

النص:

لي ولدٌ **وَحِيدٌ** في السَّابِعةِ من عُمره، لا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُيِّ إِيَّاهُ، وَافْتَتَانِي بِهِ أَنْ أتركَهُ من بَعْدِي غَنِيًّا لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُبْتَسِسٍ؛ لِأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتَرَكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ، هِيَ عِنْدِي خَيْرٌ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ.

أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ **مُعْتَمِدًا** عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ، وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ، وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ، وَأَلْفَ أَلَّا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخَبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ نَشَأَ عَزُوفًا عَيُوفًا مُتَرْقِعًا، لَا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَعْدِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

أُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُعَالِيهِ، وَيُزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِيهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرِبُ وَيُخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْجِ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مَقْدَمَاتِهَا، وَيَعْتُرُّ مَرَّةً، وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيَخْطِئُ حِينًا وَيَصِيبُ أُخْرَى، فَمَنْ لَا يَخْطِئُ لَا يَصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْتُرُّ لَا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُؤُونُ حَيَاتِهِ.

ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفِ قَصْرِهِ مُطَّلًا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ مُتَمَعًا نَظَرَهُ بِمَرَأِهِمْ كَأَنَّمَا يَشَاهِدُ رِوَايَةً تَمثيليةً فِي أَحَدِ الْمَسَارِحِ.

(مصطفى لطفى المنفلوطي)

الأسئلة :

أ- البناء الفكري: (5 نقاط)

- 1/ لماذا لا يأسف الكاتب حين يترك ولده دون ثروة؟.....(1)
- 2/ كيف يحبُّ الأبُّ أن يَنشَأَ ولدهُ؟.....(1)
- 3/ ماذا يكتسبُ الولدُ من التَّعَثُّرِ وَالْخَطَا فِي حَيَاتِهِ؟.....(1)
- 4/ اشرح الكلمتين الآتيتين: **يُخْتَبِرُ**.....(0.5)
- 5/ استخراج من النصِّ مرادف كلمة: **مُتَنَزِّهًا**.....(0.5)
- 6/ استخراج من الفقرة الثالثة من النصِّ ضدَّ الكلمتين الآتيتين: **يَسْقُطُ**، **يُصِيبُ**.....(1)

ب- البناء الفني: (4 نقاط)

1/ حدّد أركان التشبيه في الجملة الآتية: الابن في المقاومة مثل المصارع.....(2ن)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

2/ حدّد الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الشعري الآتي وسمّهما:.....(2ن)

وَلَدِي رِيحَانُهُ وَجَدَانِي ***** مِنْ أَجَلِهِ أَعْرِفُ الْحَيَّ

ج- البناء اللغوي: (11 نقاط)

1/ حدّد النعت ونوعه في الجملتين الآتيتين:.....(2ن)

نوعه	النعت	الجملة
.....	1- هذا وَلَدٌ مُسْتَقِيمَةٌ طِبَاعُهُ.
.....	2- الْوَلَدُ الْمُجْتَهِدُ يُجِبُّ أَبَوَاهُ.

2/ استخراج من الجملة الآتية النعت الحقيقي ومنعوتة وبين أوجه المطابقة بينهما: (أحبُّ أن يعيشَ فردًا من أفرادِ هذا المُجْتَمَعِ الهائلِ).....(3ن)

النعت الحقيقي	المنعوت	أوجه المطابقة
..... - -

3/ عيّن الحال في الجملة الآتية وبين علامة إعرابها.....(2ن)

الجملة	الحال	علامة إعرابها
جاءت الأمهات مسرعات

4/ أعرب ما تحته خط في النصّ.....(2ن)

5/ إليك العبارة الآتية : (ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرْفِ قَصْرِهِ مُطَّلًا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ مُتَبَعًا نَظَرُهُ بِمَرَأَتِهِمْ كَأَنَّمَا يَشَاهِدُ رَوَايَةً تَمَثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ الْمَسَارِحِ).

• أكمل تحويل العبارة : (ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُمْ مِنْ أَنْ..... فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرْفِ قَصْرِهِمْ..... عَلَى الْعَامِلِينَ

وَالْمُجَاهِدِينَ..... نَظَرُهُمْ بِمَرَأَتِهِمْ كَأَنَّمَا..... رَوَايَةً تَمَثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ الْمَسَارِحِ).....(2ن)