

التاريخ: 2022/05/25

التوقيت: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 لغات

اختبار الفصل الثالث

يقول الشاعر ابن سفر الأندلسي:

- (1) في أرض أندلس تلتدُ نغماءُ ولا يُفارق فيها القلب سراءُ
- (2) وليس في غيرها بالعيش مُنتفع ولا تقومُ بحقّ الأنس صهباءُ
- (3) وكيف لا يُبهجُ الأبصار رؤيتها وكلّ أرض بها في الوشي صنعاءُ
- (4) أنهارها فضّة والمسك تُربتها والخزّ روضتها، والدرّ حصباءُ
- (5) وللهواء بها لطفٌ يرقّ به من لا يرقّ، وتبدو منه أهواءُ
- (6) وأين يبلغ منها ما أصفه وكيف يحوي الذي حازته إحصاءُ
- (7) وقد مُيزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولّى ميزها الماءُ
- (8) دارت عليها نطاقا أُبحرُ خفقت وجدا بها، إذ تبدت وهي حسناءُ
- (9) لذلك يُبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو، وللأغصان إصغاءُ
- (10) فيها خلعت عذارى، ما بها عوض فهي الرّياض وكلّ الأرض صحراءُ

أثري رصيدي اللغوي:

سراء: فرحة / صهباء: كنى بها عن الخمرة / الوشي: ثياب فيها زخرفة / الخزّ: نسيج من حرير / حصباء: حجارة صغيرة
ملساء/ وجدا بها: اهتماما ومحبة / خلعت عذارى: اتبع هواه ولا يُبالي بأحد.

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) بما خصّ الشّاعر بلاد الأندلس من خلال الأبيات الأولى؟ وعلام يدلّ ذلك؟
- 2) عرض الشّاعر جوانب من بلاد الأندلس نالت إعجابه، أذكرها ومثّل لها من النّص.
- 3) هل استطاع الشّاعر أن يُوفي الموضوع حقّه؟ لماذا؟ وما البيت الدّال على ذلك؟
- 4) رسم الشّاعر في الأبيات 7-8-9 لوحة شعريّة جميلة لما رآته عينه ما هي ملامح تلك اللّوحة؟ وما رأيك فيها؟
- 5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ وما دواعي انتشاره في عصر الشّاعر؟ بيّن جوانب الجدّة فيه مقارنة بما كان عليه قديما.

البناء اللغوي: (6 ن)

- 1) حقل دلاليّ بارز في القصيدة حدّده، مثّل له بألفاظ.
- 2) ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3) إليك الصّورتين البيانيتين الآتيتين، حدّد نوعيهما وشرحهما ذاكرا بلاغتهما.
" يبسم فيها الزّهر من طرب ..."
" أنهارها فضّة"
- 4) استخرج محسّنا بديعيّا وادرسه.
- 5) أدرس بناء القصيدة محلّلا البيت الأوّل عروضيّا.

الضعيّة الإدماجية: (4 ن)

- جاء في النّص التّواصلي " خصائص شعر الطّبيعة " : " ...ويُخيّل لمن يستقرئ شعر الوصف في أدبهم أنّ الطّبيعة قد استحوذت عليهم لنفسها فعاشوا معها في متحف كبير مساحتها مساحة الأندلس.... ورسموا في شعرهم لوحات رائعة ..."
- من خلال الفقرة وما مرّ عليك في هذا المحور عرّف شعر الطّبيعة، وعوامل اهتمام الأندلسيين به، ذكرا اتّجاهاته وخصائصه الفنيّة، مستشهدا بأمثلة درستها.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2022/05/25
التوقيت: 02 سا

المادة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

تصحيح اختبار الفصل الثالث

النقطة		عناصر الاجابة
المجموع	المجزأة	
		البناء الفكري: (10 ن)
02 ن	01 ن	1) خصَّ الشَّاعر بلاد الأندلس بالانفراد في الجمال وبهجة القلب والعيش الهنيء ومتعة النَّظر.
	01 ن	يدلُّ ذلك على روعة جمال مناظرها ومدى إعجاب الشَّاعر وكلُّ من رآها بجمالها الأخاذ.
02 ن	0.5×4	2) جوانب من الأندلس نالت إعجاب الشَّاعر بل أبهرتَه طبيعتها ما جعل براعته بنقل صور من يراها، من أنهار عذبة وكأَنَّها فضَّة مذابة في قوله "أنهارها فضَّة" وتربة ذات رائحة طيِّبة وكأَنَّها رائحة المسك كما تجلَّى في عبارة "والمسك تربتها"، أمَّا حجارتها فتبدو كالحجارة الكريمة في صفائها وبريقها كما وصف ذلك في قوله "والدرُّ حصباء" ضف إلى تلك الأوصاف هواؤها المنعش ورياضها الخضراء تتراءى لك ثوبا حريراً تزينه ألوان الأزهار....
1.5 ن	3×0.5	3) لم يستطع الشَّاعر أن يوفِّي الموضوع حقَّه لأنَّ مناظر الطَّبيعة الأندلسية بجمالها ومناظرها الخلَّابة فاقت كلَّ وصف، فالشَّعر ببلاغته يبقى عاجزاً في نقل تلك المناظر والبيت الذي يدلُّ على هذا المعنى هو البيت السَّادس.
	01 ن	4) اللوحة الشُّعريَّة التي رسمها الشَّاعر هي الموقع الجغرافي للأندلس، فهي جزيرة يحاط بها الماء من كلِّ الجوانب وكأَنَّها تبدو حسناء جميلة يتسم فيها الزَّهر و تنشد الطيور والأغصان تستمع لأعذب الألحان.
2 ن	01 ن	رأيي فيها: من خلال تلك الأوصاف أرى أنَّ الطَّبيعة في بلاد الأندلس كاملة الجمال وما زاد جمالها قدرة الشَّعر في وصفها..... إلخ
	01 ن	5) الغرض الشُّعري: أ- وصف الطَّبيعة الأندلسية.

	01 ن	ب- دواعي انتشاره في عصر الشَّاعر، جمال مظاهر الطَّبيعة الأندلسيَّة المتنوّعة من سهول وجبال وأنهار ضف إلى ذلك الإحساس المرهف للأندلسيِّين وتدوُّقهم لكلِّ ما هو جميل والحياة المترفة التي ألفوا العيش فيها خاصَّة منهم أصحاب القلوب المرهفة والمشاعر الرقيقة.
03 ن	01 ن	6) شعر وصف الطَّبيعة غرض أو نوع شعري ازدهر وتطوَّر في العصر الأندلسي حيث يميَّز بأنواع واتِّجاهات و خصائص بل أخذ حيِّزًا كبيرًا ومكانة هامَّة في الشُّعر الأندلسي وحظى باهتمام أغلب شعراء الأندلس فلا يكاد يخلو ديوان شاعر إلَّا ونجد نصيبًا منه، أمَّا قديمًا فكان محدودًا في وصف البيئة العربيَّة في صور متكرِّرة كوصف الصَّحراء و الأطلال و السُّيوف إلخ، ورغم أنَّ بعض الشُّعراء في العصر العبَّاسي وصفوا القصور وما تحيط به من رياض إلَّا أنَّها لا ترقى إلى وصف الطَّبيعة في العصر الأندلسي.
	01 ن	البناء اللُّغوي: (06 ن)
1.5 ن	0.5 ن 4×0.25	1) الحقل الدَّلالي البارز هو الطَّبيعة. الأمثلة: أنهارها / تربتها / الدُّر / الزَّهر إلخ
0.75 ن	3×0.25	2) الأسلوب في البيت الثالث: هو سلوب إنشائي صيغته التعجُّب طلبي، غرضه البلاغي الإعجاب.
0.75 ن	0.25 0.25	3) الصُّورتان البيانيتان: "يبدسم فيها الزَّهر" نوعها: استعارة مكنيَّة. شرحها: شبَّه الشَّاعر الزَّهر بالإنسان الذي يبتسم ، حذف الإنسان وهو المشبَّه به وترك قرينة لفظيَّة دالَّة عليه.
0.75 ن	0.25 0.25	بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تشخيصه "أنهارها فضة". نوعها: تشبيه بليغ.
0.75 ن	0.25 0.25	شرحها: شبَّه الشَّاعر الأنهار بالفضَّة حيث ذكر المشبَّه والمشبَّه به وحذف الأداة ووجه الشبَّه. بلاغتها: توضيح المعنى ومنحه جمالًا ورونقًا.
0.75 ن	0.25 0.25	4) المحسِّن البديعي: نعماء - سرَّاء. نوعه: محسِّن لفظي. بلاغته: إحداث نغمة تطرب لها الأذن.

0.75 ن	3×0.25	<p>(5) دراسة بناء القصيدة:</p> <p>القصيدة عموديّة فيها وحدة الوزن – حرف التصريع – وحدة البيت – وحدة القافية – وحدة حرف الرّويّ.</p> <p><u>البحر</u>: البسيط.</p> <p><u>القافية</u>: راء – (سَرزَاءُ)</p> <p>الوضعيّة الادماجيّة: (04 ن)</p> <p>مقدّمة: تمهيد (الانطلاق مع التّعلّيم).</p> <p>العرض: 1- تعريف شعر الطّبيعة الأندلسيّة</p> <p>2- عدم الاهتمام به.</p> <p>3- اتجاهاته.</p> <p>4- خصائصه الفنيّة.</p> <p>5- الخاتمة + الأسلوب</p>
04 ن	0.5	
	0.5	
	01	
	02	