

**الكفاءة الختامية**  
يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.

**مركبات الكفاءة**  
\* يردّ استجابة لما يسمع  
\* يتفاعل مع النصّ المنطوق  
\* يحلّل معالم الوضعية التواصلية  
\* يقيّم مضمون النصّ المنطوق  
يفهم ما يسمع و يتجاوب معه .

**الهدف التعليمي**

**الميدان النشاط الموضوع**  
فهم المنطوق  
فهم المنطوق  
الطاسيلي ناجر

**المدة الحصّة**  
45د  
01

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	ماهو واجبنا نحو تراث أجدادنا ؟	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	<p>قراء النص المنطوق ( <b>الطاسيلي ناجر</b> ) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية.</p> <p><b>الدليل ص 67 النص المنطوق.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الطاسيلي ناجر</b></p> <p>في الماضي البعيد قبل أن يتوصّل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها رسوما وأشكالاً.</p> <p>في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثّل أشكالاً بشريّة وحيوانيّة تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكنها الطارقي في ذلك الزّمن البعيد .</p> <p>إنّها آثار وتذكّار مرثي، ورسائل عبر الزّمن من رجالناطاسيلي ناجر.</p> <p><b>أ فهم المنطوق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهي المنطقة المذكورة في النص؟</li> <li>- يتحدث النص عن :خيام و جمال - رمال و صحراء-أثار نقوش و رسومات.</li> <li>- من هم الذين سكنوا المنطقة ونقشوا الرسومات؟</li> <li>- متى كان ذلك ؟ و لماذا حفروا الرسومات؟</li> <li>- عن ماذا تحكي لنا نقوش الطاسيلي؟</li> <li>- كيف كانت الصحراء في قديم الزمان ؟</li> </ul>	<p>يستمتع إلى النص ويبدى اهتماما</p> <p>يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص</p> <p>يعيد بناء أحداث النص المنطوق</p>
التدريب والاستثمار	<p><b>أشاهد و أعبر.</b></p> <p>ملاحظة الصورة و التعبير عنها ( يمكن تفويج التلاميذ)</p> 	<p>بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق تقويم الإنجاز.</p>

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
<b>الميدان</b> تعبير شفوي. <b>النشاط</b> تعبير شفوي(أستعمل الصيغ) <b>العنوان</b> الاستثناء ب ( <b>إلا و سوى</b> ) <b>المدة</b> 45 <b>الحصة</b> 02	<b>الكفاءة</b> <b>الختامية</b> <b>مركبات</b> <b>الكفاءة</b> <b>مؤشرات</b> <b>الكفاءة</b>	يصف شيئاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة. يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها - يعبر بلغة سليمة . - يستخدم القرائن المناسبة للوصف- يتقيد بالموضوع. يحترم خطاطة النمط الوصفي- يوظف الروابط توظيفاً سليماً يعبر عن رأيه في الموصوف و يستعمل <b>إلا و سوى</b> في وضعيات دالة.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق ( <b>الطاسيلي</b> ) يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - من حفر النقوش و الرسومات ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق. يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّات	<b>المرحلة الأولى</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . - لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له <b>إلا</b> الرسم. - لم يجد <b>سوى</b> الصخور ينقش عليها رسوماً و أشكالاً. <b>المرحلة الثانية.</b> - عبر باستعمال الصيغة ( <b>سوى - إلا</b> ) -	يجيب عن الأسئلة، يكتشف الصيغ ويوظفها.
التدريب والاستثمار	<b>المرحلة الثالثة.</b> - كون جملاً مستعملاً الصيغة ( <b>سوى - إلا</b> ) مطالبات المتعلمين بالتعبير عن وضعيات باستعمال الصيغة : <b>سوى - إلا</b>	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.



عنوان المقطع: الحياة الثقافية		المقطع: 06	الجزئية: 03
الميدان النشاط	تعبير شفوي. إنتاج شفوي قراءة	<b>الكفاءة الختامية مركبات الكفاءة</b>	يصف شيئاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعية تواصلية دالة. يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها - يعبر بلغة سليمة . - يستخدم القرائن المناسبة للوصف- يتقيد بالموضوع. يحترم خطاطة النمط الوصفي- يوظف الروابط توظيفا سليما يعبر عن رأيه في الموصوف بوصف بعض الحياة اليومية لأهل الصحراء. يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمعاني النصّ
العنوان	الحياة اليومية لأهل الصحراء. القاص الطارقي . 90=2×45 04/03	<b>مؤشرات الكفاءة</b>	
المدة الحصة			
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم	
مرحلة الانطلاق	- لماذا نقش الصحراويون الرسومات على الصخور؟	يذكر السبب	
مرحلة بناء التعلم	<p><b>المرحلة الأولى (إنتاج شفوي)</b> مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 102</p>  <p>1- صف الحياة اليومية لأهل الصحراء من خلال الرسومات . 2- هذه آثار لمن عاشوا قبلنا صف ما يعجبك منها.</p> <p><b>المرحلة الثانية (قراءة)</b> ① ملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ص 103</p>  <p>ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل هؤلاء الناس؟</p> <p>② <b>القراءة الصامتة:</b> ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة . - أين جرت أحداث هذه القصة؟ - من هي الشخصيات المتحاور في النص؟</p> <p>③ <b>القراءة الجهرية:</b> - قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء. - مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة ، فقرة / فقرة (يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء ) تذليل الصعوبات أثناء القراءة و شرح المفردات الجديدة و توظيفها في جمل مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. ④ <b>أثري لغتي:</b> جد الشطرين المتكاملين في مايلي.</p> 	يعبر معتمدا على الصور	
التدريب و الاستثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم 3ص72	يصف المكان الذي يجلس فيه الطارقي	

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 03
<b>الميدان</b> <b>النشاط</b> <b>العنوان</b> <b>المدة</b> <b>الحصة</b>	<b>الكفاءة</b> <b>الختامية</b> <b>مركبات</b> <b>الكفاءة</b> <b>مؤشرات</b> <b>الكفاءة</b>	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يؤدّي المحفوظات أداء معبرا.
فهم المكتوب محفوظات علبة الألوان 45د 05		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
<b>مرحلة الانطلاق</b>	- ما هي هوايتك المفضلة ؟	يجيب عن الأسئلة.
<b>مرحلة بناء التعلّمات</b>	<p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <p>يعرض المعلم المقطوعة مكتوبة بخط واضح.</p>  <p>قراءة صامتة للمقطوعة .            طرح سؤال حول فهم المعنى العام للمحفوظة.            قراءة القصيدة من قبل المعلم .            مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة            شرح الكلمات المبهمة .</p> <p><b>المرحلة الثانية.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء .</li> <li>- قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءات فردية.</li> <li>- تحفيظ المحفوظة عن طريق المحو التدريجي.</li> </ul>	ينصت ويحسن الاستماع. يجيب عن الأسئلة. يستظهر ما حفظ.
<b>التدريب والاستثمار</b>	- حفظ و أداء المحفوظة أداء معبرا.	يجيب عن الأسئلة يستظهر.

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 03
<b>الميدان النشاط العنوان</b>	<b>الكفاءة الختامية</b>	يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.
<b>المدة الحصة</b>	<b>مركبة الكفاءة</b>	* يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب و يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.
	<b>مؤشرات الكفاءة</b>	يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف، ويعبّر عن فهمه لمعاني النصّ الوصفي عن غيره. و يتعرف على جمع التكسير
		فهم المكتوب قراءة وقواعد نحوية الفاصل الطارقي . جمع التكسير 90د 7و6

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
<b>مرحلة الانطلاق</b>	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. - لماذا نقش السكان الرسومات ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة.
<b>مرحلة بناء التعلم</b>	<p><b>المرحلة الأولى: القراءة:</b></p> <p>① <b>القراءة الصامتة:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>② <b>القراءة الجهرية:</b> قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>③ <b>القراءات الفردية:</b> يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص103)</p> <p><b>المرحلة الثانية: التراكيب النحوية</b></p> <p>① <b>بناء الجمل :</b> العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل. - ترك الأطفال كل انشغالاتهم. - يقول الطارقي الأشعار. - ينضم الكبار للحلقة. كتابة الجملة على السبورة .</p> <p>② <b>المناقشة:</b> - ما نوع الكلمات الملونة ؟ - ما مفرد الكلمات الملونة ؟ - هل هي جمع سالم ؟</p> <p>③ <b>الاستنتاج :</b> يطرح المعلم أسئلة هادفة للوصول إلى: - جمع التكسير ما دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفرده عند الجمع. - مثل: القلم .....الأقلام</p>	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يتعرف على جمع التكسير .
<b>التدريب و الاستثمار</b>	1/ حول الجمل التالية إلى الجمع و غير ما يجب تغييره. 1- يذهبُ العامل إلى المعمل. 2- أضاءَ زيدُ المصباح في البيت. 3- أحسنَ عليُّ إلى المسكين. 4- مررتُ بالمسجد.	يجيب عن الأسئلة ينجز النشاط.

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 03
<b>الميدان</b> فهم المكتوب <b>النشاط</b> قراءة . <b>العنوان</b> إملاء. <b>العنوان</b> القاص الطارقي . <b>المدة</b> الألف اللينة. <b>الحصة</b> 90د 9/8	<b>الكفاءة</b> يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. <b>مركبات الكفاءة</b> *يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب. <b>مؤشرات الكفاءة</b> يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره و يتعرف على مواضع كتابة اللينة في الفعل الماضي.	<b>الجزئية: 03</b>
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة.	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّات	<b>المرحلة الأولى: القراءة</b> <b>① القراءة الصامتة:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة. <b>② القراءة الجهرية:</b> قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) <b>③ القراءات الفردية:</b> يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). يحدد أفكار النص. <b>المرحلة الثانية: الظواهر الإملائية</b> <b>① بناء الجمل :</b> العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل وكتابتها على السبورة. دعا كل شيء للحكاية. سعى القاص الطارقي لتربية الأجيال. <b>② المناقشة:</b> - لاحظ الكلمات الملون ، علام تدل ؟ - حول الجمل إلى المضارع. - ماذا تلاحظ؟ ( يدعو - يسعى) <b>③ الاستنتاج :</b> يطرح المعلم أسئلة هادفة للوصول إلى: تكتب الألف في آخر الفعل الثلاثي طويلة (ا) أو مقصورة (ي) إذا كانت الألف أصلها (واو) تكتب ممدودة (ا) ، إذا كانت الألف أصلها (ياء) تكتب مقصورة (ي) نعرف أصل الألف بتحويل الفعل إلى المضارع مثل : (يمشي، مشى) ، (يحيو، حيا)	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل. يتعرف على الظاهرة الإملائية يوظف الظاهرة الإملائية
التدريب والاستثمار	<b>① علل كتابة الألف اللينة في الأفعال التالية</b> هدى- رجا- رعى-حوى-لها. <b>② جد الماضي من الأفعال التالية واكتبه.</b> يشفي - ينجو- ينوي-يشكو - يمحو - يبري. <b>③ اتمم الفراغ بالألف المناسبة (ا) أو (ي)</b> عل... صوت الموسيقى العذبة. رو.....أبي قصة.	يجيب عن الأسئلة ينجز النشاط. يكتشف أخطاءه و يصححها

عنوان المقطع: الحياة الثقافية	المقطع: 06	الجزئية: 02
<b>الميدان</b> فهم المكتوب <b>النشاط</b> مطالعة <b>العنوان</b> إنتاج كتابي التراث. <b>المدة</b> القصة المصورة 45د <b>الحصة</b> 11/10	<b>الكفاءة</b> يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها. <b>الكفاءة</b> *يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب. <b>مؤشرات الكفاءة</b> يحترم شروط القراءة الجهرية وعلامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النصّ. الوصفي عن غيره و يدمج مكتسباته ويوظفها	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تراث الجزائر ثري و متنوع . اذكر أنواع التراث التي سبق و أن درستها في مادة التربية المدنية	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّات	<b>① المطالعة</b> - القراءة الصامتة للسندات. - طرح أسئلة اختبارية . - تلخيص السندات. - يتعرف على أهم الأدوات التقليدية . <b>② التعبير الكتابي.</b> 1/ يحول القصة المصورة إلى قصة مكتوبة .	- يقرأ - يستعمل المعلومات الواردة في النص. - يكتب القصة المناسبة
التدريب و الاستثمار	2/ يحول القصة المكتوبة إلى قصة مصورة : 	يكمل الشريط المصور.



• حوّل القصة التالية إلى شريط مرسوم: أحسّ أحمدُ بالصُّحْر فذَهَبَ إلى أُخْتِهِ لِقضاءِ الوَقْتِ معها، لكنّها كانت مشغولةً بهوائيتها المفضّلة الرُّسْم، فذَهَبَ عند صديقه عمادٍ لكنّه اعتذر هو الآخر لأنّه يُحِبُّ الأعتناء بحديقته، وعندما ذَهَبَ إلى ياسمين اعتذرت كذلك لأنها ذاهبة إلى معهد الموسيقى، ففكر أحمدُ ثم وجد أنه أيضاً يستطيع أن يُمارس هوايةً مُفيدةً، وبما أنه يُحِبُّ الكلامَ قام بإنجاز مجلةٍ خاصّةٍ به.