

() :

- 1- بگت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويد
- 2- على أسد الإله عادة قالوا : يد
- 3- أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرسول
- 4- أبا يعلى ، لك الأركان هدت
- 5- عليك سلام ربك في جنان لها نعي م لا يد
- 6- رسول الله مصطبر كريم ر الله يد ق اذيق
- 7- عني لويًا فبعد اليوم دائ
- 8- يد نيب بدر وت العجيد
- 9- غداة ثوى أبو جهل صريعًا عليه الطير حائم
- 10- وعتبة وابنه خرا جميعا ية عضة السيف الصقيل
- 11- و متركنا أمية مجلعبا وفي حيزومه ل يد
- 12- ألا يا هند فـ فأنت الواله العبري الهد
- 13- ألا يا هند لا تبدي شماتا يد

اثر الرصيد اللغوي:

- أصيب به: / أبا يعلى: كنية حمزة (رض) / لويًا: يقصد كفار قريش/ : / قليب: /
 : / : / حيزومه: / نبيل: رمح عظيم/ الواله: شديد
 / : كثير الدمع / الهبول :

_____:

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ (2)
- 2- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين دهما بحصر الأبيات واعط عنوانًا (2) .
- 3- ما دلالة تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1)
- 4- ما دور الأداة (ألا) في البيتين الأخيرين؟ (1)
- 5- يدل على تأثر الشاعر القرآن الكريم. (2)
- 6- خطابه في الأخير هند بذاتها من بين كل المشركين. (1)

_____:

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2)
 - 2- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته. (1.5)
 - 3- استخرج من البيت الثاني كناية وبيّن نوعها. (1)
 - 4- وردت صورةً بيانية في البيت العاشر استخرجها وبيّن نوعها مع الشرح. (1.5)
- الوضعية الإدماجية: (5)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز ، فقد الشعر سحره و سطوته على النفوس .

هـ
 ا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر
 موظفاً ضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين .
 مبينا الموقف الحقيقي

:

1-موضوع القصيدة استشهاد حمزة رض وحزن الرسول ص والمسلمين عليه.

2- 6-1:

الثانية:7-9 :هجاء الشاعر للمشركين و الرد عليهم من خلال تذكيرهم بغزوة بدر

3-دلالة تكرار لفظة بكاء هو التأكيد على حزن المسلمين وتفجعهم على حمزة

4-دور الأداة ألا هو الاستفتاح والتوكيد

5-من الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم: - - - -

6-خص الشاعر هند بخطابه لأنها هي من دعت الى هذه الحرب انتقاما لما حدث يوم بدر كما أنها تشفت بمقتل حمزة ومثلت بجثته

1-

أبكي:فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله ببياء المؤنثة المخاطبة
ذليل: ع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2- : يا هند . نوعه :طلبي صيغته النداء : / تبدي شماتا نوعه طلبي صيغته نهي

3-الكناية في قوله :أسد الاله وهي كناية عن موصوف(حمزة)

4-الصورة البيانية:عضه السيف وهي استعارة مكنية حيث شبه السيف بالحيوان المفترس فحذف المشبه به وكنى عليه
لوازمه وهي لفظة عضه