. ماذا أفادت "قد" في البيت الرابع، مع التعليل.

الوضعية الإدماجية : (05)

فَكُلُّ أَسِيافِنَا قَدْ أَصْبَحَتْ حَشَبًا
قال نزار قباني : يا ابن الوليد ... ألا سيفاً ثُرْجُهُ ؟

أَشْكُوُ الْعُرُوبَةَ أَمْ أَشْكُوُ لِكِ الْعَرَبَا
دمشق يا كنز أحلامي ومروحي

ارتبط اسم العرب اليوم بالهوان والذلة، وتطاول علينا الجميع، كأننا أمّة لا رجال لها ولا تاريخ.
تحدث في فقرة موجزة عن حياة العرب في الجاهلية مُبِرزاً السُّمُوخ والأنفة والشجاعة التي كان يتميّز بها سُكان شبه الجزيرة قديماً، مُستعيناً بما أمكن ب Shawahed تاریخیة تعلُّ بـها أحكامك، موظفاً المجاز والكناية والأفعال الماضية.

تمنياتنا لكم بالتوفيق