الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثانية ثانوي(علوم تجريبية) (2ASS.2ASGE)	ماي 2018
امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 2س00

يقول الشاعر "بَكْر بن حمّاد التيهارتي" في رثاء ابنه:

1 - بكيت على الأحبّة إذ تَوَلّوا ولو أنّي هلكت بكوا عليّا
2- فيا نسلي بقاؤك كان ذخرا وفقدك قد كوى الأكباد كيّا
3- كفى حزنا بأنّي منك خِلْوٌ وأنّك ميّت وبقيت حيّا
4- ولم أكُ آيسًا، فيئستُ لمّا رميت التّرب فوقك من يديّا
5- فليت الخلق إذ خُلقوا أطاعوا وليتك لم تكن يا بَكْر شيّا
6- نُسرّ بأشهر تمضي **سِراعا** وتطوى في لياليهنّ طيّا
7- فلا تفرح بدنيا ليس تبقى ولا تأسف عليها يا بنيّا
8- فقد قطع البقاءَ غروب شمس ومطلعها عليّا يا أُخيّا
9- وليس **الهَمّ** يجلوه نهار تدور له الفراقد والثّريّا

شرح المفردات:
تولّوا: فارقوا ومضوا / **هلكْت:** مِتُّ / **نسلي:** ولدي / **ذخرا:** ما يتّخذ لوقت الحاجة /
خِلْوٌ :منفرد و وحيد / **يجلوه:**يكشفه ويمحوه / **الفراقد والثّريا:** اسمان لمجموعتين من النّجوم .

البناء الفكري: (7ن)
1- من يخاطب الشّاعر في هذه القصيدة؟ وهل هو خطاب على سبيل الحقيقة أم المجاز؟ وضّح.
2- لماذا تمنّى الشاعر أن يبقى ولده حيّا؟ وكيف وصف فراقه؟
3- متى تيقن الشّاعر و تأكد من موت ولده؟ أيّد جوابك بمثال من النصّ.
4- ماذا يتمنى الشّاعر في البيت الخامس؟ لماذا؟
5- قسّم النص إلى فكرتين أساسيتين،ثم ضع عنوانا لكلّ فكرة.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

البناء اللغوي: (7ن)

1- ما هي الحالة النّفسيّة التي كان عليها الشّاعر؟ أيّد إجابتك بعبارتين من النصّ.

2- أعرب ما تحته خطّ في النص.

3- اِستخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغي.

4- في البيت الثّاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، و أثرها البلاغي.

5- أُذكر مؤشّرين ساهما في تحقيق اتّساق النصّ و انسجامه، مع التّمثيل من النصّ.

الوضعيّة الإدماجية: (6ن)

أُكتب رسالة (حوالي عشرة أسطر) إلى صديق لك في بلاد الغربة تُعرفه فيها بمنطقتك، و تصف له طبيعتها الخلابة، و معالمها السياحية المهمة، موظّفا أسلوبي: المدح، والإغراء.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

الإجابة النّموذجيّة:

أ–البناء الفكري:(7ن)

1- يوجّه الشّاعر خطابه في هذه القّصيدة إلى ابنه الميّت، ومن الواضح أنّ ذلك على سبيل المجاز، حيث أنّ ابنه متوفّى ولكنّه يعبّر عن حزنه بهذا الخطاب حتّى بتصبّر(1ن)

2- تمنّى الشاعر لو بقي ولده حيّا حتّى يكون سندا له وقت الحاجة، لهذا وصف فراقه بأنّه كيّة نار أصابت كبده (1ن)

3- لم تنجل صدمة الشّاعر و يتيقّن بموت ولده، إلاّ بعدما أكمل دفن ولده، بدليل قوله:

ولـم أكُ آيـسًا فيئـستُ لمـّـا رميت التّرب فوقـك من يـديّا (1,5ن)

4- يتمنى الشّاعر في البيت الخامس لو لم يُخلق ولم يكن شيئا مذكورا، حتّى لا يعش تلك المصيبة المرّة بفقد ولده. (1,5ن)

5- الفكرة الأولى: من البداية إلى نهاية البيت الخامس: فاجعة الشّاعر في ابنه.

الفكرة الثّانية: من البيت السّادس إلى نهاية القصيدة: الحذر من الدّنيا وعدم الاغترار بتتابع أيّامها (2ن)

ب – البناء اللغوي:(7ن)

1- ما هي الحالة النّفسيّة للشّاعر؟ استدلّ لذلك بعبارتين من النصّ.

- من خلال القصيدة نستشفّ بأنّ الشّاعر كان يعاني الكآبة بسبب هول الفاجعة عليه، وممّا يدلّ على ذلك: تكرار الفعل "بكي" / حزنـا (1ن)

2- اعرب ما تحته خطّ.

- سراعا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- الهمّ: اسم "ليس" مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. (1ن)

3- اِستخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيّا، وبيّن غرضه البلاغي.

- " لا تفرح بدنيا " نهي. غرضه: النصح و الارشاد. (1ن)

4- في البيت الثاني صورة بيانية ، استخرجها وبيّن نوعها، موضّحا كيفية الحصول عليها، وأثرها في القصيدة. (2ن)

- الصّورة البيانيّة في قوله " وفقـدك قد كوى الأكباد كيـا" حيث شبّه الشّاعر فقد ولده بالنّار، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به، مبقيا على قرينة تدلّ عليه " كوى" على سبيل الاستعارة المكنيّة.

وأثرها في القصيدة أنّها تقوّي المعنى وتزيده بيانا، بأن صوّر أمرا معنويّا بشيء حسّي.

5- من المؤشّرات الدالّة على اتّساق النصّ وانسجامه:

* حروف العطف: وأنّـك / فليـت .. .

* الإحالة بالضّمائر: عليّ / بـأنّي ... (2ن)

الوضعيّة الإدماجية: (6ن)