

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: 2 لغات أجنبية

المدة: ساعتان

مديرية التربية لولاية الجزائر شرق

ثانوية الرماضنية الكاليتوس الجديدة

## اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال ابن الرومي:

- 1- وما الفقرُ عيبًا ما تجمّل أهله
  - 2- ولا عيب الا عيب من يملك الغنى
  - 3- عَجِبْتُ لعيب العائنين فقيرهم
  - 4- وتركهم عيب الغنيّ ببخله
  - 5- وأعجب منه المادحون أبا الغنى
  - 6- أولئك أتباع المطامع والمُنَى
  - 7- يعي بهم أهل العفاف و مدحهم
  - 8- يؤثّل لا للحمد ما هو كاسب
  - 9- ولكن لکنز من لجين و عسجد
  - 10- يقيبهو يحميه بصفحة وجهه
  - 11- ولو وزن استمتاعه بغنائه
  - 12- سامنحه دمي واختص حزبه
- ولم يسألوا إلا مداواة دانه  
و يمنع أهل الفقر فضل ثرائه  
بأمر قضاء ربّه من سمانه  
و لؤم مساعيه وسوء بلانه  
وليس غناه فيهم بغنائه  
جزاهم ملك الناس شر جزائه  
حريصا يكذّ النفس بعد اكتفائه  
ولا الأجر إصباحه ومسانه  
يوثّ فناء العمر قبل فنائه  
ويجعل أيضا عَرْضَهُ من فدائه  
إذا ما وفي استمتاعه بغنائه  
بأوفى نصيب من قبيح ثنائه

شرح الكلمات:

يؤثّل التأتيل: اتخاذ أصل المال - اللجين: الفضة - العسجد: الذهب

1- البناء الفكري :

1- ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في النص وما هدفه ؟

2- ما دلالة البيت العاشر؟ اشرحه .

3- قيمة الفرد بأخلاقه. استخرج من النص البيت الدال على هذا المعنى .

4- متى يمدح ويُذمّ الغني في نظر الشاعر ؟

5- هل يمكن اعتبار الفقر عيبا في نظر الشاعر. وضح ومثل .

6- يعكس النص بعض ملامح شخصية الشاعر. حددها .

2- البناء اللغوي :

1- أعرّب ما تحته خط

2- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر بعض خصائصه .

3- حدد نوع الأسلوب في البيت الأخير وبين غرضه البلاغي .

4- في البيت الحادي عشر صورة بيانية. أذكر نوعها وبلاغتها .

5- استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره البلاغي .

6- قطع البيت الأول وحدد القافية وحروفها .

الوضعية الإدماجية:  
انفصل المغرب العربي عن المشرق على المستوى السياسي. أما على المستوى الأدبي فقد ظل الأدب جسرا  
متواصلا.  
حرر موضوعا إنشائيا تبين فيه حالة الأدب في عهد الدولة الرستمية. موظفا أسلوب اختصاص استعارة  
مكنية تشبيها بلوغا

ملاحظة : التوظيف بين قوسين