Email: saitameur3@gmail.com فاكس: 023 71 54 67 / 023 71 54 63 رقم الهاتف: 0550 47 22 35

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى :الثانية ثانوي **الشعبة: لغات و آداب 2022/5**

النص:قال الشاعر الأندلسي ابن سفر المَرينيّ:

1-في الأرض أندلس تَـــلتَّـــذ نعـــمـــاء ولا يفـــارق فيـــها القلب ســـــرّاءُ

2-وليس في غيرها بالعيش مُنـــــــتفع ولا تقـــوم بحق الأنس صـــهبـــــاءُ

3-وكيف لا تُبهجُ الأبصار رؤيتـــــــها وكل أرض بها في الوشـــــي صنعاءُ

4-أنهارها فضةٌ و المســـك تُـــــربتُـها و الخرّ روضتها،و الدّرّ حصبـــــاءُ

5-وللهواء بها لطـــــفٌ يَـــــــرقُ بـــه من لا يـرقُ،وتبدو منه أهـــــــواءُ

6-ليس النّسيم الّذي يهفو بها ســـــحرًا ولا انتشار لآلى الطـــــل أنـــــداءُ

7-دارت عليها نطاقا أبحرٌ خفقـــــــت وجدًا بها،إذ تبدّت وهي حَسنـــــــاءُ

8-لذلك يبسم فيها الزّهر من طـــــرب و الطّير يشدو،وللأغصان إصغـــاءُ

9-فيها خلعتُ عذاري،ما بها عـــوضٌ فهي الرّياضُ وكل الأرض صحراءُ

أثري رصيدي اللغوي:صهباء:الخمر/**الوشي:**زخرفة/**حصباء:**الحجارة الصغيرة /**الطّل:**غيث خفيف.

أرج:رح طيبة/**الرّند:**عود للتبخّر/**يشدو:**يغنّي/**المُدامة:**شراب تداوم عليه.

الأسئلة :

البناء الفكري:

1-ما موضوع النّص؟

2-إلى أي غرض من الأغراض الشعرية ينتمي النّص؟

3يكشف النص عن بيئة الشاعر وضح.

4-عرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة بيّن جمال طبيعتها انطلاقا من النص.

5-حدّد نمط النّصّ،واذكر مؤشرين له.

البناء اللغوي:

1-1-صُغ اسمي الزمان و المكان من الأفعال الآتية و شكلهما مبينا الوزن و الطريقة :شرِب-طافَ-بَعْثَرَ.

2-في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما وأثرهما في المعنى:"أنهارهما فضة"،لذلك يبسم فيها الزهر من طرب".

3-استخرج من البيت الخامس محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى.

4-على من يعود ضمير الغائب المتصل في الشطر الثاني من البيت الأول.ما دوره في بناء النص؟

الوضعية الإدماجية:

زرت إحدى المناطق الأثرية،وأعجبت بجمالها الساحر،والطبيعة الجميلة المحيطة بها.

حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر توضح فيها إعجابك بالمنظر الذي جلب انتباهك،مستعينا بالنمط المناسب ،موظفا في ذلك اسم زمان .

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1-موضوع النص:وصف طبيعة الأندلس الخلابة الساحرة التي تسحر الناظرين وهذا واضح في قوله (البيت الأول)

2-**الغرض الشعري** الذي ينتمي إليه النص:وصف طبيعة الأندلسية وهو غرض شعري يصف فيه الشاعر مناظر الأندلس الخلابة التي تسحر الناظرين

3بيئة الشاعر من خلال النص:بيئة مزخرفة تتميز بالمناظر الخلابة و الحدائق المزهرة ،طبيعة ساحرة خلابة بها حدائق و رياض و بحور .كانت طبيعة تؤثر في النفس.

4نعم لقد عُرفت الأندلس بطبيعتها الخلابة:وهذا واضح من خلال النص في قوله البيت الثالث و الرابع.

5-**نمط النص** :الوصفي،لأن الشاعر يصف طبيعة الأندلس

مؤشراته:الصفات مثل صهباء /الصور البيانية ،الأفعال المضارعة .

البناء اللغوي:

1-يصاغ اسم الزمان والمكان من:

شَرِبَ:**يشْرَبُ** على وزن **مفْعَلْ** :فعل ثلاثي صحيح

-طافَ:**يَطُوفُ** على وزن **مَفْعَل** فعل ثلاثي أجوف

-بَعْثَرَ:**مُبَعْثَرْ**:من **غير الثلاثي** على وزن **مُـفْـعَـــلْ**.

2-الصوراتان البيانيتان:

أنهارها فضة:تشبيه بليغ حذف الأداة ووجه الشبه، أثره في المعنى:تقوية المعنى وتوضيحه وتقريبه للذهن وجعل المشبه صورة طبق الأصل للمشبه به.

لذلك يبسم فيها الزهر من طرب :شبه الزهر بالإنسان الذي يتبسم وترك قرينة وهي يتبسم على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى:تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه و الإيجاز في الكلام.

3-المحسن البديعي:يرقُ،لا يرقُ **نوعه**:طباق السلب لأنه بين الكلمة ونفيها .

أثره في المعنى:تقوية وتوضيحه وإعطاء جمالية للمعنى.

4-يعود الضمير الغائب في الشطر الثاني من البيت الأول:"فيها " الهاء تعود على أرض الأندلس.

ودورها:تحقيق اتساق النص عن طريق الإحالة القبيلة.

الوضعية الإدماجية :

التوظيف –اللغة –الأسلوب.