

و لم يسألوا إلا مداواة ذاته
و يمنع أهل الفقر فضل ثرائه
بأمر قضاه ربّه من شأنه
ولئوم مساعيه و سوء بلاته
وليس غناه فيه بمغانه
جزاهم ملوك الناس شر جزائه
حريصاً يكثّر النفس بعد اكتفائه
ولا الأجر إصباحه و مساته
يودّ فناء العمر قبل فناته
ويجعل أيضاً عرضه من فداته
إذا ما وفي استماتته بعنه
بأوفى نصيب من قبيح ثناه

قال ابن الرومي:
ما الفقر عبي ما تجمل أهله
و لا عيب إلا عيب من يملك الغنى
عجبت لعيب العائبين فغيرهم
و ترك لهم عيب الغنى ببخله
و أعجب منه المادحون أخا الغنى
أولئك أتباع المطامع و المُنْتَهِي
يعيّبهم أهل العفاف و مذهّبهم
يؤثّل لا للحمد ما هو كاسب
ولكن لكتز من لجيئ و عسجد
يقيّيه و يحميه بصفحة وجهه
ولو وزن استمتعاه بغنائه
سامنّه ذمّي و اختص حزبه

شرح الكلمات:

يؤثّل: التأثيل اتخاذ أصل المال، اللجين: الفضة، العسجد: الذهب.

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في هذا النص؟ وما هدفه؟.
 2. ما دلالة البيت العاشر؟ اشرحه.
 3. قيمة الفرد بأخلاقه. استخرج من النص البيت الدال على هذا المعنى.
 4. متى يُمدح و يُذم الغني في نظر الشاعر؟.
 5. هل يمكن اعتبار الفقر عيبا في نظر الشاعر؟ ووضح و مثل.
 6. يعكس النص بعض ملامح شخصية الشاعر. حددتها.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
 2. ما النمط الغالب على النص؟ ذكر بعض خصائصه.
 3. ذكر نوع الأسلوب في البيت الأخير وبين غرضه البلاغي.
 4. في البيت الحادي عشر صورة بيانية، ذكر نوعها وبلاغتها.
 5. استخرج من النص محسناً بديعياً مبيّناً نوعه وأثره البلاغي.
 6. حدد القافية وحركاتها في البيت الأول.

الوضعية الادماجية:

للأمن أهمية كبيرة في بناء البلدان وتطور المجتمعات، يتعاون الأفراد على ترسیخه ونشره.

المطلوب:

أكتب فقرة تبين فيها أهمية الأمن في استقرار البلدان وشعوبها، وواجبات أوطانهم.

المقدمة

- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه و ذلك أضعف الإيمان".

- قال الله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والغدوان".

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

البناء الفكري: (7ن)

1. الموضوع الذي عالجه الشاعر في نصه هذا هو تعليم الناس للغى وإن ساءت أخلاقه وآدابه وازدراء الفقير وإن سمت شمائله وفضائله، وقد كان هدف الشاعر هو النصح والإرشاد وتوعية الناس.
2. دلالة البيت العاشر مع الشرح:
يدل هذا البيت على محبة بعض الناس للمال وتقديسه بل وعبادته وتاليه وجعل الشرف والعرض فداء لبقائه، وهذا يدل على التضحية بالغالي والنفيس من أجل المال.
3. البيت الدال على قيمة الفرد بأخلاقه هو البيت الأول.
4. يُمدح الغني في نظر الشاعر إن أنفق من ماله و تخلّق بالأداب الفاضلة والشيم الحسنة، ويُندم إذا اتّخذ البُخل صفة لا تفارقه.
5. لا يعتبر الشاعر الفقر عيباً إذا ترفع الفقر ولم يسأل الناس شيئاً إلا إذا اضطروا وقع في الضرورة الملحقة، لأن الفقر أمر كتبه الله على فئة من الناس ابتلاء وامتحاناً كما كتب الغنى والثراء اختباراً وحكمة منه، فقيمة المرء بجوهره ومعدنه لا بماله وذهبه.
6. يبدو الشاعر من خلال النص ساخطاً على مجتمعه الذي لا ينصر الفقير ولا يقف بجنبه بل يمدح الغني طمعاً في ماله، كما يبدو حاقداً على هذا الغني الذي يفني عمره في جمع المال، كما يظهر النص أنه شخص فقير ومع ذلك في راض بقضاء الله وقدره.

البناء اللغوي: (7ن)

1. الإعراب:
ما: نافية مشيبة بليس.
- الفقر: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- عيباً: خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
2. جاء هذا النص بنمط حجاجي، ومن أهم مؤشراته: مخاطبة العقل، واعتماد الأدلة للإقناع.
3. أسلوب البيت الأخير خيري غرضه الهجاء والذم.
4. قال الشاعر: "ولو وزن استمتعه بعئاته" في هذه العبارة صورة بيانية تمثل في الاستعارة المكنية شبه فيها الشاعر الاستمتاع بالغنى وهو شيء معنوي يآخر حتى يُوزن، وفي هذا تجسيد لما هو معنوي في صورة محسوسة.
5. من المحسنات البديعية الموجودة في النص طباق الإيجاب بين الذم والثناء، وقد ساهم هذا المحسن المعنوي في تأكيد وتفوية المعنى.
6. القافية في البيت الأول هي: دائهي.

الوضعية الإدماجية: (6ن)

مراقبة سلامة اللغة، بناء الجمل، حسن توظيف المطلوب.