

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية ورقلة

التاريخ: 2017/03/7

المستوى : ثانية ثانوي

المدة: ساعتان

وزارة التربية الوطنية

ثانوية الطيبات ورقلة

الشعبة: الشعب العلمية المشتركة

المادة: اللغة العربية

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال البحتري:

- 1- قَد تَمَّ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَلَمْ يَكُنْ
  - 2- مَلِكًا تَبَوَّأَ خَيْرَ دَارٍ إِقَامَةً
  - 3- فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ، حَصَّاهَا لَوْلُو
  - 4- مُخْضَرَّةٌ، وَالغَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبٍ
  - ظَهَرَتْ مُنْخَرِقِ الشَّمَالِ وَجَاوَرَتْ
  - 6- تَقْدِيرُ لُطْفِكَ وَاخْتِيَارِكَ أَغْنِيَا
  - 7- فَرَقَعْتَ بُنْيَانًا كَأَنَّ زَهَاءَهُ
  - 8- أَزْرَى عَلَى هَمَمِ الْمُلُوكِ وَغَضِّ
  - 9- عَالٍ عَلَى لَحْظِ الْعُيُونِ، كَأَنَّمَا
  - 10- مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفُضَاءَ وَعَانَقَتْ
  - 11- وَتَسِيرُ دَجَلَةٌ تَحْتَهُ فَفَنَّاؤُهُ
  - 12- شَجَرٌ تَلَاعِبُهُ الرِّيَّاحُ فَتَنَّتْنِي
- 5- لَيْتِمَ إِلَّا بِالْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ  
فِي خَيْرِ مَبْدَى لِلْأَنَامِ وَمَحْضَرٍ  
وَنُرَابِهَا مَسْنَكٌ يُشَابُ بِعَنْبَرٍ  
وَمُضِيئَةٌ وَاللَّيْلُ لَيْسَ بِمُقَمِّرٍ  
ظَلَّلَ الْعَمَامِ الصَّيْبِ الْمُسْتَغْزِرِ  
عَنْ كُلِّ مُخْتَارٍ لَهَا وَمُقَدَّرِ  
أَعْلَامِ رَضْوَى أَوْ شَوَاهِقِ صَنْبِرِ  
مَنْ بُنِيَانِ كَسْرَى فِي الزَّمَانِ وَقَيْصِرِ  
يَنْظُرْنَ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ الْمُشْتَرِي  
شُرْفَاتِهِ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ  
مَنْ لُجَّةِ غَمْرٍ وَرَوْضِ أَخْضَرِ  
أَعْطَافُهُ فِي سَائِحِ مُتَقَجِّرِ

ديوان البحتري صفحة 1039-2/1042

تحقيق حسن الصيرفي، دار المعارف، مصر بتصرف

شرح المفردات: الجعفري : اسم قصر الخليفة -الخليفة جعفر هو : أبو جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بن هارون الرشيد- المنخرق: المنشق او صار فيه ثقب والمقصود هنا ريح الشمال التي اشدت هبوبها - زهاءه: مرتفعاته صنبر: النخلة الطويلة التي رق أسفلها  
الصيب المستغزر: المطر الغزير- رضوى: اسم مكان أزرى: غطى غض: قلل من شأنه  
المشتري: اسم كوكب من المجموعة الشمسية

الأسئلة:

البناء الفكري: 8ن

1- بم استهل الشاعر نصه؟

2- بم وصف الشاعر المكان الذي بنى فيه الخليفة قصره؟ ومن نافس الخليفة بهذا القصر؟  
3- بم يتميز القصر من خلال البيت العاشر؟ وماذا تعكس هذه الصفة والصفات الأخرى بالنسبة للحياة المادية للعصر العباسي (البيئة العباسية).

4- يعكس النص التجديد الذي طرأ على القصيدة العباسية، اذكر أهم مميزات التجديد مع التوضيح من النص.

### البناء اللغوي: 8ن

1- نقل الشاعر مشاهد حية تنبض بالحياة استخرج مثالا عن ذلك مع الشرح.

2- بنى الشاعر نصه على النمط الوصفي اثبت ذلك بخاصيتين مع التمثيل.

3- ما هو الضمير المتكرر في الأبيات 9-10-11؟ عنم يعود وما أثره في النص؟.

4- استخرج ثلاث كلمات ممنوعة من الصرف وبين علل منعها

5- هل يجوز التعجب من الأفعال الآتية: رفع- جاور – عانق؟. مع التعليل.

### الوضعية الإدماجية: 4ن

رقيت الحياة العقلية في العصر العباسي رقيا بعيدا وهو رقيا هيأت له عدة أسباب ساهمت في تأثر القصيدة العربية بالنزعة العقلية.

في مقال موجز تحدث عن أهم روافد الحياة العقلية، وعن المحرك الأساسي لهذه النزعة في العصر العباسي وأثر هذه النزعة في القصيدة العربية، موظفا النمط الحجاجي وأسلوب إغراء.

---

أسرة المادة تتمنى لكم التوفيق

---

### البناء الفكري: 8.5

- 1 -استهل الشاعر نصه بمدح الخليفة المتوكل وحسن القصر.1
- 2 - اختار الخليفة مكانا جميلا ومميزا للبناء قصره فقد كان في رأس مشرفة ترابها وحصاها كاللؤلؤ، ورائحتها كالعنبر، ومناخها جميل تتميز بالاخضرار وغزارة الامطار.1.5
- 3 - نafs الخليفة بهذا القصر العظيم ما بنى كسرى وقبصر ملوك الفرس.1
- 4 - يتميز هذا القصر بالارتفاع الشاهق وذلك في قوله: مَلَأْتُ جَوَائِبُهُ الْقَضَاءَ، وَعَانَقْتُ مِنْ شُرْفَاتِهِ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ 1.ن. تعكس هذه الصفة التطور العمراني الذي وصل اليه العرب في العصر العباسي وكذى الترف المعيشي والغنى من خلال ما وصفه البحرى. 1
- 5 - من أهم مظاهر التجديد التي يعكسها هذا النص:3
- سهولة الألفاظ والابتعاد عن غريبها وعذوبتها مثل: حصاها لؤلؤ -يشاب بعنبر- يشاب بعنبر -وليل مقمر تحول الوصف من عنصر من عناصر القصيدة إلي غرض قائم بذاته وذلك بسبب التطور الذي عرفته الحياة في العصر العباسي والانتقال إلى حياة الحضارة
- التأثر بالحضارة الفارسية من خلال الاهتمام بالجانب العمراني وهذا ما عكسه النص وهذا لون جديد من الوصف لم يعرفه العرب قبلا
- الميل إلى التكلف و الصنعة اللفظية وذلك من خلال زخرفة النص بصنوف البيان والبديع كالتشبيه في البيت الثالث-والبيت السابع والاستعارة في البيت 12 والكناية في البيت العاشر

### البناء اللغوي:

- عكس النص كثير من الصور التي تنبض بالحياة والحركة وهذا نظرا لشاعرية البحرى فهو صاحب السلاسل الذهبية كما يحلو للبعض وصفه ومن بين هذه الصور نجد الصورة الأخيرة التي ختم بها نصه عندما وصف الروض الذي يحيط به وكيف تلاعب الرياح أشجار هذه الرياض كالطفل الصغير حيث شبه الجامد بالإنسان ليشرح الصورة ويزرع فيها الحركة والحياة 1.5 ن
- 1 - بنى الشاعر نصه على النمط الوصفي: والذي من أهم خصائصه كثرة الصور البيانية كالتشبيه في البيت الثالث والاستعارة في البيت الخامس 1ن
- 2 - الكلمات الدالة على الألوان والحركة مثل : مقمرة \*مخضرة- لؤلؤ لجة- ساكب تلاعب-تسير تعانق-----الخ 1ن
- الضمير المتكرر في الأبيات 10-11-12-13- هو ضمير الهاء ويعود على القصر ودوره فو تحقيق الاتساق والانسجام. 1.5
- 3 -الكلمات الممنوعة من الصرف 1.5

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| الكلمة | علة أو علتى منعها            |
| رضوى   | مختومة بألف التانيث المقصورة |
| كسرى   | العلمية والأعجمية            |
| دجلة   | العلمية وتاء التانيث         |

### أفعال التعجب: 1.5

|       |                   |                            |
|-------|-------------------|----------------------------|
| الفعل | يجوز التعجب ام لا | التعليل                    |
| رفع   | يجوز              | لأنه تام الشروط            |
| لاعب  | لا يجوز           | غير ثلاثي وغير قابل لتفاوت |
| عانق  | لا يجوز           | لأنه ليس ثلاثيا            |

### الوضعية الإدماجية:

- 6
- المنهجية.....1
- الإجابة على المطلوب.....2
- السلامة اللغوية و الأسلوبية.....1