

الستّد:

الساعة تدق . الثانية عشر. الدكتور في بيته يكتب خطاباً ليلاقيه في اجتماع الغد ، في هذه اللحظات كان أحد الفقراء يجلس بجوار فراش ابنته الحامل التي كانت تصرخ من الألم، وترتعد من البرد، وقد سالت دموعها كاتبة على خدها سطوراً من البؤس والألم. ابنته في الثامنة عشرة من العمر، مات زوجها وتركها حاملاً، والليلة موعد ولادتها، هي على قيد شبرين من الموت. وإذا بزوجته تقول له: «أَنْسِيْتَ أَنَّ الدَّكْتُورَ ... خَالِدَ يَعْالِجُ الْفَقَرَاءَ مُجَانًا؟ اذْهَبْ إِلَيْهِ واطْرُقْ بَابَهُ، فَرِبِّمَا رَقَّ قَلْبُهُ وَأَنْقَذَ ابْنَتَنَا مِنْ مَخَالِبِ الْمَوْتِ».» خرج الرجل من دون تردد وقصد دار الدكتور وطرق الباب. ففتح له خادم وسائله: من أنت ؟ وماذا تريدين ؟

**أحاديث الرَّجُل:** أينني تموت وأريد أن أحدث الدكتور وسرعه.

**الخادم** : الدكتور مشغول جداً، وقد نبهه على أن لا أجيبي سائلاً .

فأجاب الرجل ولكن ابني تموت، فأغلق الباب في وجهه، رجع الفقير خافق القلب يفكر في حل مصيبيته، قال في نفسه : "أجل سأفعلها، سأمد يدي طالبا المساعدة" مد يده وأخذ يقول: "حسنة يا سيدى " فانهرب المارة وفشل في كل محاولاتة، وإذا بشرطى يمر أماماه ويقول له : ما هذا العمل يا قبيح الوجه، تعال معى إلى مركز الشرطة. وهناك قضى ليلة كاملة.

وفي الصباح عاد الفقير إلى منزله، بعد أن أطلق سراحه، وإذا به يسمع صراخًا عالياً، دخل بيته فوجد زوجته تبكي وتصرخ على ابنتها التي فارقت الحياة.

في تلك اللحظة كان الطبيب يلقي خطابه قائلاً "أيها السادة، إن الطب نبع يسقى منه الفقراء مجاناً، انفطر قلب الأب وقال في نفسه: لو عالج الطبيب ابني لما ماتت، سبحان الله القائل: (بِاَمْرِهِ الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ) ألا يعلمون أنهم قتلوا قلب الرجل الحالم بإيقافه ابنه الحامل.

## كتاب سنابل من الأدب السامي لـ محمود تيمور (بتصرف )

### البناء الفكري : (06 ن)

1. هات عنوانا مناسبا للسند. 01ن
2. صنف الشخصيات الرئيسية والثانوية من خلال النص؟ 01ن
3. صل بسهم بين السبب والنتيجة: 02ن
- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| أقفل الباب بوجهه | الابنة ترتجف من شدة الألم       |
| قبض عليه الشرطي  | الأب يطلب المساعدة لأبنته       |
| فارقت الحياة     | ابنني تموت وأريد أن أحدث الطبيب |
| الطبيب مشغول     | تسول الرجل بالشارع              |
- 4 \_ قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ) 01ن  
على من من شخصيات القصة تنطبق هذه الآية الكريمة ؟ علل إجابتك .
5. هات مرادف الكلمات التالية. 01ن

### البناء الفي : (02 ن)

1. استخرج من النص جناسا وبين نوعه . 01ن
2. حدد نوع الصورة البينية مع الشرح (نبع يُسقى منه الفقراء) 01ن
- ### البناء اللغوي : (04 ن)

1. أعرّب ما فوق الخط في السند . 01,5ن

2. استخرج من النص : 02,5ن

| منادي | جملة شرطية | اسم زمان | اسم مكان | اسم منسوب إلى مختوم بتاء التأنيث |
|-------|------------|----------|----------|----------------------------------|
|       |            |          |          |                                  |

### الوضعية الادماحية: (08 ن)

#### السياق:

راقبت الأب الفقير وأثر فيك خاصة عندما ردد قوله تعالى ( يا أيها الذين امنوا لم تقولون ما لا تفعلون ) فتوجهت نحو ذلك الطبيب أخذت مكبر الصوت من يده ورحت تخطب في الحضور مستنكرا ما حدث داعيا الناس إلى التعاون ومساعدة الفقراء

#### التعلمية:

على ضوء ما سبق اكتب خطبة من عشرة أسطر تعاتب الطبيب والناس على تهميشهم للفقراء وتنصحهم بتقديم يد المساعدة للمحتاج حتى تنتشر المحبة بينهم موظفا الاستعارة والتبيه جملة شرطية وأسلوب استفهام

| التقدير   | المؤشرات   | الوضعيات |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
|---|--|----------|----------|---|---------------|--|----------------|----------------------------|---|-------------------------------|-------|--|-------|-------|--------------------------------------|---------|------------------------------------|--------------------------------|
| ن 01<br>ن 01,5  | <p><b>1</b> العنوان المناسب للنص<br/>مأساة الفقير _ معاناة الفقراء _ الطبيب المخادع</p> <p><b>2</b> تصنيف الشخصيات<br/>الشخصيات الرئيسية الأب _ الابنة _ الطبيب _ الأم<br/>الشخصيات الثانوية _ الخادم _ المارة الشرطي</p> <p><b>3</b> صل بسهم بين السبب والنتيجة:<br/>الابنة ترتجف من شدة الألم _____ فارقت الحياة<br/>الأب يطلب المساعدة لأبنته _____ اغلق الباب بوجهه<br/>ابنتي تموت وأريد أن أحدث الطبيب _____ الطبيب مشغول<br/>تسول الرجل بالشارع _____ قُضى الشرطي على الرجل</p> <p><b>4</b> قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ)</p> <p><b>5</b> أضداد الكلمات من النص</p> <table border="1"> <tr> <td>مرادفها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>زجره _ أغضبه</td> <td>انتهه</td> </tr> <tr> <td>أمر _ حذره</td> <td>نبه</td> </tr> </table> | مرادفها  | الكلمة   | زجره _ أغضبه  | انتهه         | أمر _ حذره   | نبه            | <b>أفهم</b><br><b>النص</b> |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| مرادفها   | الكلمة   |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| زجره _ أغضبه  | انتهه  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| أمر _ حذره  | نبه  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| ن 02<br>ن 0,5   | <table border="1"> <tr> <td>نوعها</td> <td>الجنس</td> </tr> <tr> <td>ناقص</td> <td>الحالم الحامل</td> </tr> </table><br><table border="1"> <tr> <td>نوعها</td> <td>الصورة البينية</td> </tr> <tr> <td>استعارة مكنية</td> <td>نبع يُسقى منه الفقراء</td> </tr> </table>   | نوعها    | الجنس    | ناقص  | الحالم الحامل | نوعها  | الصورة البينية | استعارة مكنية              | نبع يُسقى منه الفقراء                     | <b>البناء</b><br><b>الفني</b> |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| نوعها   | الجنس  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| ناقص  | الحالم الحامل  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| نوعها   | الصورة البينية   |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| استعارة مكنية   | نبع يُسقى منه الفقراء  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| ن 01,5<br>ن 02,5  | <table border="1"> <tr> <td>اعرابها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره<br/>منادي مبني على الضم في محل نصب والهاء للتبيه</td> <td>عليها<br/>أيها</td> </tr> </table> <p><b>2</b> الوظيفة النحوية للجمل الواقعية بين قوسين في السند :</p> <table border="1"> <tr> <td>منادي</td> <td>م إلى مختوم</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>جملة شوائية</td> <td>بناء تأيت</td> <td>عليها</td> </tr> <tr> <td>لو عالج الطبيب ابنتي لما<br/>ماتت</td> <td>موقع</td> <td>أيتها</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شرط</td> <td></td> </tr> </table>   | اعرابها  | الكلمة   | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره<br>منادي مبني على الضم في محل نصب والهاء للتبيه | عليها<br>أيها | منادي  | م إلى مختوم    | الكلمة                     | جملة شوائية                               | بناء تأيت                     | عليها | لو عالج الطبيب ابنتي لما<br>ماتت         | موقع  | أيتها |                                      | شرط     |                                    | <b>البناء</b><br><b>اللغوي</b> |
| اعرابها   | الكلمة   |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره<br>منادي مبني على الضم في محل نصب والهاء للتبيه | عليها<br>أيها  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| منادي   | م إلى مختوم  | الكلمة   |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| جملة شوائية   | بناء تأيت  | عليها    |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| لو عالج الطبيب ابنتي لما<br>ماتت  | موقع   | أيتها    |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
|   | شرط  |          |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
|   | <table border="1"> <tr> <th>التقديرا</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> <tr> <td>ن 1<br/>ن 02</td> <td>كتابة خطبة من عشرة أسطر<br/>معاتبة الطبيب والناس على تهيس الفقر<br/>الحث على مساعدة الفقير</td> <td>الفعالة</td> </tr> <tr> <td>ن 1<br/>ن 1</td> <td>النداء _ أسلوب استفهام _ تشبيهه _ استعارة</td> <td>الانسجام</td> </tr> <tr> <td>1.5</td> <td>سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء</td> <td>اللغة</td> </tr> <tr> <td>1.5</td> <td>توظيف الشواهد من خارج المقرر المدروس</td> <td>الإبداع</td> </tr> </table>  | التقديرا | المؤشرات | المعايير  | ن 1<br>ن 02   | كتابة خطبة من عشرة أسطر<br>معاتبة الطبيب والناس على تهيس الفقر<br>الحث على مساعدة الفقير | الفعالة        | ن 1<br>ن 1                 | النداء _ أسلوب استفهام _ تشبيهه _ استعارة | الانسجام                      | 1.5   | سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء | اللغة | 1.5   | توظيف الشواهد من خارج المقرر المدروس | الإبداع | <b>الوضعية</b><br><b>الإدماجية</b> |                                |
| التقديرا  | المؤشرات   | المعايير |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| ن 1<br>ن 02   | كتابة خطبة من عشرة أسطر<br>معاتبة الطبيب والناس على تهيس الفقر<br>الحث على مساعدة الفقير   | الفعالة  |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| ن 1<br>ن 1  | النداء _ أسلوب استفهام _ تشبيهه _ استعارة  | الانسجام |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| 1.5   | سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء   | اللغة    |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |
| 1.5   | توظيف الشواهد من خارج المقرر المدروس   | الإبداع  |          |   |               |  |                |                            |   |                               |       |  |       |       |                                      |         |                                    |                                |