

النص :

## واحدة بواحدة .

دَخَلَ أَحَدُ الْغُرَبَاءِ مَدِينَةَ وَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِهَا حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ شَوَاءٍ يَشْوِي اللَّحْمَ ، فَأَحْسَ بِالْجُوعِ . وَبِمَا أَنَّ النَّقُودَ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَهُ لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ الشَّوَاءِ ، فَقَدْ بَقِيَ مُدَّةً يَتَشَمَّمُ رَائِحَتَهُ وَاللَّعَابُ يَسِيلُ .

كَانَ الشَّوَاءُ يُرَاقِبُهُ ، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّهُ غَرِيبٌ جَائِعٌ ، فَعَزَمَ أَنْ يَدْعُوهُ لِيَتَنَاوَلَ بَعْضَ الشَّوَاءِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُمَارِحَهُ أَوْلًا ، فَانْتَظَرَ حَتَّى رَأَاهُ يَهْمُ بِالْإِنْصِرَافِ ، وَنَادَاهُ قَائِلًا : " يَا سَيِّدُ ! كَيْفَ تَذْهَبُ قَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ ؟ "

تَعَجَّبَ الْغَرِيبُ ، ثُمَّ أَجَابَهُ : " ثَمَنٌ مَاذَا يَا سَيِّدِي ؟ إِنَّنِي لَمْ أَكُلْ شَيْئًا ! "

قَالَ الشَّوَاءُ : " وَلَكِنَّكَ كُنْتَ تَشُمُّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ ، وَبِمَا أَنَّكَ شَمَمْتَ فَلَا بُدَّ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ " .

[ وَقَفَ الْغَرِيبُ حَائِرًا ، ثُمَّ تَفَطَّنَ إِلَى حِيلَةٍ تُنَجِّيه مِنْ هَذَا الْمَازِقِ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ] ، وَحَرَكَ قِطْعَ النَّقُودِ الَّتِي مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِلشَّوَاءِ : " هَلْ سَمِعْتَ رَيْنَ النَّقُودِ يَا سَيِّدِي ؟ "

فَأَجَابَهُ الشَّوَاءُ : " نَعَمْ ، سَمِعْتُ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَقْبِضْ شَيْئًا " .

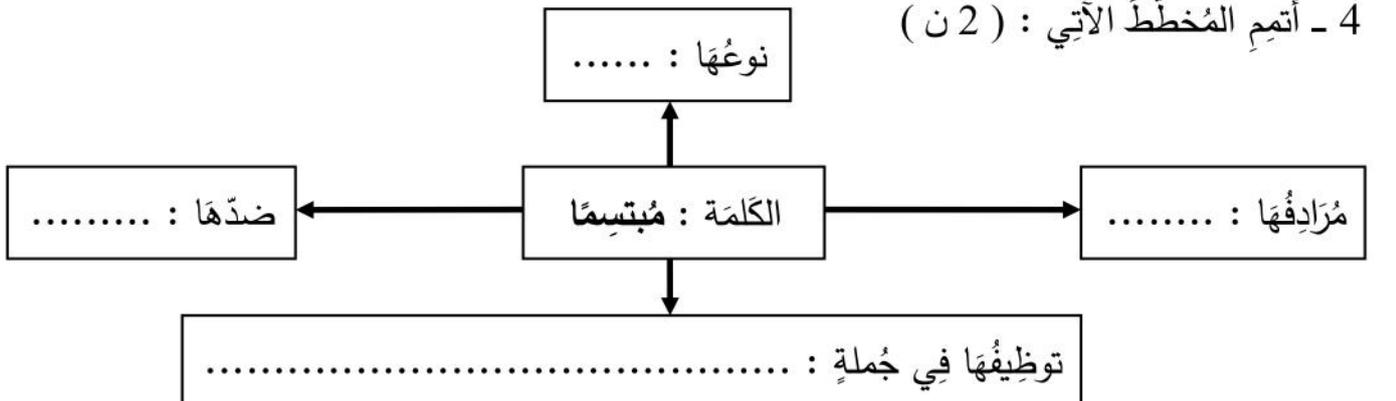
رَدَّ الْغَرِيبُ مُبْتَسِمًا : " حَسْنَا ، وَاحِدَةٌ بَوَاحِدَةٍ ؛ أَنَا شَمَمْتُ وَلَمْ أَكُلْ ، وَأَنْتَ سَمِعْتَ وَلَمْ تَقْبِضْ ، وَبِهَذَا تَعَادَلْنَا " .

(( مِنْ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ ))

## الأسئلة :

## \*\* الوضعية الأولى [ 06 نقاط ]

- 1 - عَدَّدَ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ . ( 1 ن )
- 2 - فَسَّرَ سَبَبَ عَدَمِ دُخُولِ الْغَرِيبِ إِلَى دُكَّانِ الشَّوَاءِ . ( 1 ن )
- 3 - اسْتَنْبَطَ الْحِيلَةَ الَّتِي أَنْجَبَتِ الْغَرِيبَ مِنَ الْمَازِقِ . ( 1 ن )
- 4 - لَخَّصَ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . ( 1 ن )
- 4 - أَتِمِّمِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ : ( 2 ن )



تابع للمراقبة المستمرة الثانية في اللغة العربية .

السنة الأولى من التعليم المتوسط .

**\*\* الوضعية الثانية [ 09 نقاط ]**

1 - أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً ( اللعاب - الغريب ) . ( 1 )

2 - بين نمط النص ، ثم برهن عليه بأحد مؤشراتهِ . ( 1,25 )

3 - دل على أسلوب إنشائي ، ثم بين نوعه . ( 1 )

4 - علل سبب كتابة همزة القطع في الكلمات الآتية : " أخذ ، أدرك ، أن ، أنت " (2)

5 - حول العبارة الواقعة بين عارضتين [ وقف ... جيبه ] إلى جماعة الإناث الغائبات . ( 1,75 )

6 - أتمم الجدول المقابل معتمداً على السند :

اسم إشارة	فعل ناقص	جملة فعلية خبرية	جمع تكسير
( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )

**\*\* الوضعية الثالثة [ 05 نقاط ]**

\*\* لخص النص إلى نصف حجمه ( خمسة أسطر ) متبعا خطوط هذه التقنيّة .

**\*\* الإجابة الأنموذجية للمراقبة المستمرة الثانية في اللغة العربية . السنة الأولى المتوسطة -**

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيات										
مجموع	مجزأة												
		<p>1 - شَخِصِيَّاتُ القِصَّةِ : الشَّوَاءُ وَالرَّجُلُ الغَرِيبُ الجَانِعُ .</p> <p>2 - سَبَبُ عَدَمِ دُخُولِ الغَرِيبِ إلى دُكَّانِ الشَّوَاءِ : رَاجِعٌ إلى عَدَمِ امْتلاكِهِ مَالًا كافيًا لِشراءِ الشَّوَاءِ .</p> <p>3 - الحيلة التي أَنْجَبَ الغَرِيبُ : إِسْمَاعُهُ رَنِينَ النَّقودِ للشَّوَاءِ ، لِيَسْمَعَهَا دُونَ أَنْ يَقْبِضَهَا ، كَمَا اشْتَمَ هُوَ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ وَلَمْ يَأْكُلْهُ .</p> <p>4 - الفكرة العامة : نَجاةُ الغَرِيبِ مِنْ حيلةِ الشَّوَاءِ وَنَجاحُهُ فِي رَدِّ المَقْلَبِ .</p> <p>5 - إِتْمَامُ المُخَطِّطِ :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>نوعها</td> <td>مُرادفها</td> <td>ضدّها</td> <td>توظيفها في جُملةٍ :</td> </tr> <tr> <td>مُبْتَسِمٌ</td> <td>اسمٌ</td> <td>ضاحِكٌ</td> <td>باكٍ</td> <td>المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .</td> </tr> </table>	الكلمة	نوعها	مُرادفها	ضدّها	توظيفها في جُملةٍ :	مُبْتَسِمٌ	اسمٌ	ضاحِكٌ	باكٍ	المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .	الوضعية الأولى
الكلمة	نوعها	مُرادفها	ضدّها	توظيفها في جُملةٍ :									
مُبْتَسِمٌ	اسمٌ	ضاحِكٌ	باكٍ	المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .									
		<p>1 - الإعراب :</p> <p>اللَّعَابُ : مُبتدأ مرفوعٌ وَعَلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .</p> <p>الغَرِيبُ : فاعِلٌ مرفوعٌ وَعَلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .</p> <p>2 - نَمَطُ النِّصِّ : جَوارييٌّ .</p> <p>* مِنْ مؤشراتِهِ : أفعالُ التَّحاورِ ( قَالَ وَأخواتِها ) = [ " نَادَاهُ قَائِلًا : يا سَيِّدُ ... " ]</p> <p>3 - الأَسلوبُ الإنشائيُّ : " هَلْ سَمِعْتَ رَنِينَ النَّقودِ يا سَيِّدِي ؟ " .</p> <p>* نوعُهُ : اسْتِنْفَاهٌ .</p> <p>4 - تَعْلِيلُ سَبَبِ كِتابَةِ هَمزَةِ القَطْعِ فِي :</p> <p>* أَخَذَ : ماضِي فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ .</p> <p>* أَدْرَكَ : ماضِي فِعْلٍ رِباعِيٍّ .</p> <p>* أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ .</p> <p>* أَنْتَ : ضَميرٌ رَفَعٍ مُنْفَصِلٌ</p> <p>5 - التَّحوِيلُ إلى جَماعَةِ الإناثِ الغائِبَاتِ :</p> <p>وَقَفَّتِ الغَرِيبَاتُ حانِراتٍ ، ثُمَّ تَقَطَّنَّ إلى حِيلَةٍ تُنْجِيهِنَّ مِنْ هَذَا المَازِقِ ، فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي جُيوبِهِنَّ</p> <p>6 - إِتْمَامُ الجَدولِ :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسمُ إشارَةٍ</td> <td>فِعْلٌ ناقِصٌ</td> <td>جُملةٌ فِعليَّةٌ خَبريَّةٌ</td> <td>جَمعُ تَكسيرٍ</td> </tr> <tr> <td>هَذَا المَازِقِ</td> <td>كَانَ الشَّوَاءُ</td> <td>اللَّعابُ ( يَسِيلُ )</td> <td>النَّقودُ</td> </tr> </table>	اسمُ إشارَةٍ	فِعْلٌ ناقِصٌ	جُملةٌ فِعليَّةٌ خَبريَّةٌ	جَمعُ تَكسيرٍ	هَذَا المَازِقِ	كَانَ الشَّوَاءُ	اللَّعابُ ( يَسِيلُ )	النَّقودُ	الوضعية الثانية		
اسمُ إشارَةٍ	فِعْلٌ ناقِصٌ	جُملةٌ فِعليَّةٌ خَبريَّةٌ	جَمعُ تَكسيرٍ										
هَذَا المَازِقِ	كَانَ الشَّوَاءُ	اللَّعابُ ( يَسِيلُ )	النَّقودُ										
		<p>** تَلْخِيسُ النِّصِّ إلى نِصفِهِ :</p> <p>" لِمَ يَدخُلُ الغَرِيبُ دُكانَ الشَّوَاءِ الَّذِي كانَ يُراقِبُهُ ، لِأَنَّهُ لا يَمْتَلِكُ ثَمَنَ الشَّوَاءِ ، فَأرادَ صاحِبُ المَحَلِّ أَنْ يُمازِحَهُ ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَدْفَعَ ثَمَنَ ما اشْتَمَ مِنَ الشَّوَاءِ ، فَأَسْمَعَهُ الغَرِيبُ رَنِينَ النَّقودِ دُونَ أَنْ يُعْطِيَهُ فِلْسا ، وبهَذَا تَعادَلَا ، فالغَرِيبُ اشْتَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ ، وَصاحِبُ المَحَلِّ سَمِعَ وَلَمْ يَقْبِضْ .</p>	الوضعية 3										