

**الكفاءة
الختامية**
يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.

**مركبات
الكفاءة**
*يردّ استجابة لما يسمع
* يتفاعل مع النصّ المنطوق
* يحلّل معالم الوضعية التواصلية
* يقيّم مضمون النصّ المنطوق
يفهم ما يسمع و يتجاوب معه .

**الهدف
التعلمي**

**الميدان
النشاط
الموضوع**
فهم المنطوق
فهم المنطوق
البرنوس

**المدة
الحصة**
45د
01

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق		يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّات	<p>قراء النص المنطوق البرنوس) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية.</p> <p>الدليل ص66 النص المنطوق.</p> <p>البرنوس التّشيع بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية الجبيرة، كان حالها يكمل تزيين برنس أسمرين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على عينه وبدأ يسأله عن حرفته ويستقل على كراسه : عبد الغني : ما هذا القوب الذي تلقه حول ركبتك يا عمي بلقاسم ؟ التشيع بلقاسم : يستى البرنس وهومن أشهر الاثيسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أووبر الجمل . عبد الغني : وأتّهما أغلى الصّوف أم الوبريّ ؟ التشيع بلقاسم : الوبريّ أغلى بكثير من الصّوفيّ لأن كمّيّة الوبرالتي يعطيها حمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد . عبد الغني : وإذا يعشقه سكّان الصّحراء يا عم بلقاسم ؟ التشيع بلقاسم : بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطّبيعة فأتّهم يعبرونه رمزا للمثّبة والحزّة، وحسن الاخلاق، لذا نجد كلّ قرمانهم يرتدونه، وليس في المناسبات الخاصّة فيبرز ما تحته من لباس إن كان حميلا ويستمره إن كان غير ذلك . شكر عبد الغني التشيع بلقاسم وقتله على رأسه قائلا : « لولا وجود حرفتيّ مثلك يا عم بلقاسم لانتذر ميرات الاحداد » ، وخرج سعيدا لأنه سينتج بحثا رابعا عن البرنس .</p> <p>فهم المنطوق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بين من دار الحوار الذي سمعته؟ - في أي منطقة يسكن الشيخ بلقاسم ؟ - اختر الجواب الصحيح: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة :صناعة الفخار-حياكة الزربية- حياكة البرنس. . - مم ينسج البرنوس ؟ - ما سبب غلاء البرنوس الوبري ؟ - ماذا يمثل البرنوس للجزائريين؟ - اختر شخصية و أعد ما قالته. 	<p>يستمتع إلى النص ويبدى اهتماما</p> <p>يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص</p> <p>يعيد بناء أحداث النص المنطوق</p>
التدريب والاستثمار	<p>أشاهد و أعبر.</p> <p>ملاحظة الصورة و التعبير عنها (يمكن تفويج التلاميذ)</p> <p>من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة ؟</p> <p>صف البرنوس من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللون، المادة التي يصنع منها ، المناسبات التي يلبس فيها ، الم رمز؟ 	<p>بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق تقويم الإنجاز.</p>

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
الميدان تعبير شفوي. النشاط تعبير شفوي (استعمل الصيغ) العنوان الصيغة (لولا.....ل.....) المدة 45 الحصة 02	الكفاءة الختامية مركبات الكفاءة شركات الكفاءة	يصف شيئاً انطلاقاً من سندتات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة. يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها - يعبر بلغة سليمة . - يستخدم القرائن المناسبة للوصف- يتقيد بالموضوع. يحترم خطاطة النمط الوصفي- يوظف الروابط توظيفاً سليماً يعبر عن رأيه في الموصوف و يستعمل (لولا....لما....) في وضعيات دالة.

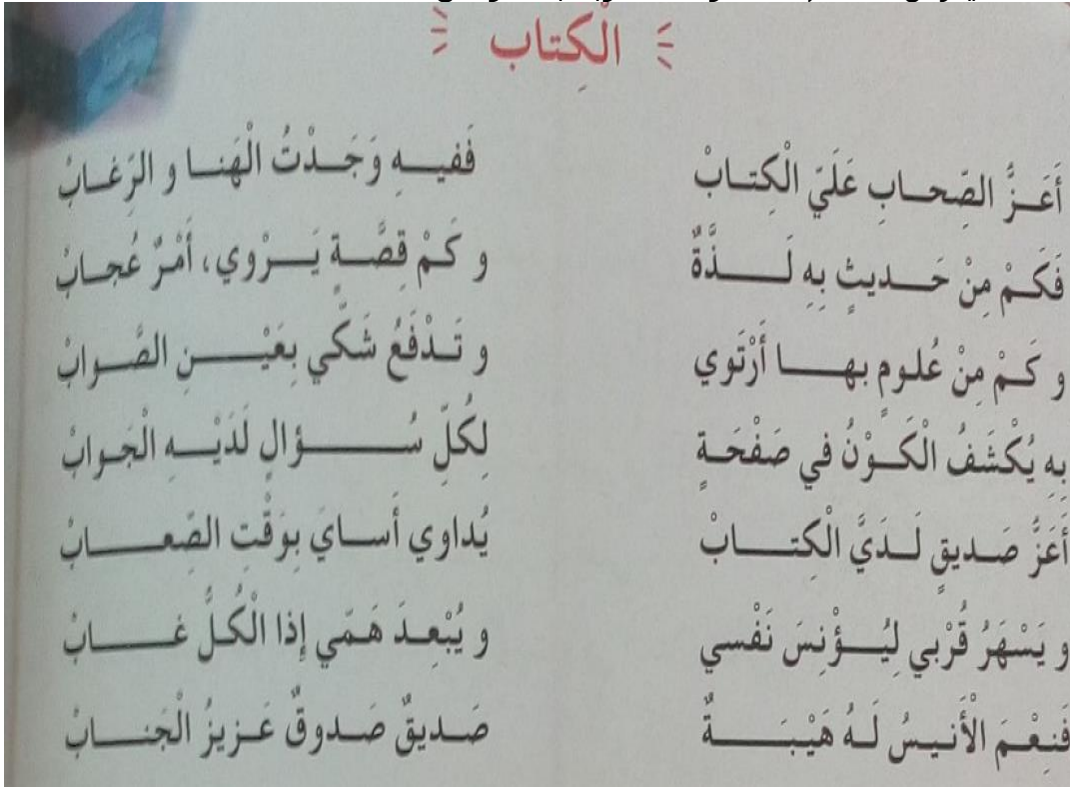
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (البرنوس) يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - إلام يرمز البرنوس؟	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّات	المرحلة الأولى بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .  لولا وجود الحرفين لاندثر ميراث الأجداد. لولا براعة الحرفي لما نال كل هذا الإعجاب من الشياح. اغترّ باستعمال صيغة لولا - ل- مثل : لولا الماء لما كان هناك وجود للحياة. الماء / الحياة الحرفيون / التراث ضوء الشمس / نمو النباتات العلماء / تطوّر الإنسان المتابعة / النجاح الصبر / التغلب على الصعاب كون جملاً مستعملاً صيغة لولا - ل- لولا وجود الحرفين لاندثر ميراث الأجداد. لولا براعة الحرفي لما نال كل هذا الإعجاب. المرحلة الثانية. - عبر باستعمال الصيغة (لولا..ل..) - الماء/الحياة ، الحرفيون/التراث، ضوء الشمس/ نمو النبات - العلماء/تطور العلم، المثابر/ النجاح، - الصبر/ التغلب على الصعاب. المرحلة الثالثة. - كون جملاً مستعملاً الصيغة (لولا.....ل.....)	عن الأسئلة، يف الصيغ ويوظفها.
التدريب والاستثمار	مطالبة المتعلمين بالتعبير عن وضعيات باستعمال الصيغة : لولا....ل	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
<p>تعبير شفوي. إنتاج شفوي اللباس التقليدي 45د 03</p> <p>الميدان النشاط العنوان المدة الحصة</p>	<p>الكفاءة الختامية</p> <p>يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>مركبات الكفاءة</p> <p>يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها</p> <p>مؤشرات الكفاءة</p> <p>- يعبر بلغة سليمة . - يستخدم القرائن المناسبة للوصف- يتقيّد بالموضوع. يحترم خطاطة النمط الوصفي- يوظف الروابط توظيفا سليما يعبر عن رأيه في الموصوف بوصف بعض الملابس التقليدية.</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	-ماذا يمثل البرنوس بالنسبة للجزائريين؟	يذكر رمزية البرنوس
مرحلة بناء التعلّمات	<p>مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 94</p>  <p>1- صف نوعا من أنواع الألبسة .</p> <p>2- ماهو اللباس الذي يميز منطقتك و متى يلبس ؟</p> <p>3- والدة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألتها ابنها يوما: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة ؟</p> <p>4- تخيل الإجابة التي ستعطيها أم أمد لابنها؟</p>	يعبر معتمدا على الصور
التدريب و الاستثمار	يختار لباسا من الألبسة الموجودة بالمنطقة و يعبر عنها .	يصف اللباس

الجزئية: 02	المقطع: 06	عنوان المقطع: الحياة الثقافية	
<p>يقراً نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.</p> <p>* يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>* يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>* يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.</p> <p>يحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، يعبر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره، ويختار من متعدد.</p>	<p>الكفاءة الختامية</p> <p>مركبات الكفاءة</p> <p>مؤشرات الكفاءة</p>	<p>فهم المكتوب قراءة (أداء+فهم) لباسنا الجميل 45 4</p>	<p>الميدان النشاط العنوان المدة الحصّة</p>
<p>التقويم</p>	<p>الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح</p>		<p>المراحل</p>
<p>يجيب عن الأسئلة</p>	<p>العودة إلى النص المنطوق (البرنوس) يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - ما نوع الحرفية التي كان يمارسها عمي بلقاسم ؟ اذكر حرفاً أخرى تعرفها .</p>		<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلّى بها.</p>	<p>ماذا تشاهد في الصورة؟ صف اللباس الذي ترتديه النسوة.</p>	<p>① ملاحظة الصورة المصاحبة للنص.</p>  <p>② القراءة الصامتة: ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة . - أين جرت أحداث هذه القصة؟ - من هي الشخصيات المتحاورّة في النص؟</p> <p>③ القراءة الجهرية: - قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً الإيحاء. - مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة ، فقرة / فقرة (يبدأ بالمتكلمين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تدليل الصعوبات أثناء القراءة و شرح المفردات الجديدة و توظيفها في جمل مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>④ أترى لغتي: جد الشطرين المتكاملين في مايلي.</p> <div data-bbox="448 1335 1235 1460" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>أترى لغتي</p> <p>• أنقل ثم أنجز: رتب الكلمات التالية في فئات متناسقة . التخل - دودة الحرير - الشمر - الغنم - الماعز - الحرير - الصوف - الجمل - الوبر - العسل.</p> </div>	<p>مرحلة بناء التعلّمات</p>
<p>يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراتهم ينجز النشاط.</p>	<p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم 3 ص 68</p> <p>①</p> <div data-bbox="453 1603 1342 1787" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>من تكون؟</p> <p>ماذا فعلت؟</p> <p>ما هي النصائح التي قدّمت لها؟</p> </div> <p>② أكمل العبارات بما يلي: صنعت-صناعة- المصنوعات- الصناعة - صناع- المصنوعة - مصنوعة-صنع) عمي تاجر يشجعالوطنية، فلا يبيع من متجره إلا الأشياء في بلادنا، زرتّه يوماً في متجره فأخذ يعرفني ب.....المحلية و قال : هذه جرار.....في تيزي وزو ، و هذه الشمعدانات قد.....في الجلفة ، وتلك النحاسيات من إنتاجقسنطينة ، أما تلك الأواني الخزفية الجميلة فهيفناني ميلة ، وكل ما تراه هنا منحرفيينا .</p>		<p>التدريب والاستثمار</p>

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
الميدان النشاط العنوان المدة الحصة	الكفاءة الختامية مركبات الكفاءة مؤشرات الكفاءة	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يؤدّي المحفوظات أداء معبرا.
فهم المكتوب محفوظات الكتاب 45د 05		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق - ما هي هوايتك المفضلة ؟		يجب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّمات	المرحلة الأولى. يعرض المعلم المقطوعة مكتوبة بخط واضح.  <p>أَعَزُّ الصَّحَابِ عَلَيَّ الْكِتَابُ فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ وَكَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوِي بِهِ يُكْشَفُ الْكَوْنُ فِي صَفْحَةٍ أَعَزُّ صَدِيقٍ لَدَيَّ الْكِتَابُ وَيَسْهَرُ قُرْبِي لِئُونَسِ نَفْسِي فَنِعْمَ الْأَنْبَسُ لَهُ هَيْبَةٌ قِرَاءَةُ صَامِتَةٌ لِمَقْطُوعَةٍ . طَرَحَ سُؤَالَ حَوْلَ فَهْمِ الْمَعْنَى الْعَامِ لِلْمَحْفُوظَةِ . قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ مِنْ قَبْلِ الْمَعْلَمِ . مَنَاقِشَةُ مَحْتَوَى الْقَصِيدَةِ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُوهَةِ . شَرْحُ الْكَلِمَاتِ الْمُبْهَمَةِ .</p>	ينصت ويحسن الاستماع. يجب عن الأسئلة. يستظهر ما حفظ.
	المرحلة الثانية. - يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء . - قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءات فردية. - تحفيظ المحفوظة عن طريق المحو التدريجي.	
التدريب والاستثمار	- حفظ و أداء المحفوظة أداء معبرا.	يجب عن الأسئلة يستظهر.

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
الميدان النشاط العنوان	الكفاءة الخطامية	يقراً نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.
المدة الحصة	مركبة الكفاءة	* يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب و يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.
	مؤشرات الكفاءة	يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف، ويعبّر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره. و يتعرف على الجمع السالم.
		فهم المكتوب قراءة وقواعد نحوية لباسنا الجميل . الجمع السالم 90د 7و6

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. - ماذا يجب ان نقلد من الحضارات ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّمات	<p>المرحلة الأولى: القراءة:</p> <p>① القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>② القراءة الجهرية: قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>③ القراءات الفردية: يفسح الأستاذ المجال للمتعلّمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 99)</p> <p>المرحلة الثانية: التراكيب النحوية</p> <p>① بناء الجمل : العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل. - الكاهنة مليكةالكاهنات مليكات . - الحرفي مبدع.....الحرفيون مبدعون. كتابة الجملة على السبورة .</p> <p>② المناقشة: - ما نوع الجمل ؟ - ما الذي تغيير عند التحويل من المفرد إلى الجمع ؟</p> <p>③ الاستنتاج : يطرح المعلم أسئلة هادفة للوصول إلى: - الجمع السالم ما سلم مفرده من التغيير عند الجمع . - جمع المذكر السالم هو الاسم الذي يدلُّ على أكثر من اثنين ويصاغُ من الاسم المفرد بزيادة (ون)، أو (بن). - جمع المؤنث السالم هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنتين ويصاغ من الاسم المفرد بزيادة (ات).</p>	يقراً فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يتعرف على الجمع السالم .
التدريب و الاستثمار	1/ حول الجمل التالية إلى الجمع و غير ما يجب تغييره. - المعلم نشيط. - المعلمة ودية. - كان الممرض مشغولا. - عاد المجاهد منتصرا.	يجيب عن الأسئلة ينجز النشاط.

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
الميدان فهم المكتوب النشاط قراءة العنوان صيغ صرفية المدة أنامل من ذهب الحصة الاسم المفعول 90د 9/8	الكفاءة الختامية مركبات الكفاءة مؤشرات الكفاءة	يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. *يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب. يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره و يتعرف على صياغة الاسم المفعول من الثلاثي.
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة.	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعليمات	المرحلة الأولى: القراءة: ① القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة. ② القراءة الجهرية: قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ③ القراءات الفردية: يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). يحدد أفكار النص.	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل.
	المرحلة الثانية: الطواهر الإملائية ① بناء الجمل : العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل وكتابتها على السبورة مفعول هذ؟ ترتدي لباساً رومانياً على غير مألوف . ② المناقشة: - لاحظ الكلمات الملون ، علام تدل ؟ المفعول هو الذي دلّ على من وقع عليه الفعل. ③ الاستنتاج : يطرح المعلم أسئلة هادفة للوصول إلى: اسم المفعول على وزن مفعول و يدل على الذي وقع عليه الفعل مثل: كتب ← مكتوب .	يتعرف على الظاهرة الإملائية يوظف الظاهرة الإملائية
التدريب والاستثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص69 • ضَع مَكَانَ كُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلَةِ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْهُ : شَرَبْتُ اللَّبَنَ ← قَالَتَيْنِ مَشْرُوبٌ . هَرَمَ جَيْشُ الْعَدُوِّ ← قَالَعَدُوٌّ رَسَمَ زَمِيلِي اللَّوْحَةَ ← رَفَعْتُ الْعَلَمَ ←	يجيب عن الأسئلة ينجز النشاط. يكتشف أخطاءه و يصححها
	• عَيَّرَ عَنِ الصُّورِ بِجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ مَفْعُولٍ : هذا لِبَاسٌ من الخبير هذا هَاتِفٌ هذه سَبُوزَةٌ هذا عُصْنٌ	

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
الميدان النشاط العنوان المدة الحصة	الكفاءة الخنامية مركبات الكفاءة مؤشرات الكفاءة	ففهم المكتوب مطالعة إنتاج كتابي التراث. عناصر الحوار 45د 11/10
	يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.	
	*يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
	يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف ويعبّر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره و يدمج مكتسباته ويوظفها	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تراث الجزائر ثري و متنوع . اذكر أنواع التراث التي سبق و أن درستها في مادة التربية المدنية	يجب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّات	① المطالعة - القراءة الصامتة للسندات. - طرح أسئلة اختبارية . - تلخيص السندات. ② التعبير الكتابي. 1/ يضع البطاقات في المكان المناسب.	- يقرأ - يستعمل المعلومات الواردة في النص. - يضع البطاقات في المكان المناسب.
التدريب و الاستثمار	2/ يكمل الحوار : - أكمل الحوار . فتح هاني حفرة الموسيقى و أخذ يتعمق في الثروات المكتوبة على المندرج الموسيقي ، و فجأة ظهر أمانة رحل بلباس غريب . هاني : زرياب : أنا زرياب الموسيقي الشهير ألم تتخبر بي من قبل ؟ هاني : كلا ، لكن زرياب : هذه الثياب التي تبدو لك غريبة هي ثيابنا قبل ألف سنة . هاني : زرياب : لقد عشت في بلاد الأندلس . هاني : زرياب : إنها البلاد التي تسمونها الآن إسبانيا . هاني : زرياب : هذا الذي بيدي هو العود ، و قد اشتهرت به لأنني أنا من أخضت له الوتر الخامس . هاني : و في هذه اللحظة استيقظ هاني على صوت آلة العود في القلعة و هو يتفكّر عنيته !	يكمل الحوار