

الأستاذ : هقة بوزيد

وضعيّات التّقويم التّشخيصي

للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021

01- الأهداف :

- تحديد مستويات المتعلمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات المتعلقة بالتعليم الابتدائي .
- تفويج المتعلمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختامية قصد تنظيم عملية معالجة النقص المرصودة لدى فئة المتعلمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقية .
- تفويج المتعلمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوتة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملح التخرج من الطور الأول يتعامل معها طوال سيرورة التعلم إلى نهاية السنة الدراسية .

02- ملامح التخرج للطور الأول :

ملح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصا مركبة ومختلفة الأنماط، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي	يفهم خطابات منطوقة من أنماط مختلفة، ويتجاوب معها. ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعللها انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المكتوب	يقرأ نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة، قراءة سليمة ويفهمها.
ميدان الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا متنوعة الأنماط تتكون من ثمانية أسطر إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصلية دالة.

- 1- يستمع إلى خطابات شفوية ويتفاعل معها.
- 2- يحاور و يناقش ويقدم توجيهات ويصف أشياء ويسرد أحداثا ويعبر عن رأيه ويعلل أحكامه موظفا رصيده اللغوي.
- 3- يميز بين أدوات أنماط النصوص ، وينظم خطابه مبتعدا عن التعصب ، معتمدا على الإقناع .

السند

كانت تقضي بياض نهارها وجزءا من الليل تخطط ملابس النساء، لتوفر لابنها ثمن الكتب والكساء. وكان خالد مجتهدا في دروسه يشعر بما تبذله والدته من أجله. واليوم دخل عليها، وهو يكاد يطير فرحا: "أبشري يا أمي لقد نجحت...! وانتقلت إلى السنة الأولى متوسط بملاحظة ممتاز، ونلت الجائزة الأولى.

أسرعت عائشة إلى ابنها، وضمتته إلى صدرها، وقالت له، وقد اغرورقت عيناها بدموع الفرح: كم أنا سعيدة يا رفيق! كم أنا سعيدة! قبل رفيق أمه وقال لها: ولكم أنا سعيد بأمر مثلك! نامت أم رفيق ملء عينيها مرتاحة البال تلك الليلة، وكانت أسعد ليلة في حياتها، نسيت فيها سهرها الليالي وهي تخطط وتساعد ابنها على مراجعة دروسه. نهضت في الصباح نشيطة، خرجت إلى السوق، واشترت بمبلغ من المال كسوة زرقاء رآها يوما ابنها في واجهة محل وأعجبته، ثم هيأت له طعاما يحبه ونظفت المنزل، ورتبت أثاثه، وأعدت المائدة، وجلست تترقب عودته.

دخل رفيق، ورأى كسوة زرقاء معلقة فسأل أمه:

- لمن هذه البذلة يا أمي؟

- اشتريتها لك صباح اليوم هدية مني إليك. أريد منك أن تلبسها، أريد أن أراها وهي عليك...

« ناجية ثامر: أردنا الحياة، المركز القومي للبيداغوجي، تونس - بتصرف. »

التعليمات :

- 1- استمع إلى السند وسجل رؤوس أقلام عن مضمون النصّ.
- 2- ما الموضوع الذي يعالجه النصّ؟
- 3- حدّد الشخصيات المذكورة في النصّ وأبرز بعض صفاتها .
- 4- عبّر عن سعادة الأم بنجاح ابنها بأسلوبك الخاصّ .
- 5- عدّد بعض مظاهر تضحية الأم لأجل ابنها . ما رأيك فيها؟
- 6- ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما؟
- 7- ما هي الأنماط الواردة في النصّ؟ حدّد مقطع كل نمط .
- 8- صف خالدًا وهويرتدي البذلة الجديدة .
- 9- أعد حكاية النصّ في خطاب سليم بأسلوبك الخاصّ .

شبكة التقويم الفردي :

المؤشرات التلاميذ	كيف يستمع إلى الخطاب	يقدر على فهم معانيه	يناقش أفكاره ويحاور زملاءه فيها	يقدر على الإنتاج الشفوي	يعبر بسلاسة	يعبر بلغة سليمة	ينظم خطابه
01							
02							
03							
04							
...							

**مركبات
الكفاءة
المستهدفة**

- 1- يقرأ النَّصَّ بأداء حسن وضوابط النَّطق، والاسترسال والوقف.
- 2- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة ويحلّلها ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغويّة و ضوابطها.
- 3- يستخرج القيم الواردة في النَّصِّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

السند

نهض عمر ليذهب إلى حجرة النّوم فتبعته أمّه حتّى اندسّ في فراشه ، ثمّ وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسيّ وانحنت فوقه وطبعت قبلة على خده فأحاط عنقها بذراعه . وردّ بقبلة طويلة صادرة من أعماق قلبه الصّغير . وكانت تلقى دائما صعوبة في التّخلّص منه عند توديعه مساءً ، لأنّه كان يبذل كلّ حيلته ليستبقّيها إلى جانبه أطول مدة ممكنة إن لم يفرّ باستبقائها حتّى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها . ودّعته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة ، واتّجهت إلى الحجرة التّالية ، ففتحت بابها في خِفة) ونظرت صوب فراش ابنتيها . وتساءلت في رقة : نمتما؟ فجاءها صوت خديجة وهي تقول :

- كيف يتأتّى لي النّوم وشخير عائشة يملأ علي الحجرة؟!
ثمّ سمعت صوت عائشة وهي تقول في نبرات ناعسة :

- ما سمع أحد لي شخيرا قطّ ، ولكنّها لا تدعني أنام بشرثرتها المتواصلة . فقالت الأمر في عتاب :

- أين وصيّتي لكما بأنّ تكُفّا عن هذركما وقت النّوم؟
وردّت الباب وسارت إلى حجرة المراجعة ، فطرقت بابها بخِفة ، ثمّ فتحت وأدخلت رأسها وهي تقول باسمة :

- أفي حاجة إلى خدمة يا سيدي الصّغير؟
فرجع محمّد رأسه عن الكتاب وشكرها مشرق الوجه بابتسامة لطيفة ، فردّت الباب ، وابتعدت عنه وهي تدعو لابنها بالفلاح وطول العمر ، ثمّ تسلّلت إلى غرفتها وصوتها يسبقها تاليا الآيات ...

﴿ نجيب محفوظ ، بين القصرين ﴾

التعليقات :

- 1- اقرأ النَّصَّ قراءة إعرابية مسترسلة مع تمثيل المعاني .
- 2- استنح موضوع النَّصِّ ؛ ثمّ الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا .
- 3- حدّد عناصر القصة (الزّمان ، المكان ، الشّخصيات و ملامحها)
- 4- لماذا كانت الأمر تقوم بجولتها الليلية قبل الذهاب للنّوم؟
- 5- علام يدل تمسك ابنها الصّغير بها ، وحوار محمّد وأختيه معها؟
- 5- حدّد عناصر القصة (الزّمان ، المكان ، الشّخصيات و ملامحها)
- 7- ما الوصف الذي تراه مناسباً لهذه الأمّ: أمّ متسلطة ، حازمة ، ضعيفة ، حنونة؟ علّل إجابتك 8- أعرب ما تحته خطّ في السّند .
- 9- استخرج من السّند : فعلا صحيحا ، فعلا معتلا ، ظرفا ، جمعا وبين نوعه ، وجملة اسمية منسوخة وحدّد عناصرها .
- 10- أسند العبارة الواقعة بين قوسين في السّند إلى جماعة الذّكور .

شبكة التقويم الفردي :

المؤشرات التلاميذ	كيف يقرأ النَّصَّ	يقدر على استخلاص الأفكار	يبيدي رأيه بثقة و منهجيّة	يعرف الأنماط و مؤشّراتها	يعبر بسلاسة و بلغة سليمة	يتحكّم في قواعد اللّغة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

