المستوى: الثانية ثانوي (جذع مشترك آداب) (TCL)	ماي 2015
اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي	المدة: 3سا

النص :

قال الشاعر جُرير :

1 – أبيت الليل أرقب كل نجـــــم مكابدة لهمي واحتمامـــاً

2 – لمر سنين قد لبست شبابـــي وأبْلت بعد جِدَّتِها العظامـا

3 – مشيت على العصا وحنَوْنَ ظهري وودعت المواركَ والعظامـا

4 – وكيفَ لا أشُدُّ حبال رحـــلٍ أروم إلى زيارتك المرَامَـــا

5 – أميرُ المؤمنينَ قضَى بعـــدل أحِلُّ الحِلَّ واجتنبُ الحرَامَا

6 – وبارك في مسيركم مســـيرا وبارك في مقامكم مقامـا

7 – فيا رب البرية أعط شـــكرا وعافية وأبق لنا هشامـا

8 – وثقنا بالنجاح إذا بلـــغنا إمام العدل والملك الهُماما

9 – عطاء الله ملكك النصـــارى ومن صلى لقبلته وصامـا

10 – تعافي السامعين إذا أطاعـوا ولكن العصاة لقو غرامـا

11 – وقد وجدوك أكرمهم **جدودا** إذا نُسبوا وأثبتهم مقامـا

12 – رضينا بالخليفة حين كـنا له **تَبَعًا** وكان لنا إمامـا

13 – تباشرت البلاد لكم بحكـم أقام لنا **الفرائض** واستقاما

شرح الكلمات الصعبة :

المكابدة : تحمل المشاق / المواركَ : مورك الرحل ظهر الناقة أو الفرس / البرية : الخلق .

البناء الفكري:

1 – حدد الموضوع الذي دارت حوله هذه القصيدة واذكر علاقته بالوضع السياسي في العصر الأموي .

2 – افتتح الشاعر قصيدته بوصف حالته النفسية ، وضح ومثل .

3 – أورد الشاعر عددا من خصال الخليفة ، أذكرها واربطها بالأبيات التي تشير إليها .

4 – ما المعنى الذي أراد الشاعر تبليغه إلى الخليفة حين زعم أن يتحمل مشاق زيارته رغم ضعفه ؟

5 – قسم النص إلى وحدات ، وضع عنوانا مناسبا لكل وحدة .

البناء اللغوي:

1 – حدد نوع الأسلوب في البيت الأول وضربه وغرضه البلاغي .

2 –في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان ، وضحهما و بين نوعيهما :

" لبست شبابي " ، " مشيت على العصا " .

3 – استخرج محسنا بديعيا من البيت الخامس ، وبين نوعه وأثره البلاغي .

4 – أعرب ما تحته خط في النص .

5 – قطع البيت الأخير ، وسمِّ بحره .

الوضعية الإدماجية:

بمناسبة انتقالك إلى السنة الثانية – إن شاء الله – اختلفت مع بعض زملائك عن الشعبة التي تتوجه إليها (شعبة آداب ولغات) ، أردت أن تقنعهم باختيارك فماذا قلت لهم ؟ ، مستعملا النمط الحجاجي والمفعولات ، النداء .

Dzlibrary.com

تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي TCL

1.5 ن / ج1 - الموضوع الذي دارت حوله القصيدة ، هو مدح الشاعر للخليفة الأموي هشام بن عبد الملك ، إذ انحاز الشاعر إلى وصف الخليفة ضد خصومه السياسيين ، والأحزاب لمعارضة (شيعة ، خوارج ، زبيريون) .

1.5 ن / ج2 - عبّر الشاعر في مطله القصيدة عما في نفسه من هموم وأحزان حتى أنه لا ينام الليل ، والسبب يعود إلى عَجْزِهِ الجسماني في الذي أصبح عليها الشاعر ، بفعل الزمن فأصبحت العصا لا تفارقه وانحنى ظهره ، ولم يعد في مقدوره امتطاء ظهر دابته .

ج3 - خصال الخليفة منها :

- حاكم عادل (البيت 5)
- مؤيد من الله (البيت 6 و 7)
- ملك شجاع (البيت 9)
- له سلطان قوي على النصارى والمسلمين (البيت 10)
- حازم في حكمه يُجزي المحسن ويعاقب السيء (البيت 11)

1.5 ن / ج4 - أراد الشاعر أن يعبّر في البيت الرابع عن حبه للخليفة ، يتحمل مشاق السفر على عجزه لزيارته .

2 ن / ج5 - يتألف النص من ثلاث وحدات متماسكة :

- الحديث عن حالة العجز
- تعداد خصال الخليفة هشام
- تأكيد الخليفة والرّدّ على خصومه .

البناء اللغوي : (07)

1 ن / ج1 – نوع الأسلوب خبري وضربه ابتدائي وغرضه التقرير .

2 ن / ج2 – الصورة البيانية الأولى استعارة مكنية ، شبه الشباب باللباس... ، حذف المبتدئ (الإنسان)

الصورة الثانية ، كناية عن العجز وعدم القدرة .

1 ن / ج3 – المحسن البديعي أَحَلَّ الحِلَّ ≠ اجْتَنَبَ الحرام ، مقابلة توضيح المعنى..

الإعراب :

جُدُودًا : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتح..

تبعًا : خبر كان منصوب

الفرائض : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح .

الوضعية الإدماجية : (05 ن)

- مراعاة سلامة اللغة .
- الوحدة الموضوعية .
- النمط المطلوب .
- توضيح الخط .

Dzlibrary.com