

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات

الجيل الثاني

إخراج الأستاذ: مخلوف م.م

إعداد الأستاذة: معيريف بن



اللغة العربية وآدابها

لمستوى السنة الأولى المتوسطة

السنة الدراسية: 2016/2017





01

المقطع الأول

الحياة العائلية

# الحياة العائلية



www



# الأسيوع الأول

الصفحة	النصوص	اليادين	الرقم
01	أم السعد	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	01
12	ابنتي	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	02
13	النعمة الحقيقي	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	03
14	أبي	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	04
15	آداب تناول الكلمة	إنتاج المكتوب	05

الكفاءة الختامية للميادين

ينتج المتعلم نصاً متسقاً

وْمُنسجماً، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن قيماً تربوية أسرية،  
يوظف

فيها لِنمط السردِي، التّعْت وأفعال ذات أزمَنَة مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة تواصلية .

الكفاءات العرضية

- ✓ ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- ✓ يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- ✓ يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- ✓ يحترم آداب تناول الكلمة .

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية .
- ✓ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- ✓ يحافظ على عادات الأسرة و تقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة

- ✓ يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- ✓ يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- ✓ مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
- ✓ يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة

السرد، النعت، أزمنة الفعل، الضمير وأنواعه. علامات الوقف

الوضعية المشكلة الأم

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهام

- ✓ يغير عاداته .
- ✓ يشرف عائلته بأخلاقه .
- ✓ يحافظ على النظام .
- ✓ يتعرف على رفاق جدد .
- ✓ يصمم نصاً يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه







**المادّة:** لغة عربيّة **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التّعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** أم السّعد المدّة: ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 21 – 2 – السّبورة 3 – المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1 – يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه . 3- يبرز قيمته العائليّة. والأسرية. والتربويّة. والاجتماعية .

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



أبو العيد دودو

الدكتور أبو العيد دودو من مواليد 1934م بقرية تامنجر . بلدية العنصر من ولاية جيجل في الجزائر . عمل أستاذا بجامعة الجزائر . ثم مديراً لمعهد اللغة العربية وأدائها . وهو يتقن عدّة لغات منها الألمانية والفرنسية والإنجليزية وبعض لغات أوروبا الشرقية . اشتهر بكتابة القصص . والترجمة من الألمانية إلى العربية . من مؤلفاته : صور سلوكية . دار الثلاثة . الطريق المضي . بحيرة الزيتون .. توفي عام 2004م بالجزائر العاصمة.

**- أم السعد:**

ستسمع نصّاً من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب « أبو العيد دودو »

اسمعه جيّداً ل: • تفهم معانيه وتُجسّن مناقشته وتتفاعل معه.

• تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته. • تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة. وتنتج نصوصاً تتشابه معه نمطاً ومضموناً.

**السند:**

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعُقَدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَهِيقَةَ الْعُودِ، بِيضَاءَ الْبَشْرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ جِدَّةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَخَيَوْتِهَا.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ.

تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةً التَّضْوُجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَزَنَّةِ، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَأَّبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الرَّوْحِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنَّا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حَزْنًا بِالْغَا. انْفَطَرَ لَهُ قَلْبُهَا، وَبَكَتُهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّ أَثَرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيَّرَ مَلَاحِظَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَمَّى بِالسَّرْعَةِ وَالِابْتِسَارِ.

غَيَّرَ أَمَّا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحَدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَقَدْ نَعَوَّذَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسيقِ والرِّعَايَةِ.

أبو العيد دودو دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 91

**أفهم النص:** أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد. كيف مات زوج أم السعد؟ هل تأثرت بانتقاله إلى العالم الآخر؟ أذكر العبارات الدالة على ذلك. هل استسلمت أم السعد، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها؟ كيف ذلك؟ عين بعض ملامح البيئة الريفية. استخرج من النص بعض القيم الاجتماعية والخلقية.

**أعود إلى قاموسي:** أفهم كلماتي: وَخَطَ: خالط سواد شعره. دَأَّبَ: جدّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ. حَزَنَتْ: قَطَعَتْ. انْفَطَرَ: انشَقَّ. **أشرح كلماتي:** تَسَمَّى – الابتسار.

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
التعرف على معنى العائلة	<p><b>الانطلاق من الوضعية</b></p> <p>اذكر بعض فضائل الأم عليك. الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة سنتعرف على تضحيات أم السعد لأبي العيد دودو</p>	وضعية الانطلاق
<p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على آداب الحوار والمناقشة</p>	<p><b>توجيهات</b></p> <p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع.)</p> <p>س_ اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ج_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي ( طويلة القائمة .بيضاء البشرة ، رقيقة العود .مرفوعة الرأس خط الشيب شعرها).</p> <p>س_ قم بسرد بعد الأحداث المهمة في النص المسموع.ج- الأحداث المهمة في النص هي _ تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها _ تووفي زوجها وهي في الأربعين _ أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها .</p> <p>س_ من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .</p> <p>ج _ الإخلاص و التضحية عند أم السعد</p> <p>حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها .</p> <p>بكنته بدموع مخصصة مما أثر في صحتها وأثقلها.</p> <p>أخذت تعتني ببستانها وودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد.</p> <p><b>المعطيات</b></p> <p>1_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد.</p> <p>2_ الأحداث المهمة في حياة أم السعد.</p> <p>3_ بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ</p> <p>تفاعلت كثيرا من قصة أم السعد فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنا المتوفي فأعجبو بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .</p> <p>عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-ما هي القيم الخلقية الأسرية لهذا النص المسموع؟</p> <p>*القيم الخلقية والأسرية لهذا النص هي :الصبر، الوفاء، التضحية، الإخلاص</p> <p>-ما هو دور اللغة العربية في حفظه من الضياع؟</p> <p>*للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضياع: فبالرغم من وفاة كاتب هذا النص، استطاعت اللغة العربية أن تنقل إلينا حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يقطن في الأرياف.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية الاستنتاج</p> <p>وضعية الختام</p>

**من هو صاحب النص:** شاعر وروائي وناقد وكاتب مصري من رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث، استطاع أن يجد لنفسه مكاناً متميزاً بين أقطاب مفكري عصره، عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعرية، أسس مع كل من عباس العقاد، وعبد الرحمن شكري مدرسة الديوان التي قدمت مفاهيم أدبية ونقدية جديدة، استوحت روحها من المدرسة الانجليزية في الأدب

ولد في القاهرة عام ١٨٩٠ م، ويرجع أصله إلى قرية «كوم مازن» بمحافظة المنوفية. تخرج من مدرسة المعلمين ١٩٠٩ م. عمل بالتدريس وما لبث أن تركه ليعمل بعدها بالصحافة، حيث عمل بجريدة الأخبار، وجريدة السياسة الأسبوعية، وجريدة البلاغ بالإضافة إلى صحف أخرى، كما انتخب عضواً في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق، ساعده دخوله إلى عالم الصحافة على انتشار كتاباته ومقالاته بين الناس

قرض في بداية حياته الأدبية العديد من دواوين الشعر ونظم الكلام، إلا أنه اتجه بعد ذلك إلى الكتابة النثرية واستغرق فيها، فقدم لنا تراثاً غزيراً من المقالات والقصص والروايات. عُرف كناقد متميز، وكمترجم بارع، فترجم من الإنجليزية إلى العربية العديد من الأعمال كالأشعار والروايات والقصص، وقال العقاد عنه: «إني لم أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أدبياً واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعراً ونثراً»

تميز أسلوبه في الكتابة بالسخرية اللاذعة والفكاهة، واتسم بالسلاسة والابتعاد عن التكلف، كما تميزت موضوعاته بالعمق الذي يدل على سعة اطلاعه، ولا ريب في ذلك فقد شملت قراءات الرجل العديد من كتب الأدب العربي القديم، والأدب الإنجليزي أيضاً، هذا بالإضافة إلى قراءته الواسعة في الكتب الفلسفية والاجتماعية، وينتمي المازني في مدرسته الأدبية إلى وصف الحياة كما هي، دون إقامة معايير أخلاقية، فكان في بعض كتاباته خارجاً عن التقاليد والأعراف السائدة والمتداولة

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نقول أن المازني كان أديباً مبدعاً، وصحفيًا بارزاً، وناقداً متميزاً، ومترجمًا بارعاً، قدّم الكثير للأدب العربي الحديث، قبل أن يرحل عن عالمنا في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩ م



### قصة حياة

عبد الرحمن شكري

### [الكتب المؤلفة [١٨ كتاباً]

- ع الماشي
- ديوان المازني
- شعر حافظ
- غريزة المرأة
- الشعر
- رحلة إلى الحجاز
- من النافذة
- سبيل الحياة
- أحاديث المازني
- ثلاثة رجال وامرأة
- قصة حياة
- قبض الريح
- في الطريق
- صندوق الدنيا
- إبراهيم الكاتب
- إبراهيم الثاني
- حصاد الهشيم
- عود على بدء



المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية الميدان: فهم المكتوب (قراءة م)

المحتوى المعرفي: ابني المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 12 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستهدفة: 1- مفردات جديدة (تزوين - حوى - القريرة) - 2- يميز السارد السرد3- يستخرج بعض الصفات 4- يوظف بعض العبارات المؤثرة. التعرف على النعت.

التقويم	الوضعيات التعليمية التعلّمية	المراحل
<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر... يستنتج...يميّز.....</p>	<p><b>مراقبة التحضير:</b> <b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b> كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرّتهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء. عزمت أنت أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السند الذي بين يديك.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>أفهم النص:</b> <b>للّ القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للّ مراقبة فهم النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س _ من يخاطب الكاتب في النص؟ ج _ ابنته س_ ما الشعور الذي ينتابه وهو يداعب ابنته؟ ج _ يشعر بالراحة والسعادة <b>الفكرة العامة:</b> العلاقة الحميمية التي تجمع بين الأب وابنته</p>	
	<p>للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p><b>للّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: (بعض الأحيان... ما بينها) - قراءتها س _ ماذا يفعل الكاتب يوميا قبل طلوع الشمس؟ ج- يكتب على الآلة الراقنة ويرشّف قهوته. س _ بم يحس وهو يرتشّف قهوته؟ ج _ يشعر براحتي يدي ابنته . راحة اليد: كف اليد. س _ ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها و لماذا؟ ج _ يستدير ليصبح على بستان وجهها؟ س _ ماذا يستمد من عينها؟ ج - الجلد س _ ما معنى الجلد؟ ج _ الصبر . س - ماذا يفعل عندما يضمها؟ ج - يلثم خدها ويمسح على شعرها. فيشعر بالفرحة والغبطة. <b>الفكرة الأساسية الأولى:</b> ترحيب الأب بابنته الغالية" <b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: وأنا أنظر إليك... آخر النص - قراءتها <b>المعجم والدلالة:</b> جوى = حب . تختلجان = تتحركان . أضطجع: أنام. س _ كيف ينظر الكاتب لابنته؟ ج_ ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى من قربها المعطر مثل أنفاس الروضة . س _ بم يحس عندما يراها؟ ج _ يحس بالراحة والغبطة . <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> ارتياح وفرحة الأب بوجود ابنته قربه <b>المغزى العام:</b> قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>





النعته الحقيقي

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المنهج التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (تراكيب، ن)

**المحتوى المعرفي:** النعت الحقيقي: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المفرد ص 13 - 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستفيدة:** 1- بعرف مفهوم النعت 2- إعرابه ..

أعرف قواعد لغتي

النعته الحقيقي:

ما مرادف الصفة ؟ النعت

أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمثلة:

1- أممي الآلة **الكاتبية** 2- أحسن راحتك **الصغيرتين** على كتفي 3- تتناولين بنانك **الديقية** ورقة مما كتبت

\*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة:

- تأمل الكلمات المسطرة، علام تعود كل واحدة منها ؟ \_ تعود كل كلمة على ما قبلها

- لاحظ المثال الأول، اقرأ المثال دون ذكر الكلمة المسطرة.

أممي الآلة - مل فهمت شيئاً ؟ \_ لا

اقرأ المثال مرة مع ذكر الكلمة المسطرة. أممي الآلة **الكاتبية**

- ماذا أفادت الكلمة الموضوع تحتها خط ؟

\_ بينت ووضحت نوع الآلة وأزاللت الغموض كيف تسمى ؟ \_ النعت ماذا تستنتج ؟ \_ النعت الحقيقي تابع يؤتى به لتوضيح منوعته ووصفه ما الأسماء التي وضحتها النعوت في الأمثلة الثلاثة ؟ الآلة \_ راحتك \_ بنانك . أين وردت هذه الأسماء ؟ قبل النعت . - ما الفرق بين النعوت والأسماء التي وضحتها في هذه الأمثلة ؟

يسترجع معارفه  
ومكتسباته  
يرسخ ...  
يثبت ...  
يوظف ....

المنعوت	النعت	المطابقة
الآلة	الراقنة	الرفع _ التأنيث _ الأفراد التعريف
راحتك	الصغيرتين	النصب التثنوية التأنيث التعريف
بنانك	الرقيقة	الجر / الأفراد / التأنيث / التعريف

ماذا تستنتج

القاعدة:

**النعته الحقيقي:** هو تابع يؤتى به لتوضيح منوعته ووصفه.

**أحكامه:** النعت الحقيقي يتبع منوعته في الإعراب، ويطابقه في التعريف والتنكير، وفي النوع والعدد

**أمثلة:** الإنسان الصادق محبوب - / قرأت القصّة الممتعة - / مرتت بشيخين كبيرين في السن

\* أوظف تعلماتي:

- استخراج من النص نعوتاً ...

- أعرب ما يلي :

\* - أنجز تماريني في بيتي:

كؤن جملاً مفيدة تحتوي على النعت الحقيقي





**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

**المحتوى المعرفي:** أبي: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 14 2 - السبورة 3 - المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه 2 - ويستخلص فكرته العامة أفكاره الجزئية 3 - ويفرق بينه وبين النصّ الثّريّ والنصّ الشعريّ

المراحل	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة	التقويم
وضعيّة الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّميّة:</b></p> <p>الأب نعمة عظيمة في حياته وفقدانه محنة كبيرة، انطلقا من هذه الفكرة ستتعرف على قيمة الأب عند الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي في نصه الذي بين يديك.</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد السائحي شهر أكتوبر عام 1918 بورقلة، حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته، وفي الشاعر محمد الأخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصييدا مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها "جمر ورماد" و "همسات وصرخات" و "بقايا وأوشال"</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج....يميّز.....</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>الفكرة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p>- <b>أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ عمّن يتحدّث النص؟ ج _ الأب</p> <p>س _ بم وصفه؟ ج _ وصفه بالقلب الرحيم .</p> <p>س _ ما التضحيات التي قدّمها الأب ؟ قام برعايته منذ طفولته</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>مدح الشاعر لأبيه وبيان فضله</p>	
	<p>للمّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> "أبي ... يا أبي" قراءتها</p> <p>س _ من ينادي الشاعر؟ ج- ينادي الشاعر والده.</p> <p>س _ بم دعا له ؟ ج _ بأن يقيه الله شرّ النوائب.</p> <p>س _ ما معنى النوائب ؟ ج النوائب : المصائب.</p> <p>س _ ماذا يستحقّ الأب؟ ج _ المدح س _ ما معنى المدح : الثناء بإظهار محاسنه</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> دعاء الشاعر لأبيه ومدحه له</p>	
وضعيّة بناء التعلّيمات	<p><b>الوحدة الثانية:</b> تعهدتني طفلا ... في كلّ جانب قراءتها</p> <p>س _ هل اهتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حياته فقط ؟ ج_ لا بل طيلة حياته</p> <p>س _ ما العبارات الدالة على ذلك من السند؟ ج _ تعهدتني طفلا ومازلت عاكفا _ لمتطبيق الأجران _ لم تذق كرى كرى = نعاس . الأجران = العيون . طوحت = رمت بي في كلّ جانب.</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> تعداد الشاعر لتضحيات أبيه من أجله</p> <p><b>الوحدة الثالثة:</b> فيا أيها القلب ... بجاني قراءتها</p> <p>س- ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير؟ القلب الرحيم وهو أبوه</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة</p>

<p>العامّة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>سقيا = دعاء بالرزق <b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> ترحم الشاعر على أبيه * ما الهدف من النص؟ <b>المغزى العام:</b> قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ وَوَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ." <b>البناء الفني:</b> 1- تعاني هموما قاتلات وبيتني خيالك لي مجدا رفيع المراتب 2- إذا نابي حزن حزنت لأجله وقارعت حتى ينجلي من مصائبي <b>اقرأ الفقرة التالية:</b> يا أبي، إنك تعاني من أجلي الهموم التي تعجل بحياة الإنسان، ومن أجلي بيتني خيالك لي مجدا رفيعا، وإذا مشي حزن حزنت لأجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي. * ما الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة؟ ج _ الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة معاناة الأب في سبيل الأبناء * س _ هل هو موضوع مشترك؟ ج _ نعم س _ ما الاختلاف بينهما؟ ج _ الأول كلام موزون وله قافية والثاني كلام مرسل ماذا تستنتج؟ <b>الشعر:</b> هو الكلام الموزون المقفى. <b>النثر:</b> هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن ولا بلا قافية.</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>
	<p>-هل القرآن من الشعر أو النثر؟ علل. <b>*قال طه حسين:</b> ولكنكم تعلمون أن القرآن ليس نثرا ، كما أنه ليس شعرا ، إنما هو قرآن ، ولا يمكن أن يسمى بغير هذا الاسم ، ليس شعرا ، وهذا وضع ، فهو لم يتقيد بقيود الشعر ، وليس نثرا ؛ لأنه مقيد بقيود خاصة به ، لا توجد في غيره ، فهو ليس شعرا ، ولا نثرا ، ولكنه (ككتابٍ أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير)، فلسنا نستطيع أن نقول: إنه نثر، كما نص على أنه ليس شعرا. كان وحيدا في بابه لم يكن قبله، ولم يكن بعده مثله، ولم يحاول أحد أن يأتي بمثله، وتحدى الناس أن يحاكيوه، وأنذرهم أن لن يجدوا إلى ذلك سبيلا</p>	



المادة: لغة عربيّة **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** آداب تناول الكلمة **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 15 – 2 – السبورة 3 - المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على آداب الحوار 2- يوظف آداب تناول الكلمة كتابيا بلغة سليمة

## آداب تناول الكلمة

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعيّة الإصطلاح	<p><b>الوضعيّة التعليميّة:</b></p> <p>الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد. فكم من كلمة خبيثة لا يأبه الإنسان بها تؤدي به إلى الذل والهلكة</p> <p><b>الأمثلة:</b></p> <p>1_ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة) 2_ قل خيرًا أو أصمت 3_ الكلمة الطيبة صدقة 4_ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب 5_ وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال: <sup>[1]</sup> إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يهوي بها في جهنم، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يرفعه الله بها في الجنة. <sup>[2]</sup></p>	
وضعيّة بناء التعلّيمات	<p><b>المناقشة والتحليل:</b></p> <p>س_ أنت تشارك في بناء تعلّماتك وفي ميدان فهم المنطوق أنت مطالب بالانتاج الشفوي وتناول الكلمة . فهل تقف وزميلك يتكلم تقاطعه، وتشرع في الكلام . ج_ لا بل يجب أن احترم آداب تناول الكلمة. س – ما مفهوم آداب تناول الكلمة؟ ج_ <b>آداب الكلام:</b> مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي وفق قواعد وأسس مضبوطة</p>	يتعرف على معنى آداب الكلام
وضعيّة بناء التعلّيمات	<p><b>لاحظ المثال:</b> 1_ هل يمكن ان تخاطب شخص بكلام غير مفهوم؟ ج – لا بل يجب أن أخاطبه بكلام مفهوم خال من التعقيد. س_ ما المقصود بعبارة قل خيرًا أو أصمت ؟ ج_ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س – تأمل المثال الثالث الكلمة الطيبة صدقة الابتعاد عن السخرية والاستهزاء ومخاطبة الناس بكلام طيب ترتاح له القلوب . س_ عندما يكون زميلك يتكلم هل تدخل معه في الكلام مباشرة ؟ ج_ لا لا يجب أن أقاطعه أنتظر حتى ينهي واستأذن ثم اشرع في الكلام س_ من خلال الحديث الشريف في المثال 5 كيف يجب أن تكون كلماتك؟ ج_ تجنّب الخبيث من الكلام، والهجين من الألفاظ، لأن المؤمن لا يكون فاحشًا ولا بذئيًا. من خلال ما سبق ما هي أسس وشروط آداب الكلام 2_ مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي، وإلا ساء ظنّه، وحسب الكلام استهزاء به وتنقيصا له. 2_ تجنّب الخوض في أحاديث لا يعلمها، أو غير متأكد من صحتها، أو لا يعلم عنها إلا الظنّ فإن الظنّ أكذب الحديث لزوم قلة الكلام إلا إذا كان جوابا، أو نصيحة، أو أمرا بالمعروف، أو نهيا عن المنكر، أو دعوة إلى الله. 3_ تجنّب الثثرة واللغو والكلام الذي لا طائل منه. 4- الصمت لمن هو أعلى مقاما، وأرفع قدرا، وأغزر علما، وأكبر سنا، وأعظم فضلا، والإصغاء لكلامه، والإقبال عليه بالسمع والبصر</p>	تحديد أسس وشروط آداب الكلام

	5_ تجنب مقاطعة أحد، أو تصحيح كلامه، أو تجريحه، أو تخطيه، أو السخرية من كلامه	
<p>انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة</p>	<p><b>دعم وتثبيت:</b> تشاجر زميلك مع أمه فرحت تكلمه عن مدى أهمية بر الوالدين. س_ حدد الموقف _ الوقت _ المقام _ نوع الكلام _ بعض الحجج. <b>الوضعية التقويمية:</b> في سهرة عائلية بدأ الأب يحدثكم عن قيمة الأسرة في الاسلام انقل هذا الحديث معتمدا على اسس آداب الكلام *قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث: -النمط الموظف. -سلامة اللغة والتعبير. في حصة فهم المنطوق حاول توظيف هذه الآداب وأنت تناقش أستاذك و التلاميذ داخل القسم</p>	<p>وضعية الختام</p>

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



# الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الدليل

في انتظار أمين

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

06

16

قلب الأم

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

07

17

أزمة الفعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

08

18

رسالة إلى أمي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

09

19

تصميم نص

إنتاج المكتوب

10

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيًا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

## 2- في انتظار أمين:

أديب وكاتب روائي لبناني. ولد قرية «بحر صاف» قضاء المتن 13 شباط عام 1911. نال البكالوريا عام 1928. كان متمكنا من اللغة العربية وبدأ بالكتابة للصحف منذ عامه الثامن عشر. درس في كلية القديس يوسف في بيروت ثم واصل دراسته للحقوق في جامعة دمشق. له الكثير من المؤلفات الروائية والقصصية والشعرية. صنفت روايته طواحين بيروت واحدة من أفضل مائة رواية عربية. توفي في 16 إبريل عام 1988 إثر سقوط قذيفة على مبنى السفارة الإسبانية حيث كان متواجدا مع صهره السفير وابنته، قُتل على الفور مع ابنته الكاتبة ساميا توتونجي أشهر مؤلفاته: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغبة، العذاري، قصص، السائح والترجمان، وطواحين بيروت

إليك نصًا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه «توفيق يوسف عواد»

أحسن الاستماع إليه: ل:

• تقف على معانيه، تتفاعل معها وتُحسّن مناقشتها.

• تستخرج قيمه، عواطفه وأهم أبعاده.

• تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكية له نمطًا ومضمونًا.

## السند:

جلست على حشيتها أمام الموقد تنكت النار بالملقط، مصوبة إلى الجمرات الملتئمة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصنارتين وقميصا من الصوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه... وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لما نظرت إلى هذا القميص: ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبها بالرغم من زواجه وابتعاده عنها. وأدهشت الدنيا فهضت الأم وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت، إكراما لزيارة أمين ديك دجاجاتها. الليلة ليلة عيد، وأمين لا يأتي إلى القرية كل يوم.

تقدم الليل، يجب أن تكون الساعة متجاوزة السابعة؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد ترى لماذا تأخر؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السيارة التي تنهب الأرض نهبًا، هل انقلبت بهما السيارة؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين صواحبها؟ تكون قد قالت له: «القرية! الجيل! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكرامًا لأهلك؟» هل أصغى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمه؟

لا، لا، إنه يؤكد في رسالته التي قرأتها لها بنت جارتها ثلاث مرات: يؤكد أنه سييء وأنه مشتاق إليها، وكانت الرسالة في صدرها: فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها - وقد أمسكتها مقلوبة - فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معدبة بلهاء.

غير أن الوقت طال فدبّ فيها اليأس من جديد. هذا شأن أولاد هذا الزمان! هذا شأن المتزوجين في هذا العصر المتمدن: عبيد لنساءهم.

كانت الأم تفكر في هذه الأمور وهي متوجهة إلى غرفتها لتنام، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتى سمعت هدير سيارة على الطريق حبست أنفاسها؛ فإذا الباب يدق دقات متوالية قوية. هذه دقته إنها تعرف دقته. هكذا كان أبوه يأتي من قبله...

توفيق يوسف عواد (قميص الصوف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 93

**أفهم النص:** من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ ماذا فعلت الأم إكرامًا لزيارة ابنها أمين؟ وعلام يدل هذا الإجراء؟

انتاب الأم قلق شديد لما تأخر أمن عن الوصول لياً. ماهي الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة؟ يم تفر قول الكاتب: «وكانت الرسالة في صدرها، فتناولتها... وقد أمسكتها مقلوبة...؟» عاتبت الأم «أولاد هذا الزمان»، هل هي محقة في ذلك أم لا؟ علّل إجابتك.

## أعوذ إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** تنكت: ترب، تُحرك. أدغشت: أظلمت. رشح المطر: قطرات المطر، رشح الجسد: عرق. **أشرح كلماتي:** طفقت. بلهاء.





**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعلّمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** في انتظار أمين : **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 93 - 2 - السبورة 3 - المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه 3 - يبرز قيمته العائليّة، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الاطلاق	هل تعلم الأم مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا إذا اطمأنت على أبنائها، ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعا في البيت؟ ودرسنا اليوم يتناول انتظار أم لابنها تحت عنوان في انتظار أمين (توفيق يوسف عوا)	
وضعية بناء التعلمات	<p><b>توجيهات:</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p>س_ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟  ج_ الأم هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار.  س_ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟  ج_ شعرت بالحنان يغمر قلبها. يغمر: يملأ  س_ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟  ج_ ذبحت ديك دجاجاتها إكراما لزيارة ابنها أمين.  س_ ما لخواطر التي راودتها عند تأخر فلذة كبدها أمين؟  ج_ عند تأخر فلذة كبدها أمين بدأت تحدث نفسها عن سبب تأخره .  س_ بم تفسر قول الكاتب " كانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة"؟  ج_ وضعها الرسالة في صدرها يدل على حبتها وشوقها لابنها أمين. أما أنها أمسكتها مقلوبة فهذا من كثرة خوفها عليه.  س_ عاتبت الأم أولاد هذا الزمان هل هي محقة أم لا؟ علل إجابتك.  بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع</p> <p><b>المعطيات:</b></p> <p>1_ انتظار الأم عودة أمين.  2 - قلق الأم وحيرتها على ابنها.  3_ وصول أمين .</p> <p>بناء على المعطيات السابقة تحدث بأسهاب عن هذه الأم والأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p><b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b></p> <p>اعمل ما بوسعك لإرضاء أمك ما دامت لم تفارق الحياة، فعندما تموت هاته الأم الحنون، سينادي عليك الملائكة أنه (قد ماتت من كنت تُرحم بسببها)، فحاول أن تجعلها بقربك دائما وأحرص على إرضائها، وتذكّر أن الجنة تحت أقدام الأمهات.</p>	<p>التدريب على الاصفاء</p> <p>استخراج أزمّة الفعل من خلال الاجابات عن الأسئلة</p> <p>القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم</p>
وضعية الاستثمار		<p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على آداب الحوار</p>
وضعية الختام		<p>استنتاج القيمة التربوية</p>





**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة - م)

**المحتوى المعرفي:** قلب الأم: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 16 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستخدمة:** 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده فكرته العامة. 2- يقسم النص إلى فقرات ويحدد أفكاره الأساسية 3- يدرك قيمة الأم 4- يتعرف على أزمنة الفعل 5- يميز التلميذ بين الأفعال باعتبار زمنها والاعتماد على القران.

المراحل	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّميّة:</b></p> <p><b>قال حافظ إبراهيم:</b></p> <p>أمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق</p> <p>عزمت على أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على ذلك السند الذي بين يديك.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز.....</p>
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النصّ</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p>- <b>أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ ما المشكلة التي تعاني منها الأم؟ ج _ من عقوب ابنها</p> <p>س _ هل استطاع رامي أن يطلب السماح من أمه؟ لماذا؟ ج _ لا لم يستطع لأن أمه توفيت قبل أن يصلها</p> <p>س _ ما الشغور الذي ظل يراوده طيلة حياته؟ ج _ الشعور بالندم .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>مأساة أم بطلها ابن عاق ندم بعد فوات الأوان</p>	<p>يفهم النص</p> <p>ويستخرج فكرته العامة</p>
	<p><b>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</b></p> <p><b>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: كانت أم رامي... إلى قوله: عن بكائه - قراءتها</p> <p>س _ كيف كانت تعيش أم رامي؟ ج- كانت أم رامي تعيش وحيدة.</p> <p>س _ لماذا؟ ج _ لأن ابنها الوحيد هجرها . هجرها: تركها</p> <p>س _ من كان يساعدها؟ ج _ كانت تساعدها جاريتها أم سعيد؟</p> <p>س _ ما لسؤال الذي كان يحير أم سعيد؟ ج - السؤال أين ابنك رامي.</p> <p>س - بم أجابها؟ ج - مات ضميره تركني بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه. أفنيت: قضيت</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه</p>

بريف نجمة

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p> <p>يتوصل إلى المغزى العام</p> <p>يلخص مضمون النص</p>	<p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>تضحيات الأم من أجل ابن هجرها بعد أن مات ضميره</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها {قراءتها</p> <p>س- ماذا تريد الأم من رامي؟ ج- تريد أن يزورها ولو مرة واحدة في الشهر</p> <p>س- ماذا فعلت أم سعيد؟ ج- بحثت عن عيادة رامي وأخبرته عن شوق أمه إليه</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b></p> <p>أم سعيد تخبر رامي عن حالة أمه المزرية بسببه.</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها قراءتها</p> <p>س- ماذا فعل رامي بعد أن سمع كلام أم سعيد؟ ج ذهب لزيارة أمه</p> <p>س- هل التقاها؟ ج- لا بل وجدها ميتا</p> <p>س- كيف عاش؟ س- عاش نادما يدعو لها بالرحمة</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b></p> <p>صحوة ضمير رامي بعد فوات الأوان.</p> <p>ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص؟</p> <p><b>المغزى العام:</b></p> <p>اتق الله في أمك ، كفكف دمعها وواس حزنها ، وإن شئت بعد ذلك فمزق رسالتها ، واعلم أن من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها لخص مضمون النص؟</p> <p>النص يتحدث عن أم توفي زوجها وترك لها ابن وحيد كافحت وعلمته حتى صار طبيبا هجرها ولم يأل عنها ولما علم بمعاناتها، صحا ضميره لكنه وجدها جثة هامدة، شعر بالندم بعد فوات الأوان</p>	<p><b>وضعية بناء التعلم</b></p>
<p>يستخرج</p>	<p>استخرج من النص مؤشرات تضحيات الأم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أفنت عمرها في تربيته وتعليمه</li> <li>- باعت مجوهراتها</li> <li>- أدخلته الجامعة التي كان يحلم بها</li> <li>- أطعمته بيدها _ بكت لبكائه.</li> </ul>	<p><b>وضعية الضمان</b></p>
<p>يستنتج الأمثلة عن طريق المناقشة</p> <p><b>أزمنة الفعل</b></p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p><b>أزمنة الفعل:</b></p> <p>بم تبدأ الجملة الفعلية؟ علام يدل الفعل؟</p> <p>عرض الأمثلة من نص القراءة قلب الأم ص 16</p> <p>تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.</p> <p>- أ -</p> <p>1 _ سألتها جارتها أين ابنك رامي؟ فأجابها <b>مات</b> ضميره وتركني وحيدة</p> <p>2_ إنه ما <b>غرف</b> الطعام</p> <p>3_ <b>حفظك</b> الله.</p> <p>- ب -</p> <p>1_ أنا لا <b>أريد</b> شيئا سوى أن يزورني مرة واحدة في الشهر.</p> <p>2_ <b>تربي</b> الأم أبناءها</p> <p>3_ <b>سينمو</b> الطفل قويا</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>

- ج -

- 1 \_ ارحم أمك وزرها .
- 2 \_ احترم أمك
- 3 \_ كن حسن الخلق

يحلل \_ يناقش \_  
يستنتج

قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.

### المناقشة والتحليل:

\_ استخراج الأفعال الواردة في المجموعة أ \_ سألت \_ أجابت \_ مات \_ غرف \_ حفظ \_ متى وقعت هذه الأفعال؟ \_ في الماضي . ماذا نسمي الفعل الذي يقع في الماضي؟ - الفعل الماضي .  
عرف الفعل الماضي؟

**تذكر 1:**

### زمن الفعل الماضي:

الماضي يدل في الأصل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم. مثال: خرج أحمد من المستشفى، دل على الماضي إذا سبق ب (قد) أو قرينة تفيد الماضي (أمس، البارحة...). مثال: قد عاد المسافر. زرتك أمس. ويدل على المستقبل إذا سبق بأداة شرط أو أفاد الدعاء. مثال: إن اجتهدت نجحت . رحم الله الشهداء .

\_ ضع خطاً تحت الأفعال الواردة في المجموعة ب. \_ أريد \_ تري \_ سينمو

\_ هل وقعت هذه الأفعال في الماضي \_ لا فيها من يقع الآن وفيها من يقع في المستقبل

\_ ماذا نسمي الفعل الذي يدل على هذه الأزمنة؟ \_ الفعل المضارع.

**تذكر 2:**

المضارع يدل أصلاً على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: يفتح الحارس الباب

دل المضارع على الزمن الحاضر إذا سبق بقرينة تفيد ذلك (الآن، في هذه اللحظة...) أو سبق ب (ليس، ما، لا). مثال: أنا أتناول غدائي الآن. أنا لا أرى الهلال

و يدل على المستقبل إذا سبق (قد، س، سوف، أن، لن، لعل، ليت، كي، إذن، لا الناهية، لام الأمر، إذا الظرفية..). أو أفاد الدعاء. مثال: سأساعدك في العمل. سوف أزورك. قد ينجح الكسول. لن أشرب الخمر. لا تلعب في الطريق.

لتنجز عملك

و يدل على الزمن الماضي إذا سبق بفعل ماضٍ أو (لم، لما). مثال: كان الفلاح يعمل في حقله. لم يمرض خالد. لما ينضج العنب

\_ استخراج الأفعال الواردة في المجموعة ج \_ ارحم \_ احترم \_ كن \_ هل قام بهذه الأفعال من تلقاء نفسه؟ لا بل

طلب منه القيام بها \_ ماذا نسمي الفعل الذي يطلب منا؟ فعل الأمر \_ في أي زمن يقع؟ في المستقبل

**تذكر 3:**

### من فعل الأمر:

دل فعل الأمر على طلب القيام بعمل أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: اخرج الآن. انتظرنني غدا. تجمل بحسن الخلق

\_ استخراج من النص أفعالاً ماضية وأفعالاً مضارعة؟

يستخرج

### الأفعال المضارعة

تعيش \_ تجلس \_ تنام \_ تستيقظ \_ تحضر \_ تساعد  
\_ أدخله \_ يحقق...

### الأفعال الماضية

كانت \_ هجرها \_ خطر \_ أفنيت \_ دفعت \_ بعث \_  
دخل \_ انتقل \_ نسي ..

\_ مر زميلك بمراجعة تعلمانه وانجاز تمارينه  
\_ راجع دروسك وأنجز تمارينك  
\_ أنجز التمارين ص 17 في البيت

وضعية بناء التعلم

وضعية الختام





**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعلّمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

**المحتوى المعرفي:** رسالة إلى أمي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 18 - 2 - السبورة - 3 - المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره. 2- يبين نوع العاطفة مع التعليل 3 - يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي.



المراحل	الوضعيّات التعلّمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنّها تحتوي على أكبر معاني الحبّ والعطاء والحنان والتّضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجفّ ولا تتعب، متدفّقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصّدر الحنون الذي تُلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد نزار في دمشق القديمة في حيّ "مئذنة الشحم" في 21 مارس/آذار عام 1923 وشبّ وترعرع في بيتٍ دمشقيّ تقليديّ لأسرةٍ عربية دمشقيّة عريقة وافته المنية في لندن يوم 1998/4/30 عن عمر يناهز 75 عاماً كان منها 50 عاماً بين الفن والحب والغضب.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز.....</p> 
	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أقيم النصّ</b></p> <p><b>للّ قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للّ مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في قصيدته؟ ج _ أمه</p> <p>س _ أين هولاء؟ ج _ في ديار الغربية .</p> <p>س _ لماذا كتب رسالة إلى أمه ؟ لأنه اشتاق إليها</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>رسالة من شاعر لأمه يصف فيها حبه لها وحزنه لفراقها ومعاناته في ديار الغربية</p>	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> صباح الخير يا حلوه... صباح الخير يا قديستي الحلوه" قراءتها</p> <p>س _ إلى من وجه الشاعر التحية؟ جاء إلى أمه.</p> <p>س _ بم بما وصفها ؟ ج _ بالحلوة والقديسة.</p> <p>س _ ما معنى قديستي ؟ ج القديسة : العظيمة . المؤمنة .</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> تحية الشاعر لأمه</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> مضى عامان... الزعتر قراءتها</p> <p>س _ كم مر على غياب الشاعر؟ ج _ عامان</p> <p>س _ ما المقصود بعبارة على الولد الذي أبحر؟ ج _ غادر في رحلة بحرية</p> <p>س _ بم نعت رحلته ؟ ج _ بالخرافية .</p> <p>الخرافية: الخرافة هي الكلام المكذوب المستملح.</p> <p>س _ لم عبر الشاعر عن رحلته بالخرافة ؟ ج _ لأنه اعتبر نفسه لم يغادر لان وطنه يعيش فيه ويحمل معه كل ذكرياته</p> <p>س _ ماذا أخذ الشاعر معه؟ وخبأ في حقائبه</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل.....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>

	<p>صباح بلادهِ الأخضر وأنجمها، وأنهرها، وكلّ شقيقها الأحمر وخبّاً في ملابسه طرابيناً منّ النعناع والزعر س _ هل يمكن أن يخبئ صباح بلادهِ الأخضر وأنجمها، وأنهرها، وكلّ شقيقها الأحمر؟ لا بل هذا تعبير مجازي س _ ماذا أخذ معه أيضاً؟ ج _ ملابسه و طرابيناً منّ النعناع والزعر طرابينا: حزما</p> <p>◀ <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> تذكيره بهجرته التي أبعدهت عن أمه ووطنه رغم ما يمكنه لهما من حب واحترام</p> <p>☀ <b>الوحدة الثالثة:</b> أنا وحدي ... لسكّر - قراءتها</p> <p>س _ بم يشعر الشاعر؟ ج _ بالوحدة والضجر والحزن يضجر: يمل س _ بم شبه أحزانه؟ ج _ بعصافير تفتش عن بيدر بيدر: القمح بعد تقويمه، ج \ بيادر س _ ماذا عرف؟ عرف عواصف الاسمنت والخشب وحضارات التعب. س _ زار الشاعر مناطق عدة من العالم أذكرها؟ ج - الهند والسند. س _ هل وجد في تلك البلدان حنان إلام؟ لا لإسمنت: مسحوق يستعمل للبناء وطفت: درت وجلت ولم أعر: لم أجد س _ ما مواصفات المرأة التي كان الشاعر يبحث عنها؟ ج _ لي امرأة تمشط شعره الأشقر وتحمل في حقيبتها إليّه عرائس السكر وتكسوه إذا أعره وتنشلنه إذا عئر تمشط: تسرح شعري الأشقر: أشرب بياضه حمرة \ أصفر يميل إلى الذهبي س _ من تكون هذه المرأة؟ ج _ أمه</p>	
	<p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> احساسه بالغيرة والوحدة والضجر دفعه إلى البحث عن بديل لأمه دون جدوى</p> <p>☀ <b>الوحدة الرابعة:</b> فكيف... أكبر قراءتها</p> <p>س _ عم تسأل الشاعر؟ ج _ كيف غدوت أبا ولم أكر غدوت: أصبحت</p> <p><b>الفكرة الأساسية الرابعة:</b> تحمل الشاعر للمسؤولية قبل الأوان</p> <p>س _ ماذا تمثل الأم لأبنائها؟</p> <p><b>المغزى العام:</b> لأم هي كل شيء في هذه الحياة هي التعزية في الحزن، الرجاء في اليأس والقوة في الضعف.</p> <p><b>البناء الفني:</b></p> <p>س _ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج _ عاطفة حب واحترام س _ هل هي صادقة؟ علل؟ ج _ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب ابن يكن كل الاحترام والحب لأمه ووطنه وعلاقة لابن بأمه ووطنه تبني دوما على الصدق</p> <p><b>ما نوع النص؟</b></p> <p><b>نوعية النص:</b> قصيدة شعرية حرة .</p> <p><b>تعريف الشعر الحر:</b> هو الشعر الذي يتكوّن من شطر واحد، دون عجز، ذو تفعيلة واحدة، سمي بالحرّ لأنه</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>

	<p>تحرر من وحدة القافية والشكل، وللشاعر الحرية في تنوع التفعيلات والطول لكنّه يلتزم في القواعد العروضيّة كامل الالتزام، فإذا نظمت القصيدة على بحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر.</p>					
<p>التعرف على المستوى الدلالي</p>	<p>استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة</p> <p><b>معجم حقل الطبيعة و حقل الحب و الغربة:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 392 892 436">حقل الحب و الغربة</th> <th data-bbox="892 392 1230 436">حقل الطبيعة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 436 892 589"> <p>يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...</p> </td> <td data-bbox="892 436 1230 589"> <p>صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...</p> </td> </tr> </tbody> </table>	حقل الحب و الغربة	حقل الطبيعة	<p>يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...</p>	<p>صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...</p>	<p>مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة</p> <p>تقديم تحصيلي</p>
حقل الحب و الغربة	حقل الطبيعة					
<p>يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...</p>	<p>صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...</p>					





**المادّة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التّعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** تصميم نص **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 19 2 – السّبورة 3 - المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على معنى تصميم نص- 2- يوظف مراحل بناء نص. 3- ما يجب التقيد به عند كتابة نصا 4 - ما يجب تفاديه عند كتابة نصا

تصميم نص

التقويم	الوضعيّات التّعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
يقرأ السند ويفهمه	<p><b>الوضعية التّعليمية:</b></p> <p>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمًا لأمثلة</p> <p><b>السند:</b></p> <p><b>الأم</b></p> <p>الأم أعلى ما في الوجود ، هي قرة العين و بهجة القلب ، هبة الرحمن التي أوصى القرآن بها لفضلها ومكانتها ومما قيل فيها : " واخضع لأمك وأرضها فعقوقها إحدى الكبائر"</p> <p>كيف لا وهي رمز للعطاء و مصدر للحنان و الرعاية ، الأم تلك المرأة الطيبة التي لا تبخل بعطاءها على أبنائها تراها كالأسد الهائج حين يتعرض أبنائها للخطر و كالغيث في الحب الذي يجرف الأبناء بسيله فلا يجد الأبناء مهربًا منه .</p> <p>الأم هي الشمس المشرقة في حياتنا ، اللوحة الرائعة في أعيننا الكلمة العذبة التي تنطقها شفاهنا ، الصوت الدافئ في أذننا ، اللمسة الناعمة التي تداعبنا في الحزن وفي الفرح فنشعر بالأطمئنان ونحن مستندين إلى حجرها نحلم أحلامًا جميلة نتمنى أن لا نستيقظ منها ، هي الكثر الذي نسعد لامتلاكه والذي لا يقدر بثمن فحقتها علينا عظيم و برها و طاعتها واجب .</p>	وضعية الانطلاق
يتعرف تصميم نص		وضعية بناء التعلّمات

<p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>لاحظ السند ما موضوعه؟ ج – الأم. س _ هل يمكن ان تصمم نصا دون معرفة موضوعه ؟ ج _ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س – اقرأ الفقرة الأولى ماذا تمثل ؟ ج _ المقدمة س _ ما رأيك في حجم المقدمة ؟ ج _ قصير س _ عندما قرأت المقدمة هل اخذت لمعة عامة عن موضوع النص؟ ج _ نعم من هل اشتملت المقدمة على التحليل والتركييب والتفسير والتعليل ؟ ج _ لا س _ اقرأ الفقرة الثانية ماذا تسمى؟ ج _ العرض س _ ماذا عالجت ؟ ج _ عالجت الموضوع بالتفصيل والتحليل والأدلة والبراهين س _ كيف هي الألفاظ والعبارات؟ هل هي مناسبة ؟ ج هي ألفاظه مناسبة وملائمة س _ ماذا تشكل الفقرة الأخيرة ؟ ج _ الخاتمة س _ بم تتميز ؟ ج _ بالقصر وتشمل انطباع الكاتب. <b>مراحل بناء نص:</b> 1 _ تحديد موضوع النص بوضع عنوان له. <b>2 المقدمة:</b> هي عبارة عن تمهيد للموضوع المطلوب كتابته وهي عرض إجمالي للأفكار تخلص من الشرح والتحليل والتعليل. <b>3 العرض:</b> وهو صلب الموضوع تعالج فيه الفكرة الرئيسية بتوسيع أفكاره الأساسية ودعمها بالشواهد <b>4 الخاتمة:</b> هي حوصلة للموضوع وخلصته لكنها موجزة ذات إثر فعال تترك انطباعا عند القارئ <b>ما يجب التقيد به عند كتابة نصا:</b> _ وضع تصميم واضح للموضوع _ احترام عناصر النص المحددة مع مراعاة تسلسل الأفكار _ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة <b>ما يجب تفاديه عند كتابة نصا:</b> _ تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات _ تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة</p>	<p><b>السند:</b> قال الله تعالى : ( وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَهْزُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ) (الإسراء/23-25) <b>التعليمة:</b> على ضوء ما سبق صمم نصا من عشرة أسطر تتحدث فيه عن ضرورة بر الوالدين موظفا النعته الحقيقي وأزمة الفعل</p>	



# الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

وداع

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

11

20

في كوخ العجوز رحمة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

12

21

الضمير وأنواعه

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

13

22

أنا وابنتي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

14

23

السرد

إنتاج المكتوب

15



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيًا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

## وداع



تناول اليوم في حصة فهم المنطوق نصًا من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان « وداع » للكاتب: « عبد الحميد بن جلون »

حاول أن تحسّن الاستماع إليه: ل:

ولد الأديب والكاتب والشاعر المغربي عبد الحميد بن جلون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء، بعد من أدياء المغرب المعاصرين، وطفولته فضاءها في برطانيا وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمغرب، سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة، وأحرز على اللسان، وعمل لصالح القضية المغربية واشتغل بالصحافة لما رجع إلى المغرب ثم التقى بوزارة الخارجية المغربية، جمع بين قرض الشعر الجيد وتأليف النثر المتبع له عدة فصوص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء، وفي الطفولة، وعام 1981 استقال، وإفاد الأجل سنة 1981م.

• تفهم فكرته العامة وأفكاره الجزئية، تُجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، ويسهّل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

## السند:

... عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتِ الْبَاكِيَةُ وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِي بِبَعْضِ الْمِلْحِ الْأَرْحَمَهَا اللَّهُ! لَقَدْ أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيِي مَرَّةً أُخْرَى. وَلَكِنَّ الْمَوْتَ حَيَّبَ آمَالَهَا وَسَارَتْ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلَامِ حَوْلَ عُمَامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِيُودِعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ هَذِهِ الْمُعْتَمَةَ الْمُعْزُولَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ.

.... وَكَانَتْ مِمَّا تُصْطَرِّعُ فِي نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَتَرَاوَعُ أَمَامَ مُخَيَّلَتِي بِصُورٍ شَتَّى تَتَبَّأَيْنُ تَمَامَ التَّبَائِينِ عَنِ الصُّورِ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ. كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لَا تَكَادَانِ تَبَارِحَانِ وَجْهَ وَالِدِهِ الْقَلْبِقِ الْحَزِينِ، الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِهِ يَبْتَلِعُهُ الْبِعَادُ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى وَجْهِ التَّدْقِيقِ، الْمَصْرَ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ.

.... وَفَجَاءَتْ تَرَدَّدَ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ صَفِيرٌ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَانٌ أبيضٌ فِي سَحْمَةِ اللَّيْلِ تَتَخَلَّلُهُ شَرَارَاتُ حَمْرَاءٍ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلَ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرَارَاتٌ مِثْلَ الشَّرَارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ شَبَحَ الْقَاطِرَةِ وَهِيَ تَزْفَرُ لِتَكْبِخَ مِنْ جَمَاحِهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ الْمَحَطَّةِ، لَنْ أُنَى مَا حَيَّبَتْ الدَّمْعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرَفَّرَقَتَا فِي عَيْنِي وَالِدِي وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى جَوْهَرَتَيْنِ أَرْصَعُ بِهِمَا ذِكْرَاتِي وَمَا كِدْتُ أَصْعُدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْغُرْفَةَ حَتَّى عَادَتْ الْقَاطِرَةُ تُسْتَجْمَعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمَعُ هَدِيرُهَا. ثُمَّ تَزَحَّزَحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلَامِ مُؤَلَّوْلَةً صَارِحَةً لِأَتَلْوِي عَلَى شَيْءٍ.

عبد الحميد بن جلون دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 95

**أفهم النص:** كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟ ماذا قذفت في وجهه؟ ولماذا؟ ما رأيك في سلوك الجدة هذا؟ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغماً؟ كيف ذلك؟ كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه؟ وهل شعر ابنه بذلك؟ كيف استقبل الابن الصفيّر الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشرايات الحمراء؟ لماذا كانت القاطرة تزفر؟ ما الذي أثار في الشاب كثيراً وهو يهيم بركوب القاطرة؟ بماذا شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق؟

**أعود إلى قاموسي:** أفهم كلماتي: هممتُ: أردتُ، أحببتُ، عزمْتُ. سحمة الليل: سواده. تزفر: تحدث صوتاً مسموعاً. **أشرح كلماتي:** المعتمة: تصطرع.

جماحها.





**المادّة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعلّمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** وداع **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 107 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستديفة:** 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً 2- يقف على مواطن التأثير والتأثيرية- يبرز قيمته العائليّة. والأسرية. و التربوية. والاجتماعية .

المراحل	الوضعيّات التعلّميّة والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الانطلاق من الوضعية التعلّميّة:</b> نمرّ جميعنا بمواقف الوداع؛ حيث إنّنا لا بدّ وأن نودّع حبيباً أو صديقاً أو أخاً، ونصاب بعد هذا الوداع بالحنن الشديد، والشوق للقاء الأحبة ولو حتى في الأحلام ووداع هو موضوع نقاشنا اليوم: وداع (عبد الحميد بن جلول).	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلّيمات	<b>توجيهات 1:</b> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟ ج- كانت الجدة باكية. س- ماذا قذفت في وجهه؟ ولماذا؟ ما رأيك في سلوكها هذا؟ ج- قذفت في وجهه الملح . س- لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغماً؟ وكيف؟ ج- فكر الشاب في مغادرة عائلته بحثاً عن عمل يضمن به مستقبله. ولم يكن مرغماً على ذلك. س- كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه؟ وهل شعر الابن بذلك؟ ج- كان الأب قلقاً حزينا . س- كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه، والدخان الأبيض، والشراوات الحمراء؟ ج- استقبل الابن الصغير الذي سمعه، والدخان الأبيض، والشراوات الحمراء بألم س- ماذا أثر في الشاب أكثر وهو يركوب القاطرة؟ ج- دموع الأب س- بماذا شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق؟ ج- شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق بجوهرتين <b>الفكرة العامة:</b> حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم تلخيص مضمون النص شفويا	التدريب على الأصغاء القدرة على تحديد الحالات النفسية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار
وضعية الختام	سافر أخيك إلى دولة أوروبية ليعمل هناك ذهب رفقة أسرته لوداعه صف لحظات الوداع مبرزا الحالة النفسية لكل فرد من أفراد أسرته وبين أثر الموقف على نفسيته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات <b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b> عندما تنظر إلى حياتك فإن أعظم حب هو حب العائلة	استنتاج القيمة التربوية



**المادّة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التّعليمي:** 1- الحياة العائليّة **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة م .)

**المحتوى المعرفي:** في كوخ العجوز رحمة **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 20 2 – السّبورة 3 - المنجد

**الموارد المستخدمة:** 1- يقرأ النصّ يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة 3- يحل أفكار النصّ ويناقشها .

المراحل	الوضعيّات التّعليمية التّعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>لا ترتبط القيم الإنسانية النبيلة بمستوى الإنسان المادّي ، فالحياة مليئة بأناس بسطاء لكنّ مواقفهم مع النّاس تشهد بنبيلهم ، فتجدهم لا يتوانون في مساعدة المحتاج وقضاء حوائج النّاس وإسعاف مرضاهم سنتعرف على موقف العجوز رحمة مع مالك من خلال نص في كوخ العجوز رحمة.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز.....</p>
وضعية البناء	<p><b>الوضعية الحزنية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النصّ</b></p> <p><b>للّ قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 20 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للّ مراقبة فهم النصّ:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ أ.ج _ عن النبي بن تعيش العجوز رحمة ؟ ج _ في كوخ _ الكوخ : <b>بَيَّتِ مِنْ قَصَبٍ أَوْ قَشٍ أَوْ قَصْدِيرٍ وَغَيْرِهِ.</b></p> <p>س _ من ضيفها ومم كان يعاني ؟ ج _ مالك وكان يعاني من جروح بليغة</p> <p>ج _ كيف تعاملت معه رحمة ؟ ج _ سهرت على راحته وعالجته .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>خوف العجوز رحمة على مالك وسهرها على علاج جروحه</p>	<p>يفهم المعنى العام للنص</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: أخذت العجوز ... إلى قوله: بلى قراءتها</p> <p>س _ ماذا فعلت العجوز بقصبة الحديد ؟ ج - حركت بها النار</p> <p>س _ عم سألت مالك ؟ ج _ عن حالته الصحية</p> <p>س _ مم كان يعاني مالك ؟ ج _ يعاني من جروح في ذراعيه اليسرى واليمنى</p> <p>س _ بم أخبر أليس العجوز ؟ ج أن تغلي الخيار وتنظف جروح يده اليسرى</p> <p>س _ كيف أجابها مالك ؟ ج _ أجابها مالك باقتضاب _ اقتضاب: إيجاز</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> تفقد العجوز لمالك وسؤالها عن صحته</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: كان يشعر ... إلى قوله: فذاب . قراءتها</p> <p>س _ بم كان مالك يشعر ؟ ج _ ببرودة تعثره _ تعثره: تصببه وتستولي عليه</p> <p>س _ اذكر أعراض أخرى تعرض لها مالك ؟ ج جسمه يهتز وأسنانه تصطك _ تصطك: تصفق</p> <p>س _ ماذا لاحظت العجوز ؟ ج _ لاحظت العجوز اقشعراره _ اقشعرار: ارتعاش</p> <p>س _ بم أحست عندما وضعت يدها على جبينه ؟ ج _ وجدته يلتهم من شدة الحمى</p> <p>س _ بم وعدته ؟ ج _ بأنّها ستعالجه وسيصح بإذن الله</p> <p>س _ ما هي الوسائل التي استعمالها للتخفيف من الحمى ؟ ج _ أزالته عنه الغطاء فتحت الباب _ أخذت حفنة من الثلج ووضعتها على جبينه</p> <p>س _ متى أحس مالك بقطرات الماء ؟ ج أحس بها وهو بين الهديان والوعي الهديان : التكلم من غير وعي</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>



	<p>◀ <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> تدهور صحة مالك ومسارعة الجدة رحمة لإسعافه</p> <p>✽ <b>الفقرة الثالثة:</b> من قول الكاتب: ثم أخذت ... إلى قوله ضد التعفن قراءتها</p> <p>س بم غسلت العجوز ذراع مالك ؟ ج- بالماء الذي غلت فيه بذور الخيار</p> <p>س_ عم سألته ؟ خ ألم أوجعك</p> <p>س_ هل شفي مالك ؟ ج_ نعم</p> <p>س_ ما العبارة الدالة على ذلك؟ عاد إلى وعيه</p> <p>_ ماذا قالت العجوز لمالك؟ الآن تستطيع أن تطمئن فالخيار أحسن مرهم ضد التعفن</p> <p>◀ <b>الفكرة الأساسية:</b> طارق يستعيد وعيه بفضل مساعدة رحمة له</p>	
<p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>✽ <b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p>- استخرج من النص بعض الأضداد (اليسرى_ اليمنى ) ، ( برودة _ حرارة ) ( الوعى _ الهديان )</p> <p>* _ كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر</p> <p>_ قوي العزيمة صلب الإيمان</p> <p>✽ <b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>- استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>* القيم التي انطوى عليها النص هي تربية إنسانية تمثلت في المسارعة لمساعدة الآخرين ولو بوسائل بسيطة</p> <p>✽ <b>قيمة تربية:</b></p> <p>غاية الحياة الإنسانية خدمة الآخرين والتعاطف معهم والرغبة في مساعدتهم</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>- ما النمط الغالب على النص؟ علل بذكر مؤشراتهم مع التمثيل.</p> <p>* النمط الوصفي، ومن مؤشرات توظيف النعوت،</p> <p>-لخص مضمون النص.</p> <p>يتلخص مضمون النص في مسارعة الجدة رحمة لمساعدة ضيفها مالك الذي يعاني من جروح في ذراعيه رغم فقرها استعملت ما في وسعها لإنقاذه وظلت تراقب حالته حتى استعاد وعيه</p> <p>استخرج من النص ما يدل على إنسانية رحمة</p> <p>اذكر بعض المواقف الإنسانية التي تمر عليك في شريط حياتك اليومي</p>	<p>وضعية ختامية</p>
<p><b>الضمير وأنواعه</b></p> <p>يقرأ ويستنتج</p> <p>يحلل ويناقش</p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p><b>* الأمثلة:</b></p> <p>1- جيء بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح</p> <p>2- خاطبته سائلة عن حاله قالت يجب أن أغلي الخيار لتبديل ضمادة ذراعك .3.= يقرأ الأستاذ الأمثلة</p> <p>* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p><b>التحليل والمناقشة:</b> لاحظ المثال 1</p> <p>س- استخرج الضمير الوارد فيه ج – الضمير هو</p> <p>س_ من هو ؟ ج_ مالك</p> <p>س_ كيف عبرنا عن مالك ؟ ج_ بالضمير هو</p> <p>س_ هل مالك معرفة أم نكرة ؟ ج_ معرفة لأنه اسم علم</p> <p><b>تعريف الضمير:</b> اسم معرفة يستعمل في اللغة للدلالة على أشخاص بدلا من ذكر أسمائهم</p> <p><b>أولا الضمائر البارزة:</b> ينبقى مع المثال الأول لاحظ الضمير هو</p> <p>علام يدل ؟ على الغائب</p>	

سـ اذكر بعض الضمائر التي تدل على الغائب؟ جـ هي \_ هما \_ هم \_ هن  
سـ أردت أن تتكلم عن نفسك ما الضمير الذي تستعمله؟ جـ أنس  
سـ ماذا نطلق على الضميرين أنا و نحن جـ ضمائر المتكلم\_ هل هناك ضمائر أخرى على غرار المتكلم و الغائب  
\_ ضمائر المخاطب \_ خاطبته سائلة عن حاله أين الضمير الذي استعملناه؟ جـ الهاء  
سـ بم اتصلت الهاء؟ جـ بالفعل  
سـ ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر جـ الضمائر المتصلة  
سـ اذكر بعض الضمائر المتصلة \_ الهاء \_ التاء \_ النون من خلال ما سبق إلى كم قسم تنقسم الضمائر  
البارزة تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين:



<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>- استنتاج:</b> تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين 1 الضمائر المنفصلة : الضمير ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وهو نوع من أنواع المعارف</p> <p><b>- ضمائر رفع منفصلة:</b> هي:</p> <p><b>- للمتكلم المذكر والمؤنث: أنا ونحن - للمخاطب المذكر: أنت وأنتما وأنتن - للغائب المذكر: هو وهما وهم - للغائب المؤنث: هي وهما وهنّ</b></p> <p><b>تنبيه:</b> (نحن) تستعمل للجمع والمفرد الذي يعظم نفسه</p> <p><b>2- ضمائر نصب منفصلة:</b> هي:</p> <p><b>- للمتكلم المذكر والمؤنث: إياي وإيانا - للمخاطب المذكر: إياك وإياكما وإياكم - للمخاطب المؤنث: إياكِ وإياكما وإياكنّ - للغائب المذكر: إياه وإياهما وإياهم - للغائب المؤنث: إياها وإياهما وإياهنّ</b></p> <p><b>2_ الضمائر المتصلة:</b></p> <p><b>تعريف الضمير المتصل:</b> الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها.</p> <p><b>أنواع ضمائر المتصلة:</b></p> <p><b>1- ضمائر الرفع المتصلة:</b> هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط.</p> <p><b>2- ضمائر النصب والجر المتصلة:</b> هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف.</p> <p><b>3- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة:</b> هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف.</p> <p><b>ضمائر الرفع المتصلة (البارزة):</b></p> <p>1- التاء تتصل بالماضي فقط.</p> <p>2- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط.</p> <p>3- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر</p> <p><b>تعريف الضمير المستتر:</b> الضمير المستتر هو الذي ليست له صورة في اللفظ.</p> <p><b>مواضيع استتار الضمير جوازا:</b></p> <p>1- بعد الفعل الماضي المسند للغائب، مثال: التلميذ كتب.</p> <p>2. بعد الفعل الماضي المسند إلى تاء التأنيث الساكنة <b>شرحت</b> الأستاذة الدرس</p> <p>3_ الفعل المضارع المبدوء بتاء التأنيث <b>تبيكي</b> الفتاة</p> <p>4_ وبعد المضارع المبدوء بياء الغائب مثل <b>الطفل يبكي</b></p> <p><b>مواضيع استتار الضمير وجوبا:</b></p> <p>1- بعد كل فعل مضارع مبدوء بنون، مثال: <b>نكافح</b> الفاعل مستتر (نحن)</p> <p>2- بعد كل فعل مضارع مبدوء بهمزة، مثال: <b>أكافح</b> الفاعل مستتر (أنا)</p> <p>3- بعد كل فعل مضارع مبدوء بتاء للمخاطب، مثال: <b>أنت تكافح</b> الفاعل مستتر (أنت)</p> <p>4- بعد كل فعل أمر موجه للمفرد المذكر، مثال: <b>كافح</b> الفاعل مستتر (أنت)</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>أوظف تعليماتي:</b> استخرج الضمائر وبين نوعها</p> <p>هي نوبة حتى لا تلبث أن تزول أن جراحك ليست بليغة أنت لن تخرج من بيت خالتك حتى تقوى وتشد .</p> <p><b>أنجز تماريني في البيت:</b> 1 و 2 ص 21</p>	<p>الوضعية الختامية</p>





المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

**المحتوى المعرفي:** أنا وابنتي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 22 - 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يقرأ نصاً شعرياً قراءة شعرية معبرة 2- يناقش معانيه ويستخلص أفكاره 3- يميز بين المقطوعة والقصيدة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (( لا يكون لأحدكم ثلاث بنات فيحسن إليهن إلا دخل الجنة ))</p> <p>سنناول اليوم نص أنا و ابنتي</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p> <p>حمد الفائز القيرواني الطراز شاعر ومربي تونسي .ولد بالقيروان سنة 1902 رعاه والده فعوض عنه يتم الأم وعمل على تعليمه القرآن في الكتاتيب وعلى تلقيه علوم العربية في جامع عقبة عندما كان فرعاً لجامعة الزيتونة توفي يوم 25 أوت أوان اصطبافه في مدينة المنستير سنة 1953 .ودفن بالقيروان.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر ....</p> <p>يستنتج... يميز.....</p> 
وضعية بناء التعلّمت	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ - عم يخبرنا الشاعر ؟ ج _ عن ابنته</li> <li>♦ ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ يصف لنا ابنته الكبرى</li> <li>♦ ما سبب فرحه ؟ _ التحاق ابنته الكبرى بالمدرسة</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة:</b> وصف الشاعر لابنته وهي تطلب العلم وبيان حبه لها.</p>	<p>يستخرج الفكرة العامة</p> <p>ولد الأديب والشاعر المغربي عبد الجيد بن جاون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء بعد من أباه المغرب المعاصرين وطفولته قضاه في برطانيا وبنى تعليمه الإنشائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس وعمل لصالح القضية المغربية والشغل بالمعجزة لما رجى إلى المغرب له التقى بوزارة الخارجية المغربية جمع بين قرض الشعر الجديد وتأليف النثر المنهله عدة قصص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماوي في العقولة ومراس استقلاله وإداه الأول سنة 1981.</p>
وضعية بناء التعلّمت	<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p>	
وضعية بناء التعلّمت	<p><b>الوحدة الأولى:</b> تحديد الوحدة (( ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> <b>الناشئات:</b> الفتيات الصغيرات اللواتي يتربن . <b>تصغي:</b> تستمع بإمعان . <b>العظات:</b> النصائح والإرشادات .</p> <p><b>الأسئلة:</b> - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ج إلى المدرسة</p> <p>س_ ما الذي تتلقاه هناك ؟ ج_ ما يفيد الناشئات</p> <p>س_ حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟ ج - جلست بين يدي أستاذها تكتب الدرس وتستمع للعظات</p> <p>ف 1: البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي .</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> تحديد الوحدة (( من إلى 3 )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> <b>اليزار:</b> طائر حسن التغريدة <b>القطاة:</b> وعُ من اليمام يُؤثّر الحياة في الصحراء ويتخذ أفضوصه في الأرض ، ويطير جماعاتٍ ، ويقطع مسافاتٍ شاسعة ،</p> <p>- <b>الأسئلة:</b></p> <p>س_ أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ ج- في البيت و المكتب</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p>

<p>يجرب ....</p>	<p>س بم شبه الشاعر ابنته؟ ج _ بالهزار و الزهرات والقطاة                  ف ② : البنت في البيت هزار وفي المكتب زهرة فواحة .                  ③ <b>الوحدة الثالثة:</b> تحديد الوحدة ((4 إلى ...8)) وقراءتها قراءات فردية سليمة.                  ④ <b>الوحدة الثالثة:</b> تحديد الوحدة ((9 إلى 11)) وقراءتها قراءات فردية سليمة.                  - <b>المعجم والدلالة:</b> <b>اتعظي:</b> انتصحي وخذي العبر المختلفة <b>النبرات:</b> عذب الصوت حين النطق بالكلمة                  - <b>الأسئلة:</b> بم نصح الشاعر ابنته؟ ج _ أن تأخذ بالنصيحة و طلب العلم                  بم شبه العلم؟ ج _ بالحياة                  كيف أرادها أن تكون؟ ج _ شاعرة مثله                  س _ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج _ بالحب                  عم منهاها؟ ج _ ألا تسمع لحديث الجاهلات                  ف ④ : الاب ينصح ابنته بالمثابرة للنجاح مع الأخذ بنصيحة أهل العلم .                  ⑤ <b>الفكرة الرئيسة:</b> قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .                  - ف ر: { { المَالُ وَالبُنُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمْلاً } الكهف 46  <b>النساء الفني:</b>                  ⑥ <b>النوع:</b> ما نوع هذا النص؟ → هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان .                  ⑦ <b>الأسلوب:</b> -عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضيف جمالا على النص.                  [أرسلتها, جلست, هي هزار, صوتها صوت عصفور] -                  أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير - قد يؤكد بأداة أو أكثر تثبتا له.                  ⑧ <b>التشبيه:</b> - بم شبه الشاعر ابنته؟ { { هزار - زهرة - القطاة } } شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والمشي بثبات وقصد للهدف من دون تردد أو اضطراب واستعمل الأداة: [مثل] .</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>يحلل .....</p>	<p>تأمل الأبيات الثلاثة الآتية:                  ابنتي الكبرى وقد أرسلتها*** تتلقى ما يفيد الناشئات                  عذتها بالله من حسادها*** ومن الأعداء وشر النازعات                  جلست بين يدي أستاذها*** تكتب الدرس وتصفي للعظات  <b>الأسئلة:</b>                  س _ هل تمثل هذه الأبيات النص كاملا؟ ج _ لا                  كم عدد أبيات النص؟ ج _ 11                  ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص؟ ج _ جزء                  س _ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج _ بالحب                  س _ كيف نسي هذا الجزء؟ ج _ مقطوعة أو القطعة الشعرية  <b>الاستنتاج:</b>                  القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة                  القصيدة الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>
	<p>استخرج تشبيها من القصيدة وشرحه                  احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>	

# السرد

**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** السرد **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 23 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على معنى السرد-2 يسرد الأفعال التي يقوم بها من نهوضه صباحا إلى وصوله إلى المدرسة.3- ويعيد أحداثا سمع عنها أو قرأها أو عايشها أو عاشها.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <p>للكتابة أساليب عدّة، تكون لدى الكاتب كالأدوات بين يديه؛ حيث يختار الأداة التي تناسب ما يطمح لإظهاره، والأمثل لإظهار أفكاره، وما يجوب في داخله وما يعتريه من شعور، والأسلوب الذي نريد الحديث عنه هو أسلوب السرد.</p> <p><b>السند:</b></p> <p>تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجه مسرعا إلى أمه ، ولكنه حين وصل وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، وكانت تحمل ورقة كتبت عليها ( سامحتك يا ولدي العزيز ) فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته الريفى نادما على ما فعله ، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنانه</p>	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلّمات	<p><b>المناقشة والتحليل:</b></p> <p>_ قراءة السند من طرف الأستاذ.</p> <p>_ قراءات بعض التلاميذ</p> <p>س_ ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه القصة ؟</p> <p>ج_ وتوجه مسرعا إلى أمه _ وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته</p> <p>س - كيف وردت هذه الأحداث ؟</p> <p>ج - وردت متسلسلة</p> <p><b>السرد:</b> هو نقل جزئيات الأحداث في تتابع و انتظام بتوظيف الجمل الفعلية و الربط بينها بواسطة ألفاظ التفسير و حروف العطف</p>	يتعرّف السرد
وضعية الختام	<p><b>تدريب نموذجي:</b></p> <p><b>التعليمية:</b> اسرد في فقرة الأعمال التي تقوم بها كل صباح قبل التحاقل بالمتوسطة</p>	انتاج نص سرديا معتمدا على التقنية المدروسة



# الأسيوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

زوج أبي

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

16

24

ماما

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

17

25

علامات الوقف ج 1

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

18

26

رسالة إلى ولدي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

19

27

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

20



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتب الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيًا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.



**زوج أبي:** إليك نصًا في إطار التعبير الشفوي كما تعودت بعنوان «زوج أبي»

ل.د. «محمد حسن هيكل»

اسمعه بتأنٍ ودقة، وتفهم ل:

• تستوعب جيدًا معانيه وتحسن مناقشتها، ويتم التفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه، وأبعاده.

• تحسن التواصل مشافهةً بلغةً فصيحةً سليمة، وتنتج نصوصًا محاكية للنص المسموع نصطًا ومضمونًا.

**السند:**

لم يدر بخاطري أن زوج أبي لم تلبث بعد أن اطمأنت إلى مكانها من بيتها الجديد، أن قامت تدور في أرجائه لترسم في ذهنها صورته، وأتني لفي مجلي من غرفتي، وقد جفّ دمعي وإن ظلت عينايا محمرتين من أثر البكاء، إذ فتح الباب ورأيت الأب والزوج والعمّة يدخلون عليّ، ثم يقول أبي موجّهًا الكلام إليّ: «أنت هنا يا ابنتي» وسرعان ما أقبلت زوجته نحوي وأخذت تطري نظام الغرفة وكان صوتها رقيقًا، فيه من الحنان ما لم تتكلمه، وخلطها ملكا كريما بعثت به السماء ليضمدم جراحي ويأسو كلوم قلبي!

وسرت إلى جانبها وهي ممسكة يدي، فلا كُنا في الهجو رأيتها تفتح حقيبة، وتخرج منها عقدا جميلا تثبته حول عنقي، ثم تخرج من حقيبة يدها مرآتها الصغيرة، لأنظر جال العقد على صدري، ونظرت في المرأة فأعجبي العقد وكان أول مصباح تحلّيت به من نوعه، وأدرت عيني إلى ناحية أبي فإذا على ثغره ابتسامه راضية، تشهد باغتباطه لما يرى.

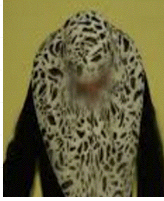
تنصّفت السنة الدراسية ثم قاربت نهايتها وأنا منكبّة أشدّ الانتكباب على دروسي، وإنّ لك ذلك إذ مرضتُ وانقطعُ عن المدرسة قرابة عشرة أيام، فلا أبلتُ، وأردت الإقبال على الدرس لأستعويض ما فاتني أثناء عليّ، دعاني والدي إليه وقال لي: «لقد رأيتُ يا ابنتي خوفا على صحتك أن تنقطعي عن المدرسة ولا تذهبي إليها منذ غد». ولم يكن لي عهدٌ بأن أناقش قرارًا أتخذه، فخرجتُ من عنده وقد عرتني الدهشة، صحيح أنّي كنت أسمع زوج أبي وتذكر أن البنّت خلقت للبيت والأمومة، لا لممارسة الوظائف الحكومية. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

لكيّ لم أكن أعيرُ حديقها في هذا الشأن بالا، لأنّي كنت أعلم أنّ أبي على غير هذا الرأي. وكان لهذا القرار أسوأ الأثر في حياتي، لكنني ما لبثت حتّى سمعت هذا القرار ببلغه إليّ أبي أن شعرت بأن زوجة صاحبة الوحي به، وأن ما أسمعته عن زوج الأب، ويرمها بأبناء زوجها صحيحٌ وشعرت لذلك بهذه العاطفة الكريمة، عاطفة الكراهية تندسُ إلى قلبي وتجد منه مكانا لم يكن لها من قبل فيه موضع.

محمد حسين هيكل - مقتطف من قصة (هكذا خلقت) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 97

**أفهم النص:** كيف كانت تعيش البنّت داخل الأسرة قبل زواج أبيها؟ هل كانت زوجة الأب الثانية محسنةً إلى البنّت؟ كيف ذلك؟ ما نوع الهدية التي قدّمها زوج الأب إلى البنّت؟ كيف كان شعور البنّت وهي تتسلم الهدية؟ متى بدأت تتأزم أحوال البنّت وسط الأسرة؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقةً على طلب أبيها؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقةً على طلب أبيها؟ وضع عنوانًا مناسبًا لهذا النص؟

**أعود إلى قاموسي:** أفهم كلماتي: تتكلمه: تتصنّع وتظاهر. كلوم قلبي: جروحه. مُنكبّة: انكبّ على الشيء: أقبل عليه ولزمه وشغل به، أكبّ على العلم: أقبل عليه. **أشرح كلماتي:** تطري. عرتني. أعيرُ.



**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** زوج أبي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 97 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. 3- يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
استخلاص الفكرة العامة	<b>تمهيد للميدان:</b> توفيت أمها وتزوج والدها ماذا تسمى المرأة الجديدة ؟ زوج الاب هو بؤرة اهتمامنا في النص المنطوق .	وضعية الانطلاق
التدريب على الأصغاء	<b>توجيهات 1:</b> ( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).	وضعية بناء التعلمات
استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة يفهم المنطوق ويتفاعل معه القدرة على تحديد الفكرة العامة الاسترسال مشاهدة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية	<b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> س_ كيف كانت تعيش الفتاة قبل زواج أبيها؟ ج_ كانت منعزلة في غرفتها باكية. س_ هل كانت الزوجة الثانية محسنة إلى البنت؟ كيف؟ ج_ نعم كانت محسنة إليها حيث نظفت غرفتها، وأمسكت بيدها أهدتها عقدا جميلا . س_ متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة؟ ج_ عندما أمرها الأب بالتوقف عن الدراسة س_ كيف تلقت الفتاة هذا القرار؟ ج_ كان أسوأ قرار تلقتة في حياتها. <b>الفكرة العامة:</b> تحول زوج الأب من الحمل الوديع المحبوب إلى الشبح المخيف في نظر الفتاة <b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> تأثرت بالقصة وتذكرت ما حدثك عنه زميلك عن زوج أبيه وعن معاملتها الحسنة له، فرحت تتحدث الى زملائك عن هذه الزوجة الصالحة التي استطاعت بطيبتها وعطفها وحنانها أن تعوض أبناء زوجها عن حنان أمهم . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات <b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b> زوج الأب ليست شيطانا رجيماً بلا قلب ولا دين، لكن في المقابل أن منهن من تضرب أروع المثل في العطف والحنان <b>تطبيق:</b> طالع نص سطر أحمر من الأمس، و أجب عن الأسئلة استعدادا لتقديم عرضك الشفوي أمام زملائك	وضعية . الاستثمار.
		وضعية الختام



**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة . م)

**المحتوى المعرفي:** ماما **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 24 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية- 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . 3- يحلل أفكار النص ويناقشها .



التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج... يميز....</p>	<p><b>مراقبة التحضير:</b> <b>الانطلاق من وضعية تعلمية:</b> قيل أن الجنة تحت أقدامها فمن تكون؟ ج _ ماما.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يفهم المعنى العام للنص</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> <b>أقيم النص</b> <b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 24 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>مراقبة فهم النص:</b> <b>أسئلة الفهم:</b> س _ عم تتحدث الكاتبة في النص: ج _ عن طفل يتييم س _ عمن كان يبحث هذا الطفل ؟ ج _ عن أمه <b>الفكرة العامة:</b> وصف الكاتبة لحال طفل رضيع فقد أمه</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>التكويني</p>	<p>لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. <b>المنقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: سمعت... إلى قوله: تكويني قراءتها س _ ماذا سمعت الكاتبة في البداية ؟ ج - سمعت طفلاً يبكي س _ بم شعرت عند سماعها ضحكاته ؟ ج _ اختلجت روحها الأثرية الأثرية : حالة من الخفة والنشاط والشفافية والنقاوة إنها تتميز بجمال خلاب وأثرية شفاقة س _ بم شبهت صوت الرضيع؟ ج _ بالملائكة س _ ما وجه الشبه بين الرضيع والملائكة ؟ ج _ الطهارة والنقاء والبراءة س _ ماذا تفعل تلك الضحكة البريئة للمفكر ؟ ج _ تحثه على اكتناه الأسرار الأثرية</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
<p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم للنقاش يحلل .....</p>	<p>الغامضة اكتناه: استيعاب س _ ما أثر بكاء الطفل على الكاتبة ؟ ج _ هلع قلبها فرقا وشعرت بشيء كبير يذوب فيه هلع : خوف س _ ماذا قالت في نفسها ؟ ج _ أواه من بكاء الأطفال إنه أشد إيلا ما من بكاء الرجال س _ بم شبهت الكاتبة عبرات الطفل؟ ج شبهت باللائئ _ بالجمرات <b>الفكرة الأساسية:</b> المشاعر التي انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه <b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: ظل... إلى قوله: مرة أخرى {قراءتها س _ هل سكت الطفل ؟ ج _ لا بل ظل يبكي ودلائل العجز بادية على محياه الوسيم محياه الوسيم: وجهه الجميل س _ كيف كان بكاء الطفل ؟ ج بكاء متروك منفرد س _ عم تساءلت الكاتبة ؟ ج _ كيف أعيد التألق إلى عينيه ؟ كيف كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة مرة أخرى ؟ <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته وإعادة الضحكة له <b>الفقرة الثالثة:</b> من قول الكاتب: دنوت... إلى قول ماما ماما قراءتها س ماذا فعلت الكاتبة للطفل ؟ ج - دنوت منه وضمته إليها وقبلته دنوت : اقتربت س _ بم شعرت عندما قبلته ؟ ج _ شعرت بالشفقة والانعطاف</p>	<p>التعلمات</p>

<p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p> <p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>س _ كيف تصرف الطفل؟ ولماذا؟ ج _ صمت لأنه شعر بروح تناجي روحه تناجي : تساور تداعب</p> <p>س _ لم حدق الطفل في الكاتبة معاتبا؟ وعم سألها؟ ج _ سألها عن أمه</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> رأفة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الأم متى يشعر المرء بقيمة الأم؟</p> <p>من له فضل كبير عليكم في حياتكم؟ لماذا؟</p> <p>تخلوا عدم وجود الأم . كيف تكون الحياة؟</p> <p><b>المغزى العام:</b> طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات.</p> <p>لخص النص .</p>	
<p>يتدرب على استعمال القاموس</p>	<p>عد إلى القاموس وابحث عن الحقل المفهومي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك الغامضة _ الهلع _ التألق _ تناجي</p>	<p>وضعية الختام</p>
	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b></p> <p><b>علامات الترقيم</b></p> <p>المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المنهج التعليمي: 1- الحياة العائلية الميدان: فهم المکتوب (قواعد . ا)</p> <p>المحتوى المعرفي: علامات الترقيم (1) المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرر ص 25 – 2 – الشبورة 3 – المنجد</p> <p>الموارد المستفيدة: 1- يعرف مفهوم الترقيم 2 – يميز علامات.</p> <p><b>استخراج الشواهد من النص المقروء:</b></p> <p><b>الانطلاق من الوضعية:</b></p> <p>ماذا نسعي الرموز التالية ( . _ ؟ ، : ... )</p> <p>ج علامات الوقف أو الترقيم</p> <p>فما معنى الترقيم؟</p> <p><b>الترقيم:</b> في اللغة العربية عبارة عن وضع رموز اصطلاحية بين الكلمات أو الجمل، لتوضيح أماكن الوقف، أو الفصل، أو الابتداء؛ لتغيير نبرة الصوت، ولتيسير عملية الفهم من قبل القارئ.</p>	



<p>يستخرج</p>	<p><b>* الأمثلة :</b></p> <p>1 « صمت الطفل هنيئة ، ثم عاد فحدق إلي بعينين ملؤهما الحزن و التعنيف معا .»</p> <p>2 أتعرفون كيف تحزن عيون الأطفال؟</p> <p>3_ « حدق إلي سائلا عن أعز عزيز لديه ، وقال بصوت هادئ كأصوات الحكماء : ماما ... ماما ! .»</p> <p><b>التحليل والمناقشة:</b></p> <p>س- ما هي علامات الوقف الموجودة في الأمثلة ؟</p> <p>المزدوجتين _ الفاصلة _ النقطة _ علامة الاستفهام علامة التعجب _ نقطتي القول</p> <p>ما وظيفة كل علامة من علامات الوقف ؟</p>	
<p>يحلل</p>	<p><b>أولا: لفاصلة ، أو الفارزة (,) :</b> وهي تدل على وقف قصير ، وتوضع:</p> <p>أ. بين المعطوف والمعطوف عليه ، نحو: الحواس الخمس هي: السمع ، والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس</p> <p>ب. بين الجمل القصيرة التامة المعنى ، وان استقلت كل جملة بغرض ، نحو: (الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة=</p> <p>ج. بين القسم وجوابه ، نحو: (والله ، لأكرمك)</p> <p>د. بعد المنادى ، نحو: (يا بني ، احترم رؤساءك)</p>	
<p>يستنتج</p>	<p>هـ. بين الشرط وجوابه ، وخاصة إذا طالت جملة الشرط ، نحو: (إذا لم تحترم من هم أكبر منك ، فقد تقل مروءتك)</p> <p><b>الفاصلة المنقوطة (:):</b> وتستخدم بين جملتين ، بحيث تكون الجملة الثانية مسببة أو نتيجة للجملة الأولى</p> <p><b>النقطة (.):</b> تستخدم بعد نهاية الجملة ، بحيث تكون الجملة تامة المعنى ، ولا يوجد أي كلام بعدها ، أو في نهاية الفقرة</p> <p><b>النقطتان الرأسيتان (:):</b> تستخدم بعد القول ، وبين الشيء ونوعه ، وقبل ذكر الأمثلة ، وقبل شرح معاني العبارات أو المفردات ، وقبل الكلام المقتبس . علامة الاستفهام</p> <p><b>علامة الاستفهام (?):</b> تستخدم بعد الجمل الاستفهامية .</p> <p><b>علامة التعجب (!):</b> تستخدم بعد الجمل الانفعالية ، مثل الحزن ، والفرح ، والدهشة .</p> <p><b>علامة التنصيص («»):</b> تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس ، وتوضع بين العبارات والمصطلحات .</p>	
<p>تعميق الفهم</p>	<p><b>أوظف تعليماتي:</b> إليك هذه الفقرة الخالية من علامات الترقيم ، افهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسب</p> <p>أليست لفظة الأم أعظم ما تتحدث بها الشفاه البشرية ... ما أجمل أن تناديها يا أمي ... إنها كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالحب والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوية ...</p> <p>أنجز تماريني في البيت ص 25</p>	<p>وضعية الختام</p>

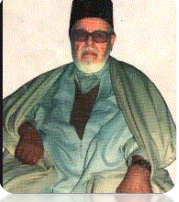




**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعلّمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

**المحتوى المعرفي:** رسالة إلى ولدي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّرص 26 – 2- السبورة 3- المنجد

**الموارد المستخدمة:** 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره. 2- يبين نوع العاطفة مع التعليل 3- يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4- القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحل	الوضعيّات التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</b></p> <p>س_ عندما يسافر الأب كيف يتواصل مع ابنه؟ عن طريق الهاتف أو الرسالة</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد أحمد سحنون عام 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة انتقل الشيخ أحمد سحنون إلى جوار ربّه في 08 ديسمبر 2003 وكانت له جنازة مهيبه.</p> <p>ترك الشيخ أحمد سحنون بعض الآثار المخطوطة والمطبوعة أهمها: كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية_ كتاب كنوزنا</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز.....</p> 
	<p><b>الوضعية الحزنية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص:</b></p> <p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ ما نوع الشاعر التي يكتبها هذا الأب لابنه؟ ج _ حب وحنان</p> <p>س _ كيف تمنى أن يراه؟ ج _ تمنى أن يراه مدافعاً عن الدين والوطن.</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>مكانة الابن عند أبيه وأمله أن يشب خادماً لدينه ووطنه</p>	<p>ولد الشيخ أحمد سحنون سنة 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة. توفيت أمه وهو صغير، وتولى والده الذي كان مخلصاً للفران الكرم تربيته. حفظ كتاب الله وصبر 12 سنة. كما تعلم سائر اللغات العربية والفريجة الإسلامية على يد مجموعة من الشيوخ والعلماء.</p> <p>التحق سنة 1936م بكلية الزيتونة في الجزائر. التحق بعد التخرج في جامعة الجزائر، وانضم إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأصبح مسؤولاً في هيئة تحرير جريدة «الناقد» بزعامة الشيخ البشير الإبراهيمي لترئاسة جمعية العلماء بعد وفاة الإمام ابن بابويه. انتخب الشيخ مسؤولاً في المجلس الإداري أعلى الهيئات القيادية في الجمعية.</p> <p>أدرك الشيخ منذ اللحظة الأولى حقيقة المستعمر. فكان دائم التحليل من مكانه والتنبه إلى أساليبه. وكان قد كون تنظيمًا فدائياً سرّاً انطلاقاً من مسجد الآلة سنة 1953م. ومع اندلاع الثورة لم يتردد في مساندة ما أتى إلى سجنه سنة 1956.</p> <p>حاول المستعمر استغلال مكانة الشيخ عند الشعب الجزائري وتكرره فيه، فطلب منه أن يخبر الناس من الجامعين ويهددهم من احتضان الثورة ودعمها. فرفض وحكم عليه بالاعدام. ثم أطلق سراحه بعد ثلاث سنوات لأسباب صحية. فقام الجامعون بتربيته إلى منطقة باتنة ثم إلى سطيف، ليواصل عمله وجهاده بين أفراد شعبه.</p> <p>انتقل الشيخ إلى رحمة الله ليلة الاثنين 8 ديسمبر 2003 الموافق ل14 شوال 1424هـ. وهو تاملت منا وصل إليه حال العزلة من أديار وتغلك وفرقة.</p>
تقويم تحصيلي	<p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الوحدة الأولى: من 1... إلى 3</b> قراءتها</p> <p>س _ يم اخبر الكاتب ابنه ؟ج _ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي س _ اشرح _ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صقري وأنت رمز هنائي ج _ إن نقص الوفاء وابتعد الإخاء أو قسى عليا الزمن وافتقرت تبقى أنت مصدر سعادت وراحتي وهنائي.</p> <p>غاض : قص غار : ابتعد جذب انقطاع المطر وجفاف الأرض أكفرت : تلبد السحب صفو : المودة .</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>تأكيد الشاعر أن ابنه سر سعادته ومصدر راحته</p> <p><b>الوحدة الثانية: من 6 إلى 7</b> - قراءتها</p> <p>س _ كيف تكون حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه؟</p> <p>إن بكى يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا</p> <p>تشب : تشتعل داء : المرض _ سهد أرق وقلة النوم</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b></p>	<p>التكويني</p> <p>يقرا النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>

بيان حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه

❁ الوحدة الثالثة: من 7 إلى 9 : قراءتها

س- بم شبه الشاعر حبه لابنه ؟ ج \_ كالشمس بالألء

س\_ عم تساءل الشاعر ؟ ج \_ متى أرك مثالا من همة ومضاء وللجزائر درعا ضد الأعداء

أفعم : ملأ \_ مضاء : العزيمة والقوة

**الفكرة الأساسية الثالثة:**

تمني الشاعر أن يرى ابنه وطنيا قويا يسارع لنصرة وطنه

س\_ متى يشب الابن متخلقا صالحا ؟ ج \_ إذا أسن الأبوان تربيته

**المغزى العام:**

عن النبي (صلى الله عليه وآله) يوصي علي كرم الله وجهه :

( يا علي حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأدبه، ويضعه موضعا صالح )

**البناء الفني:**

س\_ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج\_ عاطفة حب واحترام

س\_ هل هي صادقة؟ علل؟ ج\_ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب أب يكن كل الاحترام والحب لابنه ووطنه

وعلاقة لأباء بالأبناء تبني دوما على الصدق

استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة

**معجم حقل الطبيعة :**

**حقل الطبيعة**

نيع \_ جذب \_ سماء \_ ينبوع \_ اكفهرت \_ الشمس

التعرف على المستوى  
الدلالي



**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** إنتاج المكتوب (تعبير شفوي)

**المحتوى المعرفي:** إنتاج الإدماج **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 27 2 - السبورة 3 - المنجد

**الموارد المستخدمة:** 1- تحديد الفكرة واستقصاء جوانبها المختلفة . 2- استخدام الصور الفنية الجميلة مما يضفي على الفكرة جمالا . 3- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المتعلقة بالمقطع لإثراء الفكرة . 4- استثمار الرصيد المعجمي والتراكيب واستخدامها في المكان المناسب 5- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم

التأليف والإدماج

مؤشر الكفاءة	الوضعية التعليمية والتعلمية	المراحل		الحصص
الكشف عن الموضوع	.مرت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟ اكتب نصا بلغة سليمة تتحدث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف	تقديم الموضوع	وضعية الانطلاق	الحصة الأولى
أن يجب المتعلم عن كل الأسئلة موظفا مكتسباته	درست مراحل تصميم نص اذكرها <b>المقدمة:</b> مفهوم العائلة <b>العرض:</b> كتابة نصا سرديا عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف <b>الخاتمة:</b> الدعوة لضرورة تقوية العلاقات العائلية	التخطيط للموضوع و إنجاز العمل	بناء التعلم	
إنتاج نص سردي	إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	التدريب		
	ابن شبكة لتقويم إنتاجك			الحصة الثانية
			<b>المعايير</b>	
لا نعم	<b>المؤشرات</b>		الوجاهة	
		_ توظيف السرد _ توظيف الأفعال توظيف الضمائر احترام علامات الوقف		
		_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .	سلامة اللغة	
		تسلسل الأفكار __ ملامتها للموضوع	الانسجام	
		حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة	الإتقان	
يشارك المتعلم في تقييم الإنتاج		1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك	التثبيت	



## الإدماج والتقويم

29

28

### المشروع الأول

01

سرد أحداث جلسة عائلية  
برئاسة الجدّة موضوعها  
(ربط جيل اليوم بجيل  
الأمس) صفحة: 27.

# فهرسة المقطع الأول: الحياة العائليّة

- ✓ ابنتي ص: 12.
- ✓ التّعت الحقيقي ص: 13.
- ✓ أبي ص: 14.
- ✓ آداب تناول الكلمة ص: 15.

- ✓ قلب الأمّ ص: 16.
- ✓ أزمنة الفعل ص: 17.
- ✓ رسالة إلى أمّي ص: 18.
- ✓ تصميم نص ص: 19.

- ✓ في كوخ العجوز رحمة ص: 20.
- ✓ الضمير وأنواعه ص: 21.
- ✓ أنا وابنتي ص: 22.
- ✓ السرد ص: 23.

- ✓ ماما ص: 24.
- ✓ علامات الوقف ج (1) ص: 25.
- ✓ رسالة إلى ولدي ص: 26.
- ✓ سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدة موضوعها: ربط جيل اليوم بجيل الأمس ص: 27.

نصوص الفهم المنطوق ( دليل الأستاذ):

- ✓ أمّ السعد ص: 89.
- ✓ في انتظار أمين ص: 91.
- ✓ وداع ص: 97.
- ✓ زوج أبي ص: 99.