

منهاج مادة التربية الفنية التشكيلية

جوان 2013

تقديم المادة

نظرا للتطور العلمي المذهل الذي تعرفه الساحة العالمية في القرن الراهن، تسعى وزارة التربية الوطنية إلى إدخال تحسينات بيداغوجية، علمية، فنية، وتقنية هامة على النظام التربوي قصد إحداث تغييرات إيجابية في نفوس المتعلمين، ليكونوا قادرين على التعبير بكفاءة عن ذواتهم، أفكارهم، أحاسيسهم، مشاعرهم، و انفعالاتهم. وذلك باعتمادها المقاربة ذات الطابع الوظيفي - التجريبي (المقاربة بالكفاءات) التي أصبحت حاليا أكثر من ضرورة قصوى ذات الأولوية. مقاربة تعطي الأولوية في تمكين القيم الجمالية الأساسية الهادفة إلى المساهمة النشطة في وضعيات ذات علاقة بين الأفراد و المحيط الدراسي و عالم الشغل على أساس تعلم الفنون التشكيلية التي أصبحت عنصرا أساسيا في التكوين القاعدي للمواطن.

فجاء منهاج التربية الفنية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط إلى جانب مناهج المواد الأخرى ليتيح الفرصة للمتعلمين للتمكن من تطوير كفاءتهم و التحكم فيها، و ذلك بالتحكم في الأسس التشكيلية من خلال فروعها المختلفة في الرسم والتلوين، و فنون التصميم، و تحسيسهم بجميع أنواع أشكال التعبير، وذلك على أساس الممارسة الإدراكية البصرية و السمعية، و اكتساب التقنيات التي تأهلهم إلى التحكم في الأشياء الفنية لكي يترجمونها إلى لغة فنية تشكيلية تمكنهم من التعبير و الإبداع التشكيلي.

و لهذا فأولوية الأولويات في الاختيارات المنهجية، هو التفكير المنطقي في كفاءة براغماتية اتصالية سواء كانت دائمة غير متغيرة أو منظمة وفق قواعد من خلال مراحل أو أطوار، و تتواصل في مرحلة البلوغ و الرشد كالتعلم مدى الحياة.

و إيماننا من المجموعة المتخصصة في المادة بأن تحسين نوعية التعليم يعنى تحسين المردود البيداغوجي للمنظومة التربوية لا يتحقق إلا بإعادة النظر في بناء المناهج من حيث مفاهيمها وأسس بنائها: كالأساس الفلسفي، و الاجتماعي النفسي، و الثقافي، و المعرفي، و مكوناتها: كغاياتها، و مراميها، و أهدافها العامة، في المعرفة المنهجية: الأكاديمية و الثقافية. و في أنشطتها التعليمية: كالمعارف المنهجية، و المهارات و الكفاءات المحسوسة لدى المتعلم. و في أنشطتها التقييمية بأنواعها: كالتقويم التشخيصي، التنبئي، التكويني، التحصيلي و التوجيهي.

كما تعتبر المناهج المركبة الأساسية في الفعل التربوي، فهي تعكس فلسفة المجتمع و ثقافته و تقود مختلف النشاطات التعليمية التعلمية وتضمن استمرارية الأداء التعليمي في انسجام و تلاؤما فيتحقق التغيير المنشود في المجتمع نحو الأفضل.

لذا، ينبغي أن يكون هناك تصور تكاملي شامل لمناهج المواد المختلفة، وفي المراحل التعليمية المختلفة، بعيدا عن الرؤى التجزئية التي كثيرا ما ارتبطت بالمواد التعليمية و بالمراحل الدراسية. فجاء منهاج مرحلة التعليم المتوسط في مادة التربية الفنية التشكيلية وفق الرؤى المستقبلية للمجتمع الجزائري و ذلك:

- بإدماج المستجدات المعرفية والتربوية و مسابرة التطورات في شتى الميادين و طنبا و دوليا.

- ضمان المصداقية العلمية و التربوية لمحتويات المنهاج.

- ضمان التناسق بين مناهج التكوين و مناهج التعليم على أساس المجالين التاليين:

* مجال: الرسم و التلوين.

* مجال: الفنون التصميمية.

أهداف المادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء تكويننا متوازنا للأجيال المتمدرسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي: الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانيين ولكن بإعطاء التلاميذ وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك: اكتساب خبرات العالم والتعبير عن الخبرات الذاتية.

- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.

الملح الخاص (الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم المتوسط)

منصوص الكفاءة النهائية:

بعد الانتهاء من التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادراً على: إكساب المفاهيم الأساسية للجمال الطبيعي و الفني و التحكم فيها لغوياً عند ملاحظته للتحف الفنية، و تشكيلياً في أعماله و إنجازاته الفنية. لذلك يتوقع منه أن:

عناصر الكفاءة النهائية:

• مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية (الفهم و التصور):

- يتعرف على مبادئ الأسس التشكيلية، و قواعد فن الرسم، و التلوين، و التصميم.
- يدرك أهمية وظيفة الجمال في تنظيم الحياة في جانبها الطبيعي و الاصطناعي.
- يميز بين العناصر التشكيلية التي لها علاقة بالعالم المرئي و يحدد ملامسها.
- يفهم و يشرح الرسائل المرئية (لوحات فنية، رسومات بيانية، صور فوتوغرافية، رموز...).

- يتعرف على الوسائل و المواد و الخامات الفنية و يحدد مجالات توظيفها.
- يصف المظهر الجمالي الذي ينظم الحياة في جانبها الاقتصادي و الاجتماعي.
- يعبر عن عناصر الظواهر المرئية و السمعية و اللمسية باستعمال مصطلحات لغوية خاصة بذلك.

• مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية (الإبداع و الإنتاج):

- يتحكم في الأسس العلمية والقواعد الفنية و المبادئ الجمالية للغة التشكيلية في حل المشكلات و إنجاز أعمال و مشاريع فنية بانتهاج مسعى و سيرورة إبداع فني تتماشى و مكتسباته القبلية ومدى نضجه العقلي و السيكو - حركي.
- ينجز مشاريع فنية فردية و جماعية باستعمال الوسائل و الخامات المناسبة المتاحة.
- يبلور استراتيجية إبداعية فنية بناء على مخطط تدرجي يتماشى و قدراته العقلية.
- يحقق ذاته و يتعرف على ذوات الآخرين من خلال الطرائق و الأساليب التعبيرية الفنية التشكيلية.

- يعبر عن مشاعره تجاه إنتاجاته الفنية و إنتاجات الآخرين، في الجوانب التالية: اختيار المواضيع و الطرائق و الأساليب التعبيرية المتبعة و الوسائل و تقنيات الأداءات المستعملة.

• مستوى: الاتصال والحكم مهارات متعلقة بالمواقف (النقد و التذوق):

- يبلغ الخبرات و الأحاسيس و المشاعر الذاتية عند استكشاف العناصر التشكيلية و المبادئ الجمالية في مختلف مجالات الفنون التشكيلية.

- يتبنى مواقف جمالية و صحية تتماشى و القيم الجمالية المكتسبة.
- يعبر عن رأيه بكل حرية و يتحلى بالموضوعية و يقدم حججا بطريقة صائبة و حضارية و يصغي و يحترم الرأي الآخر و يبدي استعداداً للتعاون مع الغير.
- يدافع عن الذوق و الأحكام و الآراء المتعلقة بالإنتاجات و الظواهر الفنية.

1 - الكفاءات المستهدفة في السنة الأولى من التعليم المتوسط

أ - كفاءات مجال الرسم و التلوين :

منصوص الكفاءات

- إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس الأسس العلمية و القواعد الفنية في التركيب و التنظيم و التلوين وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد.
- إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحى بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة.
- إنجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب و تقنيات المدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية) .
- إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف الرمادية الحياضية المتدرجة.

ب - كفاءات مجال الرسم و التلوين:

منصوص الكفاءات

- إنجاز أعمالاً فنية غرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.
- إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.
- إنجاز أعمال فنية تشكيلية زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية مبوبة وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط و المساحة و اللون.

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 01 : التركيب الفني	
معايير الكفاءة: Critères de la compétence	منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence
<p>- تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعية تعليمية ترتكز على مقارنة و تحليل طرائق تركيب الأشكال في التحف الفنية، من حيث تنظيم بنيتها الخطية و اللونية قصد الوصول إلى استنتاج خصائص قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد، و تجسيدها في مواضيع فنية متنوعة. و يتطلب هذا :</p> <p>- تحديد الموضوع المناسب.</p> <p>- تحديد الخامة المناسبة للتقنية التلوين.</p> <p>- استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة...</p> <p>- يتطلب تحقيق هذه الكفاءة ثلاثة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>• إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس الأسس العلمية و القواعد الفنية في التركيب و التنظيم و التلوين وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد.</p>
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence
<p>- يميز أنواع التركيبات الفنية التي تنظم العمل الفني، و يبرز الانسجام اللوني مع اللون السائد.</p> <p>- يتحكم في تركيب و تلوين العمل الفني وفق قاعدة الانسجام اللوني.</p> <p>- يحلل الرسائل المرئية و يقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم و في التلوين.</p>	<p>- التعرف على أهمية التركيب في تنظيم و تلوين الأعمال الفنية.</p> <p>- توظيف الانسجام اللوني مع اللون السائد في تركيبات فنية تشكيلية مناسبة.</p> <p>- تذوق جمال التركيب المنظم و الانسجام اللوني في الأعمال الفنية.</p>
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage
<p>- التركيب هو أساس بناء العمل الفني. و هو أنواع: التركيب الأفقي، العمودي، المائل، المثلثي، الدائري.</p> <p>- الانسجام مع اللون السائد هو: تلك الألوان المتدرجة التي تتولد بين لونين مختلفي الصفة ويكون اللون السائد فيها هو اللون الذي يأخذ نسبا متعادلة منهما.</p> <p>- القواعد الفنية والأسس العلمية هي أساس القيم الجمالية في التحف الفنية.</p>	<p>- دراسة و تركيب و تنظيم الأعمال الفنية المختلفة من حيث الشكل و اللون وفق القواعد الفنية و الأسس العلمية.</p> <p>- تطبيق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد في الأعمال الفنية.</p> <p>- تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية و أتذوق جمال الانسجام اللوني و نظام العمل الفني في مختلف مظاهره.</p>

الوحدة 02 : التقنيات الفنية

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	Enoncé de la compétence منصوص الكفاءة
<p>تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة و تحليل التحف الفنية من حيث إبرازها للأحاسيس و الانفعالات التي توحى بالراحة أو الاضطراب قصد الوصول إلى استنتاج الخصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة، والتعبير بها في مواضيع فنية متنوعة. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الموضوع - تحديد الخامة المناسبة. - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحى بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة.
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	Les éléments de la compétence مركبات الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> - يعرف مختلف التقنيات في الرسم و التلوين وفق خصائصها التعبيرية. - يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة. - يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: المناقشة و التحليل و الإصغاء و ابداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة. - توظيف مختلف تقنيات الرسم و التلوين في أعمال فنية مختلفة. - إظهار المتعة و السعادة عند مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات.
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	Les activités d'apprentissage أنشطة التعلم
<ul style="list-style-type: none"> - التقنيات في الرسم و التلوين هي: قلم الرصاص الألوان المائية، الألوان الترابية... - التقنيات التعبيرية حسب الخامات هي: القوام و الفواتح، الشفافية، العتمة. - آليات التواصل و الاتصال هي: طرق المناقشة و التحليل و الإصغاء و ابداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة مختلف تقنيات الرسم و التلوين و استغلالها للخامات التشكيلية في مختلف المدارس الفنية. - إنتاج أعمال فنية مختلفة التقنيات على أساس خصائص خاماتها التعبيرية. - المناقشة و الإصغاء و ابداء الرأي و أخذ المبادرة و تبني العمل و التزم به.

الوحدة 03: الأساليب الفنية

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence
<p>تنجز هذه المشاريع انطلاقاً من دراسة المدارس الفنية (الواقعية و الانطباعية والزخرفية: النباتية و الهندسية). من خلال وضعيات تعليمية تسمح بتمييز الأسلوب التعبيري لمختلف التحف الفنية و إبراز خصائصه التقنية و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أسلوب الإنجاز (الواقعية و الانطباعية و الزخرفية: النباتية و الهندسية). - تحديد التقنية المناسبة له (الشفافية، التنقيط، التهشير، اللطخ...). - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● إنجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب و تقنيات المدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية).
<p>مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. و يميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. - يستخدم الأسلوب الذي يتماشى و المذهب: واقعي، تعبيري، زخرفي وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عملياً. - يستجيب لجمال مختلف الأساليب، ويدرك قيمها الفنية، ويؤولها و يحكم عليها. 	<p>مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على مختلف المدارس الفنية التشكيلية في اللوحات الفنية. - استكشاف التقنيات الفنية لمختلف الأساليب و توظيفها في تعبيراتي الفنية. - التحسس لمظاهر جمال تقنيات الأساليب في التحف الفنية المختلفة.
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> - مختلف أساليب المدارس الفنية: كالواقعية، الانطباعية، الزخرفية النباتية ، الزخرفية الهندسية هي: التهشيرية، التنقيطية، اللطخية... - تقنيات الأساليب هي: التهشيرية (تقنية قلم الرصاص) التنقيطية و اللطخية (القلم، حبر صيني، الألوان المائية، و الألوان الترابية). - المظهر الجمالي للأسلوب هو: نظام و انسجام و حركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير، التنقيط، اللطخ ... 	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصنيف اللوحات الفنية وفق المدارس الفنية التشكيلية، و استنتاج الخصائص التعبيرية لكل أسلوب. - إنتاج أعمال فنية مختلفة بتوظيف تقنيات الأساليب التي تتماشى و الخامات. - تحليل الأسلوب الفني والتفاعل مع مظهره الجمالي من حيث الخامة الموظفة.

الوحدة 04 : علم الألوان

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	Enoncé de la compétence منصوص الكفاءة
<p>- تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة القيم اللونية (الرمادية الحيادية المتدرجة) في التحف الفنية الحديثة الوطنية والعالمية، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج الخصائص التعبيرية الناتجة عن توظيف الرمادية الحيادية المتدرجة، و التعبير بها تشكليا في أعمال فنية مختلفة المواضيع. و يتطلب هذا:</p> <p>- تحديد الموضوع.</p> <p>- تحديد خامة الألوان المناسبة التي تبرز الرمادية المتدرجة.</p> <p>- استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة...</p> <p>- يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>• انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة.</p>
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	Les éléments de la compétence مركبات الكفاءة
<p>- يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة (القوائم و الفواتح) في التعبير الفني التشكيلي.</p> <p>- يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة.</p> <p>- ينفذ عمله و أعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة.</p>	<p>- التعرف على الخصائص التعبيرية للرمادية الحيادية المتدرجة.</p> <p>- توظيف الرماديات الحيادية المتدرجة في أعمال فنية تشكيلية مختلفة.</p> <p>- تذوق جمال الرماديات الحيادية المتدرجة في مختلف التحف الفنية التشكيلية.</p>
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	Les activités d'apprentissage أنشطة التعلم
<p>- الخصائص التعبيرية للرماديات الحيادية المتدرجة هي: القوائم و الفواتح الناتجة عن تركيبية اللون الأبيض و الأسود بكميات متفاوتة فيما بينهما.</p> <p>- القاعدة الأساسية للرماديات الحيادية المتدرجة هي: مزج الأبيض مع الأسود بنسب متفاوتة فيما بينهما.</p> <p>- القيم الجمالية للرماديات الحيادية المتدرجة هي تلك النواتج التي أساسها انسجام القوائم و الفواتح فيما بينها.</p>	<p>- دراسة الرماديات الحيادية المتدرجة و تحليل خصائصها التعبيرية في التحف و الأعمال الفنية.</p> <p>- إنتاج أعمال فنية مختلفة المواضيع على أساس الرماديات الحيادية المتدرجة.</p> <p>- تحليل التحف الفنية و تحديد قيمها الجمالية الناتجة عن الرماديات الحيادية المتدرجة.</p>

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 01 : منظور المساحات

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	Enoncé de la compétence منصوص الكفاءة
<p>تنجز هذه الأعمال انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج غرافيكية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج أسس تنظيم مساحاتها حسب قاعدة منظور المساحات. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد موضوع المشروع المستهدف. - اختيار خامات و تقنيات التنفيذ. - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة ثلاثة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز أعمال فنية غرافيكية على أساس قاعدة منظور المساحات.
<p>مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. و يميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر. - يصنف منظور المساحات وفق زاوية النظر. - يتجاوز مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الوسائل الهندسية الضرورية. 	<p>مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على قاعدة منظور المساحات. - استكشاف مخالف المساحات وفق قاعدة المنظور. - احترام قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> - العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات هي: خط الأفق، خط الأرض، الخط العمودي، نقاط البعد. - أنواع المنظور حسب زاوية النظر هي: المنظور الأمامي المقابل، و المائل من الزاوية. - العمل الفني المتقن أساسه نظام الخطوط و التحكم فيها بتوظيف الوسائل الهندسية الخاصة لذلك. 	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - دراسة العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. - توظيف قاعدة منظور المساحات في إنجازات فنية غرافيكية مختلفة زوايا النظر. - الاهتمام بالجانب التنظيمي للعمل و توكي الدقة عند استعمال الوسائل الهندسية.

الوحدة 02: منظور الأحجام

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	Enoncé de la compétence منصوص الكفاءة
<p>- تنجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج لعلب مجسمة، تنتقى من محيط المتعلم (علب التغليف مختلفة الأحجام للمنتجات الوطنية). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج قاعدة بنائها (سلم الارتفاع) على أساس منظور الأحجام و يتطلب هذا:</p> <p>- تحديد نموذج البناء والتصميم</p> <p>- اختيار خامات ومواد الإنجاز.</p> <p>- استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة...</p> <p>- يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>• إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.</p>
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	Les éléments de la compétence مركبات الكفاءة
<p>- يعرف قاعدة منظور الأحجام و يحدد سلم الارتفاع على خط الأرض.</p> <p>- يطبق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع في وضعيات مختلفة.</p> <p>- يستجيب للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق نظامها الجرافيكي.</p>	<p>- التعرف على قاعدة منظور الأحجام (سلم الارتفاع).</p> <p>- استكشاف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع.</p> <p>- تذوق جمال النظام الجرافيكي في مختلف الأحجام.</p>
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	Les activités d'apprentissage أنشطة التعلم
<p>- القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الأشياء و يقع على خط الأرض يمين أو يسار الخط العمودي.</p> <p>- الوضعيات المختلفة هي: أمامية، مائلة يمينا أو يسارا من الخط العمودي.</p> <p>- القيم الجمالية للتأثيرات الجرافيكية في منظور الأحجام هي: تنوع الخطوط و المساحات في الاتجاهات المختلفة.</p>	<p>- دراسة قاعدة منظور الأحجام (سلم الارتفاع).</p> <p>- إنجاز أعمال فنية مختلفة الأحجام و الوضعيات حسب زاوية النظر.</p> <p>- تحليل القيم الجمالية للتأثيرات الجرافيكية في مختلف الأحجام.</p>

الوحدة 03 : الخط العربي

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	Enoncé de la compétence منصوص الكفاءة
<p>تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج فنية زخرفية و خطية عربية إسلامية ملونة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى تصنيف الخطوط العربية و إبراز الخصائص الفنية الزخرفية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة. من حيث النسب و القياسات المتعلقة بالحروف و الفراغات. يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد نوع الخط الكوفي للموضوع المستهدف. - تحديد الخامة المناسبة(حبر صيني، ألوان ترابية). - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	Les éléments de la compétence مركبات الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> - يميز الخصائص الزخرفية الهندسية و النباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية. و يعرف نسب و قياسات الحروف و الفراغات وفق الأسس العلمية - يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية و الأسس العلمية. - يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي. - استكشاف الأنواع الزخرفية للخط الكوفي و توظيفها في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها. - تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	Les activités d'apprentissage أنشطة التعلم
<ul style="list-style-type: none"> - القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي هي إيقاعات خطية زخرفية(هندسية، نباتية) تتميز بها الحروف. و الأسس العلمية للخط الكوفي هي نسب و قياسات الحروف و الفراغات الفاصلة بينها. - التقنيات الفنية للخط الكوفي هي الشبكة الغرافيكية الهندسية التي تحدد نسب و قياسات الحروف من حيث سمكها و الفراغات الفاصلة بينها. - القيم الجمالية الزخرفية و الغرافيكية للخط الكوفي هي تلك العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية و النباتية 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة قواعد الخط الكوفي الفنية و أسسه العلمية. - إنجاز أعمال فنية بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي. - تحليل القيم الجمالية الغرافيكية و الزخرفية للخط الكوفي.

الوحدة 04 : الفنون الزخرفية

معايير الكفاءة: Critères de la compétence	منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence
<p>- تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تدرس و تحلل فيها نماذج فنية زخرفية من مختلف ميادين الفنون التطبيقية(سجاد، زجاج معشق، نحاس، خزف...) قصد تصنيفها، و تمييز خصائصها الزخرفية والتقنية، من حيث قواعدها الفنية و تنظيم و تركيب عناصرها (الخط و المساحة واللون) و الاستفادة منها في تطبيقات فنية جديدة. و يتطلب هذا:</p> <p>- تحديد نموذج خاص بالموضوع المستهدف (سجاد، زجاج معشق...).</p> <p>- تحديد التقنية المناسبة له حسب الرسم و الألوان.</p> <p>- استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة...</p> <p>- يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>• إنجاز أعمال فنية تشكيلية زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية مبوبة وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط و المساحة و اللون.</p>
مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence	مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence
<p>- يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط و المساحة و اللون.</p> <p>- يبوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة.</p> <p>- يبدي المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي و في البيئة و المحيط.</p>	<p>- التعرف على القواعد الفنية الزخرفية.</p> <p>- استكشاف تبويب العمل الفني الزخرفي من حيث تنظيم و تركيب العناصر التشكيلية.</p> <p>- إظهار المتعة عند إتقان تبويب و تركيب العمل الفني الزخرفي.</p>
المعارف المستهدفة Les savoirs visés	أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage
<p>- القواعد الفنية الزخرفية هي الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...</p> <p>- التبويب هو التنظيم العقلاني للسند الفني بتقسيمه إلى فراغات هامشية و مركزية، باعتماد النسب و القياسات الصحيحة.</p> <p>- القيم الجمالية الزخرفية هي النظام، الانسجام، الإيقاع، الحركة، الوحدة و التنوع...</p>	<p>- دراسة القواعد المنطقية في تركيب و تنظيم العمل الزخرفي.</p> <p>- تطبيق خطة منسجمة في تبويب و تنظيم العمل الفني باستعمال الوسائل الهندسية الضرورية لذلك.</p> <p>- نقد الأعمال الفنية الزخرفية المنظمة على القواعد الفنية و الأسس العلمية.</p>