

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

النص: قال مسلم بن الوليد (صريح الغواني):

- 1- لم أصح من لذة لا ولا طرب
- 2- نفسي تئزني اللذات دائبة
- 3- كم ليلة بت مسرورا ومغتبطا
- 4- وشادن قال هاك الكأس قلت له
- 5- لا شيء أحسن منها حين شربها
- 6- مميته لهموم القلب محيية

قال الشاعر أبو العتاهية:

- 1- لعمرى لقد نوديت لو كنت تسمع
- 2- ألم تر أن الناس في غفلاتهم
- 3- ألم تر لذات الجديدي إلى البلى
- 4- ألم تر أن الفقر يعقبه الغنى
- 5- ألم تر أن الدهر في كل ساعة
- 6- يا باني الدنيا لغيرك تبتي

شرح المفردات: أربي: هدي - جدلان: فرح - شادن: ولد الظبية إذا قوي واستغنى عن أمه والمقصود هنا المرأة الجميلة التي تسقي الخمر -

الوصب: المرض والوجع أو التعب - تتقعقع: يتحرك ويضطرب - عارض: يحاب أي شبه الدهر بالسحاب.

أولا / البناء الفكري :

- 1- ما الذي ينفيه مسلم بن الوليد عن نفسه؟ وبماذا علل ذلك من خلال البيتين الأول والثاني؟
- 2- ما الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول؟
- 3- ما حقيقة الدنيا حسب نظرة الشاعر أبو العتاهية؟ وما موقف الناس منها؟ دُلّ على إجابتك من النص.
- 4- جاء ذكر اللذة في كلا النصين. كيف ينظر كل شاعر إلى اللذات. وما سبب ذلك في رأيك؟
- 5- بين إلى أي غرض شعري ينتمي كل نص. ثم اذكر أسباب ظهور كل منهما. وأهم خصائصه.
- 6- حدد نمط النص الثاني معللا إجابتك. و ذكر مؤشرين له.

- 1- ما هي الظاهرة الأسلوبية التي لفتت انتباهك في نص أبي العتاهية، بين دورها في النص. ثم اذكر أهم الروابط المنطقية التي أدت نفس الدور دائما في ذات القصيدة.
- 2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:- الاجتهاد فإنه سبيل النجاح . - شتان المجون و الزهد.
- أنسب إلى الاسم الدنيا وبين طريقة النسب.
- 3- بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت الثالث من القصيدة الأولى والبيت السادس من القصيدة الثانية.
- 4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع أو السادس من قصيدة مسلم بن الوليد. ثم اشرحها وبين نوعها و سرّ بلاغتها.
- 5- قال الإمام الشافعي: سهرت أعينُ ونامت عيونُ **** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ
أكتب البيت ككتابة عروضية ثم قطع مستنتجا تفعيلاته وبحره.

ثالثا / الوضعية الإدماجية:

- زميلك غليظ الطباع، خشن المعاملة، كثيرا ما يزعج الأساتذة والتلاميذ بتصرفاته ، ففكرت في نصحه.
- المطلوب : حرر فقرة لتسدي إليه بعض الارشادات موظفا الاغراء و التحذير المدح والذم وبعض الصور البيانية. مع تحديد ما قمت بتوظيفه.

العلامة	عناصر الإجابة	المحاور
	<p>1- ما الذي ينفيه مسلم بن الوليد عن نفسه؟ وبماذا علل ذلك من خلال البيتين الأول والثاني؟ الذي ينفيه الشاعر عن نفسه عدم الصحو من اللذات وشرب الخمر و الطرب فهو منغمس فيها علل ذلك بقوله من خلال البيتين الأول و الثاني : أنه قرينُ لهوٍ ولعبٍ وأن نفسه تُأزَعُ اللَّذَاتِ و تطلبها دائبةً و أن هدفه في الحياة هو اللهو والطرب فحسب ولا يهمه شيء آخر. 2- ما الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول؟ الحقيقة التي أقسم عليها الشاعر أبو العتاهية في البيت الأول هي هي أن الموت ينادي كل إنسان وليس هناك ما يرده فهو آت لا محالة 3- ما حقيقة الدنيا حسب نظرة الشاعر أبو العتاهية؟ وما موقف الناس منها؟ دلّ على إجابتك من النص. حقيقة الدنيا حسب نظر الشاعر أنها لا تصفو لأحد و لا تبقى لأحد فهي زائلة و أنا هناك حياة الآخرة بعدها هي التي من الأجدر أن نطلبها . أما موقف الناس من الدنيا هو التمسك بها و التعلق بها فالإنسان لا ينفك أن يشبع منها و تراه كل يوم يجمع و يجمع الدليل : يا باني الدنيا لغيرك تبني و يا جامع الدنيا لغيرك تجمع 4- جاء ذكر اللذة في كلا النصين. كيف ينظر كل شاعر إلى اللذات. وما سبب ذلك في رأيك؟ ينظر كل من الشعارين إلى اللذة بنظرة مختلفة : حيث يرى مسلم ابن الوليد إلى اللذة بأنها هي اللهو و الطرب و الشرب و الخمر فهي لذة حسية مادية دنيوية فحسب . أما أبو العتاهية فيرى اللذة : أنها ما دامت مقترنة بالدنيا فهي لذات زائلة طائل منها فهي ليست حقيقية إذن هي ليست المطلوب و أن ما بقصده و يصبو إليه هو لذة روحية من الرضا بالقليل و لذة طمأنينة من رضا الله عليه . 5- بين إلى أي غرض شعري ينتمي كل نص. ثم اذكر أسباب ظهور كل منهما. وأهم خصائصه. غرض النص الأول هو و مجون أو خمريات غرض النص الثاني الزهد -الخمرات ظهرت بسبب اطلاق الحريات -البذخ و الترف -ميل بعض الحكام للهو -ضعف الوازع الديني خصائصه : وصف مجالس الشرب و الخمر - -الزهديات ظهرت بسبب : شيوع الفساد الأخلاقي و الخلاعة بين الناس -رغبة بعض المصلحين في تربية النشء و اصلاح حال الناس - خصائصه : ذكر الموت -الحساب و العقاب - الترغيب و الترهيب -استعمال الحكمة 6- حدد نمط النص الثاني معللاً إجابتك. و ذكر مؤشرين له. نمط النص الثاني حجاجي اقناعي : حيث اراد اقرار حقيقة واثباتها من أجل الاقتناع بأن الدنيا فانية و أن هناك موت بعده لا محالة المؤشرين : التوكيد و أسلوب الاقرار ألم ترى استخدام الخطاب بين المتكلم و المخاطب مثل : لعمرى أن - ترأت استخدام أدلة و براهين أدلة و قعية مثل لغيرك تجمع ...</p>	<p>البناء الفكري 10 نقاط</p>

1- ما هي الظاهرة الأسلوبية التي لفتت انتباهك في نص أبي العتاهية، بين دورها في النص اذكر أهم الروابط المنطقية التي أدت نفس الدور دائماً في ذات القصيدة. الظاهرة الأسلوبية: هي الاستفهام التقريري أو الاستفهام المتبوع بالنفي دورها هو ربط الأفكار من خلال اقرار بعض الحقائق وجمعها تحت هذا الأسلوب الروابط التي أدت نفس الدور وهو الربط هي: أدوات التوكيد إن وقد - حروف الجر - حروف العطف ...

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:- الاجتهاد فإنه سبيل النجاح . - شتان المجون و الزهد. - أنسب إلى الاسم الدنيا وبين طريقة النسب.

الاجتهاد : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم

شتان : اسم فعل ماضي بمعنى فرَّق مبنى على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

-النسب إلى الدنيا : دنيويّ - بقلب الألف المقصورة واوا ثم إضافة ياء النسب

3- بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الثالث من القصيدة الأولى والبيت السادس من القصيدة الثانية.

نوع الاسلوب في البيت الثالث من قصيدة مسلم ابن الوليد : خبري غرضه الكثرة من الانغماس في اللذات

نوع الاسلوب في البيت السادس من قصيدة أبو العتاهية : انشائي طلبية نداء غرضه اللفت الانتباه والنصح

4- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع أو السادس من قصيدة مسلم بن الوليد. ثم اشرحها وبين نوعها و سرّ بلاغتها.

*-وشادِنِ قَالَ هَاكَ الكَأْسَ — استعارة تصريحية حيث شبه المرأة الغانية بالظبي فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية سر بلاغتها :

*اسقِنِي مِن تِنَاجِ المَاءِ وَالْعِنَبِ — كناية عن الخمر وهي كناية عن موصوف حيث وصف الخمر بأنها مزيج بين العنب و الماء و عبر عنها بطريقة غير مباشرة سر بلاغتها : اعطاء الحقيقة بدليل

*مميّتَةٌ لهُمومِ القَلْبِ — استعارة مكنية حيث شبه الهموم بالكائن الذي يموت فحذف المشبه به و أبقه على أحد لوازمه مميّتة سر بلاغتها تجسيد معنى الهموم بالكائن حيث يمكن التخلص من الهموم بسهولة إذا ما كانت مرئية

5- قال الإمام الشافعي: سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ *** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ أكتب البيت كتابة عروضية ثم قطع مستنتجا تفعيلاته وبحره.

		<p>سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ *** في أمورٍ تكون أو لا تكونُ سهرت أعينٌ و نامت عيونو في أمورن تكون أو لا تكونو 0/0//0/ 0//0// 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0// 0/0/// فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن البحر الخفيف</p>	
		<p>زميلك غليظ الطباع، خشن المعاملة، كثيرا ما يزعج الأساتذة والتلاميذ بتصرفاته ، ففكرت في نصحه. المطلوب : حرر فقرة لتسدي إليه بعض الارشادات موظفا الاغراء و التحذير المدح والذم وبعض الصور البيانية. السلامة اللغوية مع تحديد ما قمت بتوظيفه.</p>	<p>الوضعية الادماج</p>