

النص:

العلم منير للبصيرة , و حياة للروح , ووقود للطبع , و الجهل موت للضمير , و ذبح للحياة و محق للعمير , العلم حارس للقيم و بناء للأمم.

_ إن السرور والانشراح (يأتي مع العلم) , لأن العلم عثور على الغامض , و حصول على

الضالة , و اكتشاف للمستور , و النفس مولعة بمعرفة الجديد و الاطلاع على المجهول.

_ أما الجهل , فهو الذي (يسوق إليك الملل و الحزن) , إذ هو حياة لا جديد فيها , أمس كاليوم ,

ويوم كالغد.

_ العلم العلم إن كنت تريد (أن تسعد) , ابحث عن المعرفة و حصل الفوائد و قل: رب زدني

علما . إذ لا يفخر أحد بما له أو جاهه و هو جاهل خال من المعرفة.

_ و العالم (يكفيه علمه) عزا و فخرا و لو كان أفقر الخلق و أقلهم نسبا و جاها.

فما أشرف المعرفة ! و ما أسعد النفس بها ! و ما أرحب الخاطر حين (تنزل به) ! فنعم العلم , به ترقى

الأمم و تتبسم الضمائر و العقول.

البناء الفكري: (06)

- 1 استخرج الفكرة العامة للنص.
- 2 ما الذي يصاحب العلم , و لماذا؟
- 3 أيهما أعز في رأيك (الغني الجاهل أم العالم الفقير) ؟ علل؟
- 4 ما هو الأثر الذي يحدثه الجهل في نفسية الإنسان؟
- 5 اشرح ما يأتي: مولعة _ أرحب

البناء اللغوي: (04)

- 1 أعرب ما تحته خط في النص
- 2 بين محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 3 استخرج من النص ما يأتي:
_ صيغة مبالغة و بين وزنها.
_ اسم تفضيل و بين فعله .
_ أسلوب (مدح _ تعجب).
- 4 صغرها يأتي: (حارس _ عالم) مبينا وزنهما.

البناء الفني: (02)

- 1 في هذه العبارة صورة بيانية جميلة بين نوعها مع الشرح : (تتبسم الضمائر والعقول).
- 2 استخرج محسنا بديعيا و بين نوعه.
- 3 هات من النص أسلوبا خبريا و آخر إنشائيا و بين الغرض منه .

الوضعية الإدماجية: (08)

1 السند: قال الشاعر:

العلم يرفع بيتا لا عماد له

و الجهل يهدم بيت العز و الشرف

التعليمة:

_ أكتب نصا حجاجيا لا يقل عن 10 أسطر تبين فيه أهمية العلم و المال و علاقة التكامل بينهما.

أولاً: البناء الفكري

- ج1- ف.ع : دور العلم في سعادة الإنسان و راحته
ج2- السرور و الانشراح يصاحبان العلم.
لأن العلم عثور على الغامض و حصول على الضالة و اكتشاف للمستور.
ج3- أيهما أعز في رأيك ؟ علل إجابتك؟
1 الغني الجاهل ؟
2 الفقير العالم ؟
تعليل الاجابة من طرف التلميذ

- ج4- الأثر الذي يحدثه الجهل في نفسية الانسان :
يميت الضمير - يذبح الحياة - يحق العمر
ج5- الشرح:

- 1 مولعة: محبة _ متعلقة
2 أرحب : أوسع

ثانياً: البناء اللغوي

- ج1- اعراب الكلمات :
ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أسعد: فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو . يعود على (ما).
(ما).

النفس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة. و الجملة الفعلية في محل رفع
خير (ما)

العلم: مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم)
العلم: توكيد لفظي منصوب.

- ج2- اعراب الجمل:

(يسوق اليك) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

(أن تسعد) مفعول به

(يكفية علمه) خير

(تنزل به) مضاف اليه

- ج3- استخراج من النص:

1 حبيفة مبالغة..... (بناء)

2 اسم تفضيل (أفقر)

3 فعلة (فقر)

4 - أسلوب مدح (نعم العلم)

5 أسلوب تعجب (ما أسعد النفس)

(ما أرحب الخاطر)

(ما أشرف المعرفة)

- ج4- التصغير:

حارس (حريرس) وزنه (فعيعل)

عالم (عويلم) وزنه (فعيعل)

رابعاً: البناء الفني:

- _ الاستعارة المكنية: تبسمت الضمائر و العقول
_ محسن بديعي : الطباق (العلم , الجهل)
_ المقابلة: أمس كاليوم , يوم كالغد
_ أسلوب خبري :

العلم ينير البصيرة

ان السرور و الانشراح يأتي مع العلم

- _ أسلوب انشائي:

العلم العلم

ما أسعد النفس

خامساً:**الملاءمة:**

1 تحديد نوع النص

2 تحديد جوانب الموضوع اللازم معالجتها

الانسجام:

1 ترتيب الأفكار

2 ترابط الأفكار

3 التقيد بعناصر الخطة

سلامة اللغة:

1 العناية بقواعد النحو و الصرف

2 ثراء الرصيد اللغوي

الابداع:

إبراز الأفكار بشكل شخصي و مبتكر