



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

جانفي 2018

المستوى: الأولى ثانوي (جذع مشترك علوم) TCST1

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الثاني

النص

قال عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه - بعد غزوة أحد، في رثاء حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه -

وما يُغني البكاء ولا العويلُ
أحمزة ذاكُم الرَّجُل القَتِيلُ؟
هناك وقد أُصيبَ به الرَّسولُ
وأنتِ المَاجِدُ البِرُّ الوَصولُ
مُخَالِطُهَا نعيمٌ لا يزولُ
بأمر الله يَنطِقُ إذ يقولُ
فبعد اليوم دائِلَةٌ تَدولُ
غداة أتاكم الموت العجيلُ
عليه الطيرُ حائمةٌ تجولُ
وشَيبَةٌ عضَّةُ السيفِ الصَّقيلُ
وفي حَيزُومِهِ لَدُنَّ نبيْلُ
فأنتِ الوالِةُ العَبري الهَبُولُ
بحمزة إنَّ عَزَّكُم ذَلِيلُ

1- بَكَت عيني وَحُقَّ لها بُكاها
2- عَلَى أَسَدِ الإلهِ غَدَاةٌ قالوا :
3- أُصِيبَ المسلمون به جميعا
4- أبا يَعلى ، لك الأركان هُدَّتْ
5- عليك سلام رَبِّكَ في جِنانِ
6- رسول الله مُصْطَبِر كَرِيمِ
7- أَلَا من مبلغَ عني لُؤيَا
8- نَسِيئُكُمْ ضربنا بِقُلَيْبِ بدرِ
9- غداة ثوى أبو جهلٍ صَريعًا
10- وعتبة وابنه خَرَا جميعا
11- وَمَتَرَكْنَا أُميَّةً مُجْلَعِبًا
12- أَلَا يا هَندُ فابكي لا تملِي
13- أَلَا يا هَندُ لا تَبدي شَمَاتًا

شرح المفردات:

أُصِيبَ به: فَجِعَ بِخَبْرِهِ / أبا يَعلى: كُنْيَةُ حمزة / لُؤيَا: يقصد كفار قريش / دائِلَةٌ تدول: ستكون لنا العَلْبَةُ / قُلَيْبِ: اسم بئر ببدر / خَرَا: سقطا قتلى / مُجْلَعِبًا: المصروع على الأرض / حَيزُومِهِ: أسفل صدره / لَدُنَّ نبيْل: رمح عظيم / الوالِة: شديدة الحزن / العبري: كثير الدمع / الهبول: التي فقدت شخصا عزيزا.

الصفحة 2/1

حي قعلول سبورج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 / Tel : 0560.94.88.02 / 05.60.91.22.41 / 05.60.94.88.05

الأسئلة

أ- البناء الفكري: (7ن)

- 1- على ماذا يدلّ تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)
- 2- أذكر كلّ من تأثر بوفاة الصّحابي حمزة، مع ذكر الشّاهد من النصّ ؟ (2ن)
- 3- ما هي الصّفات التي وصف بها الشّاعر حمزة، وبماذا بشره؟ (1ن)
- 4- قسّم القصيدة إلى فقرتين أساسيتين، واقترح عنواناً مناسباً لكل منهما (1ن)
- 5- هل القصيدة تنتمي إلى فترة صدر الاسلام؟ أيد جوابك بشاهدين من النصّ. (2ن)

ب- البناء اللغوي: (7ن)

- 1- استخرج من النصّ أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدالّ على الاسلام. (1ن)
- 2- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
- 3- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه وصيغته. (1.5ن)
- 4- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النصّ؟ علّل. (1ن)
- 5- وردت صورةً بيانية في البيت العاشر استخرجها وبيّن نوعها مع الشرح. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية: (6ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز، فقد الشّعر سحره و سطوته على النفوس.

انطلاقاً من هذا القول. أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبيناً الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظفاً النعت بأنواعه.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

أ- البناء الفكري: 7

- 1- على ماذا يدل تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1ن)
يدل تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول على الحزن الشديد الذي كان يعاني منه الشاعر بسبب فقد الصحابي الجليل حمزة بن عبد المطلب - رضي الله عنه -
- 2- أذكر كل من تأثر بوفاة الصحابي حمزة، مع ذكر الشاهد من النص ؟ (2ن)
لقد تأثر بوفاة الصحابي حمزة، كل من الشاعر، والنبي عليه السلام، وكذا كل المسلمين. والشاهد ورد في البيت الثالث
- 3- ما هي الصفات التي وصف بها الشاعر حمزة، وبماذا بشره؟(1ن)
وصف الشاعر الصحابي حمزة بعدة صفات منها: أنه مجيد، وبرّ، ويصل رحمه. كما بشره بدخول الجنة بإذن الله تعالى.
- 4- قسم القصيدة إلى فقرتين أساسيتين، واقترح عنواناً مناسباً لكل منهما (1ن)
الفقرة الأولى من 1 إلى 5 : رثاء حمزة
الفقرة الثانية من 6 إلى 13 : هجاء المشركين
- 5- هل القصيدة تنتمي إلى فترة صدر الاسلام؟ أيد جوابك بشاهدين من النص. (1ن)
أجل تنتمي القصيدة إلى عصر صدر الاسلام والشاهد على ذلك:
- الشاعر هو صحابي جليل
- قيلت القصيدة في رثاء حمزة رضي الله عنه
... وغيرها
- 6- اشرح البيتين الأخيرين. (1ن)
يخاطب الشاعر هند بنت عتبة قاتلة حمزة، بأنها أولى بالبكاء على نفسها كونها فقدت أقربائها في غزوة بدر. فلا مجال للشماتة في المسلمين.

ب- البناء اللغوي: 7

- 1- استخراج من النص أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدال على الاسلام. (1ن)
الإله - الرسول - سلام - جنان
- 2- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
- الماجد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرها.
- صريعاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 3- استخراج من البيت الأخير أسلوبين إنشائيين وبيّن نوعهما (1ن)
يا هند: نداء.
لا تبدي: نهي.
- 4- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص؟ علّل. (1ن)

نعم تحققت الوحدة الموضوعية في هذا النص حيث أنّ موضوع الرثاء استغرق أكثر النص، كما أنّ هناك ترابط بين الفكرتين الأساسيتين، حيث دفع الشاعر ما قد يتوهمه العدو من الضعف بسبب الرثاء، بهجائهم والتشفي فيهم

5- وردت صورةً بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح. (1ن)

الصورة البيانية: شبيهةً عضه السيف الصقيل
وهي استعارة مكنية، حيث شبه السيف بحيوان ضار، فذكر المشبه، وحذف المشبه به، وأبقى على قرينة ندلّ عليه.

الوضعية الإدماجية : 6ن

الأفكار و الاسلوب 2ن

التعبير واللغة 2ن

توظيف المطلوب 2ن