المقطع [02] الحياة الاجتماعيّة

المهمّة الجزئيّة 02

[المعلم الجديد]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	**02**	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	فهم المنطوق	**الأسبوع** 02
الموضوع	المعلم الجديد		**الوسائل والمعينات**	**السند/ رامي والمعلم الجديد**	

الأهداف التعلمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – حصّة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: **(رامي والمعلم الجديد)**.

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
  - ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقا من النص.

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق من الدليل صفحة54.

رامي والمعلم الجديد

كان معلّم الصّفّ الخامس الجديد فريد يلاحظ التّأخرَ المتكرّرَ لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجلّ ملاحظاته: «رامي تلميذ كئيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضران للسّؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين....»، فكّر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبّعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذا ممتازا، ولكنّ وفاة والده منذ سنتين ومرضَ أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته.

منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبزة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يُحضر الطّعام والدّواء لوالدته بانتظام، ويُخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخّرَه في الدراسة... بعد خمسة عشر عاما تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابه كُتِب عليها: «معلّمي، التقيت مدرّسِين كُثُرا خلال دراستي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرّفني أن تحضر حفل تخرّجي لتصعد فوق منصّة التّشريف مكان والدي فقد أصْبحْت طبيبا... اِبْنك رامي»

أجيب عن أسئلة الفهم:

- سم شخصيات النص؟
- هل يمكن لهذه القصة أن تحدث حقيقة أم لا؟
- اختر ما هو مناسب مما يأتي: سبب تأخر رامي في المدرسة أنه: (كسول)؛ (حزين لمرض أمه)؛ (يعمل منذ الصباح الباكر ليوفر لامه الدواء).

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي؟
- ما رأيك في المعلم فريد؟
- كتب رامي في آخر الورقة:" ابنك رامي [علام تدل هذه العبارة].

النشاط 4: أجرأة الأحداث

- لو كنت مكان المعلم فريد، كيف ستتصرف في مثل هذا الموقف؟

النشاط 5: غلق الحصة.

- ما هو شعورك اتجاه رامي وموقفك من تصرف المعلم؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	**02**	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	**الأسبوع** 02
الموضوع	ظروف المكان		**الوسائل والمعينات**	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	

الأهداف التعلمية:
- يعبر عما يشاهده، بلغة سليمة، ومرتبا الأحداث حسب تسلسلها الزمني.
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أولا ـ التعبير الشفوي.

النشاط 1: – أشاهد وأعبر.
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصور ص30
- يمكن للمعلم (ة)الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث.

- ماذا تشاهد في الصورة؟

المشاهدة الشاملة للصورة.
- يوجه المعلم(ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم (ة)أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشاهد يريد التركيز عليها.
- ملاحظة المشهد (1): ـ ماذا تشاهد في الصورة (1)؟ ـ ما مهنة هذا الرجل؟ ـ وماذا يفعل الطفل؟
- ملاحظة المشهد (2): ـ ماذا تشاهد في الصورة (2)؟ ـ مع من يتحدث المعلم؟ ـ كيف يبدو رامي؟
- ماذا طلب المعلم من رامي؟ أين يتواجدان؟
- ملاحظة المشهد (3): ـ ماذا تشاهد في الصورة (3)؟ ـ من هؤلاء الأشخاص؟ ـ ما الحوار الذي دار بينهما؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية)للصورة:
- يوجه المعلم (ة) التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشاهد ذات علاقة بنص القراءة عن طريق السؤال.
- ـ من خلال ما سمعت رتب الصور حسب تسلسل أحداثها وعبر عنها بأسلوبك الخاص؟

ثانيا ـ دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:
- يستعمل ظروف المكان (خلف ـ أسفل ـ فوق) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

1. **تقديم صيغة ظروف المكان:** (خلف ـ أسفل ـ فوق).
- خلف نظاراته حزن دفين ـ وجد المعلم ورقة أسفل بابه. ـ صعد المعلم فوق منصة التشريف.

2ـ تحليل الأمثلة:
- أين يوجد الحزن الدفين؟ ـ أين وجد المعلم الورقة؟ ـ أين صعد المعلم؟
- علام تدل كلمة (خلف)؛ (أسفل)؛ (فوق). ـ ما هو ظرف المكان؟

3 ـ الاستنتاج:

الظرف هو وعاءٌ لشيءٍ، مثل ظرف الرسالة، وسميت الأزمنة والأمكنة ظروفاً لأنّ الأفعالَ تقع فيها فصارتْ كالأوعية لها.

من أنواع ظروف المكان: عندما أعبّر عن وقوع حدث في جهة من مكان ما، أعبّر بظرف مكان [خلف، أسفل، فوق] ظرف المكان يأتي كجواب على سؤال يبدأ بأداة استفهام " أين؟ "

4 ـ التمارين الشفوية: إنجاز التمرين (2) أستعمل الصيغة ص20 من كراس النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	**02**	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	**التدريب على الإنتاج الشفوي**	**الأسبوع** 02
الموضوع	**المعلم الجديد**		**الوسائل والمعينات**	دفتر الأنشطة	

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مم تفاجأ المعلم فريد؟
- ما هي الصفات التي تميز بها المعلم؟

النشاط 2: – إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
  - **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات نفسية وصعوبات تلقاها رامي في القسم.
  - **السند:** مشهد مصور
  - **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** رامي تلميذ ممتاز لكن الظروف حرمته من أن يحافظ على مرتبته في القسم، ماذا ستقول؛ تحدث عن لسانها:
  - حزن دفين.
  - علاماته متدنية.
  - ليس له صديق.
  - كئيب مهمل لدراسته.
- **عرض المنتوج:**
  - يتم عرض المنتوج شفويا من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3:

- **إعادة السرد:** يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:** زميلك تلميذ متفوّق في دراسته لكن تحمّله أعباء أسرته أثّرت على دراسته. تحدّث كيف تستطيع مع زملائك أن تساعده حتى يحافظ على تفوقه في الدّراسة؟
- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج شفويا من طرف منسقي الأفواج

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع 02
الموضوع	المعلم الجديد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة	

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع

- ينبغي أن يأخذ هذا النشاط وقتا محترما من الحصّة (15 د) كأدنى وقت
- تنظيم المتعلمين في أفواج ـ يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان (المعلم الجديد)
- يتمعن لتحديد توقع موضوع النص المقروء ـ بم يذكرك هذا العنوان؟ بم يتصف المعلم (ة) الجديد حسب رأيك؟ (لم تسبق له معرفة تلاميذ القسم.....)

ـــ تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 ـ القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة: ـ عمّ يتحدث النص؟ ـ بم يتصف المعلم الجديد؟ ـ من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ ـمنْ قَدِمَ إلى المدرسة ولماذا؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا للفكرة العامة للنص. (خصال تميّز المعلّم الجديد وآمال السّكان).

2ـ القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم (ة) السّليمة والمعبّرة بتفاعل تام.

3ـ القراءات الفردية لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم(ة).

- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النّص قراءة سليمة؛ (السّرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4ـ الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (8)
  - أين توجد هذه المدرسة؟ ـ صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد؟
- يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.
- **الفكرة الأساسية الجزئية الأولى:** .....
- قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (9) إلى السطر (15)
  - ما هو شعور المعلم وهو يتفقد المدرسة؟
  - كيف تصرف سكان القرية مع المعلم الجديد؟ ~عم يدل ما فعلوه؟
- يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثانية.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):** .....
- قراءات فردية للفقرة (3) من السطر (16) إلى السطر (22)
  - هل هذا المعلّم شابٌ؟ ـ استخرج من الفقرة الرابعة ما يدل على ذلك؟
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثالثة.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (3)** .....

5 ـ **تنمية المعجم: المفردات المستهدفة:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحقة في الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	القراءة والظاهرة النحوية	**الأسبوع** 02
الموضوع	عناصر الجملة الفعليّة: الفاعل		**الوسائل والمعينات**	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة	

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا ـ فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30دقيقة]

النشاط 1:
- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ~ أين جرت أحداث هذه القصة؟

مرحلة في أثناء القراءة: (تكملة)

1. **القراءات الفردية:** يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعمق الفهم.**

- **ـ بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات:** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
  - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
  - ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟
  - هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟
  - ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل)
  - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
  - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت

3. **تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحقة)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة.

ثانيا ـ الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّميّة:
- يعيّن ركن الفاعل في الجملة الفعلية، ويميّزه عن بقية الأركان،
- يستخدم المتعلم الجملة الفعليّة استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيا نمطا في الجملة الفعلية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ـ أين وضع السائق الحقائب؟ ~ بما شعر المعلم؟
- التذكير بالدرس السابق (الجملة الفعلية): ~ ما هي الجملة الفعلية؟ ما هي مركباتها؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

أ- **وضع السائق الحقائب أمام باب المدرسة "**

ب- **شعر المعلم بامتعاض.**

- يقرأ المعلّم السّند ـ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلّم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية:
- ما نوع هذه الجمل؟ ـ لماذا؟
- استخرج الأفعال من هذه الجمل؟ ـ من الذي قام بفعل وضع الحقائب؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

- بم نسمي الاسم الذي يقوم بالفعل؟
- استخرج الفاعل من الجملتين؟ ـ أين ورد الفاعل في الجمل السابقة؟
- ما الحركة التي ظهرت على آخر الفاعل؟ ـ وعلام تدل؟ ـ ما الفعل الذي قام به كل من السائق والمعلم؟

سيكتشف المتعلمون أن الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل.

- **الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به، ويكون دائما مرفوعا.
مثال 1: يربي المعلّمُ الأجيال. (المعلم قام بالفعل، فهو فاعل)
متال 2: سقطت الأمطارُ بغزارة (الأمطار اتصفت بصفة السقوط، فهي فاعل)
نموذج للإعراب: جاءَ المعلّمُ الجديد إلى القرية ـ (المعلّمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية
التدريب 1: ينتج المتعلمون على الألواح جملا فعلية تتضمن فاعل
التدريب 2: ينجز المتعلمون التمارين التالية: أعين الفاعل فيما يلي:

- فرح أهل القرية بالمعلم الجديد.
- جاء إلى حينا معلم جديد.
- استقبل الناس الزائر.
- كتب المسافر رسالة لصديقه.
-

النشاط 4: ينجز المتعلمون تمارين النحو الواردة في كراس النشاطات صفحة 21 ومن الصفحة 22 (أقيم تعلماتي) ينجز التمرين رقم 5. على كراسة القسم

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أولا ــ فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم[30دقيقة])
3. مرحلة ما بعد القراءة.

النشاط 1:

التذكير ببعض الأفكار التي سبق دراستها في المراحل السابقة.

- من هو بوغرارة؟ ـ من كان معه في استقبال المعلّم الجديد؟ ـ مع من كانت مفاتيح المدرسة؟
- صِفْ المدرسة التي جاء إليها المعلم الجديد؟ ـ لماذا شعر المعلم بامتعاض؟
- مم تفاجأ مستقبلوه؟ ـ ما سبب دعوة المعلم إلى المقهى؟

القراءة الجهرية:

- يقرأ المعلم النص كاملا قراءة جهرية مسترسلة.
- يتداول التلاميذ على قراءة الفقرات مجزأة للتعمق.
- يسأل المعلم للتعمق في النص:
- من الذي تفقد المدرسة؟ ـ استبدل كلمة "المعلم "بضمير منفصل مناسب في الجملة التالية:
  - تفقد المعلم المدرسة←هو تفقد المدرسة

وعندما أخاطبه ماذا أقول؟ أنتَ تفقدت المدرسة.

المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائب. نستبدل كلمة "المستقبلون" بالضمير المناسب فماذا نقول؟ ~ هم تسابقوا لحمل الحقائب

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

- يلخص المتعلم النص شفاهيا أو كتابيا عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية		**المكان**	
الشخصية المساعدة		**الزمان**	
الشخصية المعرقلة		**الأحداث**	

ثانيا ـ الظاهرة الصرفية

الأهداف التعلّمية:
- يصرّف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب.

النشاط 1:

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

ـ من يذكر لنا ضمائر المتكلم؟ ـ هل تعرف ضمائر أخرى؟

- يتوصل إلى ذِكْر (ضمائر المخاطب وضمائر الغائب)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية.

يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يسجل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

تفقد المعلم المدرسة. المستقبلون تسابقوا لحمل الحقائب.

هو تفقد المدرسة. **هم** تسابقوا لحمل الحقائب.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية.

- استبدل كلمة المعلم بضمير منفصل مناسب. (هو تفقد المدرسة)
- لو كنت مخاطبا المعلم ماذا تقول؟ **أنتَ** تفقدت المدرسة.
  - ✓ ثم تعويض مكان الضمير أنتَ ببقية الضمائر للمخاطب.
- من تسابق لحمل الحقائب؟ باستعمال الضمير يتوصل التلاميذ إلى الإجابة: **هُمْ** تسابقوا لحمل الحقائب.
  - ✓ ثم تعويض مكان الضمير (**هُمْ**) ببقية الضمائر للغائب.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

الضمير هو:
ضمائر المخاطب كالآتي: **أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن. وضمائر** الغائب كالآتي: **هو، هي، هما، هما، هم، هن.**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1و2 من دليل المعلم كتابيا على كراريسهم صفحة 93.

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بوضع الضمير المناسب: ـ .....فرحوا بالمعلم الجديد. ـ .....نظفنا المدرسة. ـ .....حملتما حقائبه. ـ .....طلبتم نصيحة المعلم.	**أكمل بفعل ماض مناسب.** ـ معلمتي هي التي .....زملائي على تخطي الصعاب. ـ ..... الآباء على تعليم أبنائهم الآداب العامة. ـ عمال النظافة.....للتخلص من النفايات. ـ الطالبات النجيبات هن اللواتي .....في المسابقة

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ـ"الصرف" صفحة21.وينجزمن الصفحة22(أقيم تعلماتي) التمرين التالي:

ـ صرّف الفعل الماضي:

أ- هُن (سافر).....بالطائرة.

ب- أنتما (حَارَبَ).....الجهل والأمية

ت- أَنْتَ (أَكْرَمَ).....الضَّيْفَ.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، او في مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	**02**	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	المحفوظات (2)	**الأسبوع** 02
الموضوع	أمي		**الوسائل والمعينات**	كتاب اللغة العربيّة	

الأهداف التعلّمية:

- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2: ـ قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من البيت (1) إلى البيت (4)
- ترديدها هذه البيات مع احتراما الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
  - الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
  - الترديد الجماعي بنفس الطريقة
  - تحفيظ الأبيات من البيت (1) إلى البيت (4) بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02
الموضوع	أريدك أسدا	الوسائل والمعينات	قصّة مطبوعة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم القصّة بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يقترح نهايات بديلة للقصة معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أُريدكَ أسدا

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصّة:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصّة

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصّة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصّة.

النشاط 2: يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم القصّة مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة القصّة فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: أُريدكَ أسدًا

كان تاجرٌ يحلم دائما أن يبلغ ابنه سنّ الشّباب، فيساعده في شؤون تجارته، ويخفف عنه عناء السّفر.

ولما شبَّ الولد، أعدّ له أبوهُ أحمالا من البضائعِ النّفيسةِ، وأرسله يتاجر بها، وفيما هو سائرٌ بأحمالهِ ذات يومٍ، وقد توسط البريّة، رأى ثعلباً قد شاخَ وكبرَ حتى عجزَ عن المشي، ولم يعد قادراً على الخروج من جحره للصّيد والبحث عن طعامه،

فقال في نفسه: ما يصنع هذا الثّعلب في حياته؟ وكيف يقدر على العيش في هذه الصحراء المقفرة، وهو عاجز عن الصّيد؟

وبينما هو كذلك، إذا بأسدٍ قد أُقبلَ وفي فمه غزال وضعه على مقربة من الثّعلب، فأكل حاجته وانصرف.

فأقبل الثّعلب يجر نفسه، إلى أن وصل وأخذ يأكل مما تركه الأسد.

وكان ابن التّاجر ينظر إليهما، فقال: يا سبحان الله، يرسل إلى الثّعلب رزقه وهو في مكانه لا يستطيع المشيَّ، وأنا أتعب وأسافر، أتحمل تعب السّير لأرتزق وأزيد ثروة أبي ...! مع أنَّ رزقي سوف يأتني كما أتى هذا الثّعلب رزقه.

أمر الشّاب عُمّاله، فردّوا الجمال، وعاد إلى أبيه ببضائعه، وأخبره بما رأى من أمر الأسد والثّعلب وأنَّ الله يرزق عباده

فلا حاجة إلى السفر والمشقّات.

فقال له أبوه: حقا إنّ الأمر كما ذكرتَ، وإنَّ الله يرزق من يشاء، ولكنني أرسلتكَ تتاجر وتتعب، لكي تكون أسداً تطعم النّاس، لا ثعلبا تنتظر أن يطعمك غيرك.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة
المرحلة (2) التساؤل: ▪ يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة. ▪ تسمح القراءة الصّامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار) ـ بمَ كان يحلم التّاجر؟ وهل تحقق حلمه؟ ماذا رأى الشّاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟ بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم. **المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.** يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة، تسمح القراءة المركّزة على التّعمق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم. ▪ يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل: - أين وضع الأسد الغزالة؟ - كيف تصرّف الثّعلب بعد انصراف الاسد؟ - ما أثر هذه الحادثة في نفس الشّاب؟ - بم أمر عُماله، ولماذا؟ - ما موقف الاب من ابنه؟ - ماذا تعلمت من هذه القصّة؟ - أذكر حكمة أو حديث أو آية توافق رأى الاب؟ علل إجابتك برأيك الشخصي؟ **المرحلة (4) التلخيص:** **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.** • يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من القصّة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. • إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا • يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	**02**	الحياة الاجتماعية	**الحصّة**	**التدريب على التعبير الكتابي**	**الأسبوع**	02
الموضوع	التخطيط للكتابة: التصرّف في الأحداث		**الوسائل والمعينات**	دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 1:

يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (مع عصاي في القسم) وكتابتها على السبورة.

يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.

يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر السّرد: الأحداث.

يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي.

النشاط 2:

المهمّة ـ التصرّف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التدريب 1:

ذات مرّة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها **سناء**:

- سيكون من السهل عليَّ إتمام العدّ قبل أن تصلَي إلى المكان الذي ستختبئين فيه.
- وبّخ المعلّم **سناء**، وطلب منها أن تكتب قائمة بكلّ ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصلح خطأها.

يلاحظ المتعلمون القائمة:	**قائمة الأحداث:**
- ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟ - ماذا كتبت سناء قبل كلّ عنصر من القائمة؟ **مطّة (-)** - كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟ - يتناقش التلاميذ نقاشـــا موجّها من طرف المعلّم لإتمام القائمة.	▪ رجاء، زميلتي وصديقتي، من اليوم فصاعدا: - أساعدها على حمل المحفظة - عندما تغيب .... - عندما تصعد الدّرج ... - إنْ سخِرَ شخصٌ منها ... - ...

التدريب 2:

أرتّب المقاطع التالية؛ لأكوّن حوارا دار بين الأم وابنها، وأضع مطّة (-) أمام كل مقطع.

1. بقيتُ ألعب مع رفاقي
2. سامحيني، ولن أكرّر ذلك
3. لماذا تأخرت؟
4. ألم أطلب منك عدم التأخر؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر