

## ثانوية عامر قدور \*\* اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وأدابها \*\* عين بوسيف

المدة: ساعتان

الشعبة: ثانية ع ت + ر + تر + ت ا

قال أبو العتاهية:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| كفاك بدار الموت دار بقاء   | 1- لعمرك، ما الدنيا بدار بقاء    |
| يُرى عاشق الدنيا بجهد بلاء | 2- فلا تعشق الدنيا أخيَّ فإمّا   |
| وراحتها ممزوجة بعناء       | 3- حلاوتها ممزوجة بمـرارة        |
| فإنك من طين حُلقت وماء     | 4- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة    |
| وقل امرؤ يرضى له بقضاء     | 5- لقلّ امرؤ تلقاه لله شاكرا     |
| ولله إحسان وفضل عطاء       | 6- والله نعماء علينا عظيمة       |
| بهاء، وكانوا قبل أهل بهاء  | 7- أزور قبور المترفين فلا أرى    |
| ويعيا بداء الموت كل دواء   | 8- يعز دفاع الموت عن كل حيلة     |
| وللنقص تنمو كل ذات نماء    | 9- ونفس الفتى مسرورة بنمائها     |
| يدوم البقا فيها، ودار شقاء | 10- أمامك، يا نومان دار سعادة    |
| وكن (بين خوف) منهما ورجاء  | 11- حُلقت لإحدى الغائتين فلا تنم |

الأسئلة:

البناء الفكري:

- البناء اللغوي والفني:
- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
  - 2- ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع؟ بيّن نوعه وحدد غرضه البلاغي.
  - 3- استخرج من البيت التاسع صورة بيانية، بين نوعها وشرحها مبينا أثرها في المعنى.
  - 4- صغ التعجب من الأفعال التالية:  
خُلِقَ ، مات، قلّ ← أعرب صيغة على الخيار.

- 1- ما موضوع القصيدة؟
- 2- عمّ ينهى الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا؟
- 3- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عرفه وبين أسباب ظهوره.
- 4- ما نمط النص؟ مثل له بمؤشرين.

الوضعية الإدماجية:

اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فانتسع مجال الشعر معها، ممّا أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة.  
اكتب موضوعا تناقش فيه هذه التغيرات، مبينا ما حصل من تضارب في المجال الفكري آنذاك، موظفا ما أمكن من الإغراء والتحذير ، والمجاز اللغوي.

اجعل من يراك يدعو لمن ربّاك

## الإجابة على الموضوع الأول :

## البناء الفكري: 08

- 01 1- موضوع القصيدة حول حتمية الموت.
- 02 2- ينهى الشاعر في الأبيات الأولى عن التعلق ب الدنيا وحبها وكذا التكبر. لأن هذه الأمور زائلة لا تسمن ولا تغني، بل التعلق بما يجلب السيئات والمنكرات فقط.
- 03 3 - غرض القصيدة هو الزهد، ونعني به ترك ملذات الدنيا والطمع في ملذات الآخرة.
- 02 4- نمط النص: إرشادي حجائي: صيغة النهي ( لا تمس ) للنمط الإرشادي، وحجج الترغيب بالآخرة والنهي عن الدنيا (الأبيات الأولى) للحجائي..

## البناء اللغوي و الفني: 07

## 1- الأعراب:

الكلمة/الجملة	إعرابها/محلها الاعرابي
يرضى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
بين خوف	شبه الجملة في محل نصب خبر كن.

0.75  
0.5

- 02 2- أسلوب البت الرابع إنشائي طلبي بصيغة النهي غرضه النصح. والشطر الثاني خبري.
- 02 3- الصورة البيانية: نفس الفتى مسرورة بنمائها، استعارة مكنية. غرضها التشخيص الذي يساهم في تقوية المعنى وتجميله.
- 0.75 01 4- صياغة التعجب: مات: ما أجمل موت الشهداء! خلق: ما أبدع خلق الله! ما أقل العلماء!  
مع إعراب صيغة على الخيار.

## الوضعية الإدماجية: 05

- 02 • الأفكار والهيكلة. 1.5
- التوظيف. 1.5
- اللغة والأسلوب وعلامات الوقف.