همزة القطع

الأمثلة :

1. سأل الكاتب الشّبح : أين أبناؤُكالنّجباء؟
2. إنّ / أسرة / أمير .
3. متكئين / سُئِل / سَئِم /صائِم /فِئات/ مئذنة.
4. كُؤُوس / فُؤَاد / يؤُمّ / مسْؤوليّة / لُؤْلُؤَة .
5. مكافأة / كأس / فجأة .

المناقشة والتّحليل :

تأمّل عزيزي التّلميذ الأمثلة .
*علام اشتملت الكلمات(أين ، أبناؤك ، النّجباء) ؟ على همزة .
أين وردت هذه الهمزة ؟ في أوّل ، وسط ، آخر الكلمة .
ماذا تلاحظ في رسم هذه الهمزة ؟ نلاحظ أنّها رسمت برأس عين .
هل نطقناها ؟ نعم . هل سقطت في وسط الكلام ؟ لا
إذا هل هي همزة وصل ؟ لا . كيف تسمّى ؟ همزة القطع . إذا ما همزة القطع ؟
أعط أمثلة عنها في أول ووسط وآخر الكلمة .
لننتقل إلى المجموعة الثّانية . أين وردت الهمزة ؟ في بداية الكلمة. تأمّل رسمها.
لماذا كتبت تحت الألف في (إنّ) وكتبت فوق الألف في الكلمتين الأخريين؟
لا شكّ أنّك لاحظت أنّ الهمزة إذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف وإن لم تكن مكسورة تكتب على الألف . أعط أمثلة لذلك .

استنتاج 1 :

أ- همزة القطع: هي همزة تنطق وتكتب في أوّل ووسط وآخر الكلمات .
مثل : إنسان /مئذنة / نشأ.

ب - رسم همزة القطع :

1 - في أوّل الكلمة :

- ترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل : أسد / أخت .
- ترسم تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل :إقامة / إلا .

*لنتأمّل باقي المجموعات : أين وردت الهمزة ؟ في الوسط . علام كتبت؟ مرّة على النّبرة ومرّة على الواو ومرّة على الألف . ما السّرّ في ذلك ؟.
الهمزة المتوسّطة تتصارع حولها حركتان : حركتها وحركة الحرف الّذي قبلها
كل حركة تريد أن تُكتب الهمزة على الحرف الّذي يناسبها ، فالكسرة تناسبها الياء ، والضّمّة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها الألف .
كيف نفكّ هذا الصّراع؟ مثلا إذا كانت الهمزة مكسورة والحرف الّذي قبلها مضموم (سُئِل) فالكسرة تقول نكتب الهمزة على النّبرة والضّمّة تقول نكتبها على الواو .
هنا نطبّق قاعدة أقوى الحركات، ونكتب الهمزة على الحرف الّذي يناسب أقوى الحركتين . ما ترتيب الحركات من حيث القوّة ؟ فأقواها : الكسرة ، ثمّ الضّمّة ، ثمّ الفتحة ، ثمّ السّكون أضعف من الحركة .
لنعد إلى الأمثلة ونطبّق هذه القاعدة : في المجموعة الثّانية تلاحظ أنّ الهمزة كتبت على النّبرة . لماذا ؟ لأنّها إمّا مكسورة أو ما قبلها مكسور . والكسرة أقوى من الحركات
أعط أمثلة .

طبّقها مع باقي المجموعتين .ماذا تستنتج ؟ هات أمثلة وطبّق عليها هذه القاعدة .

استنتاج 2 :

2 ـ رسم الهمزة المتوسّطة :

ـ لرسم الهمزة المتوسّطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الّذي قبلها ، ثمّ نرسمها على الحرف الّذي يناسب أقوى الحركتين : (الكسرة تناسبها الياء ، الضّمّة تناسبها الواو ، الفتحة تناسبها الألف) .
ـ ترتيب الحركات :أقواها الكسرة ثمّ الضّمّة ثمّ الفتحة ، ثمّ السّكون أضعف من الحركة .
أمثلة : ذئاب (الكسرة أقوى من الفتحة) / مؤذّن (الضّمّة أقوى من الفتحة)
قرأت (الفتحة أقوى من السّكون).
ملاحظة : تكتب الهمزة المتوسّطة على السّطر إذا كانت مفتوحة وقبلـــها ألـــف أو واو ممدودتين مثل : تفاءل / نبوءة .

فوَائِدٌ:

1 ـ مِن مَواضع همْزةِ القَطع أيضًا صيغتا التّعَجّبِ القِيَاسِيّتانِ (مَا أفعلهُ ! مَا أحسَنهُ !) (أفعِلْ بهِ ! = أكرِم بهِ !)
2 ـ نمَيّزُ بينَ الهَمزَتينِ بـ :
أ ـ تَصغِيرُ الاسمُ ، فإذا ثبتتْ فيهِ فهي قطعٌ (أمّ = أميمَة = قطعٌ) (ابنٌ = بُنيّ = وَصلٌ)
ب ـ إضافةُ حرفِ عطفٍ أو جرٍّ أو تعرْيفٍ ، فإذا نُطقت كانتْ للقطع (بإتقان = قطعٌ) وَلمْ تنطقْ كانت للوَصلِ (واجتهِدْ)