

## اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

النص .

شَجَرَةُ السَّنْدِيَانِ تَسْكُنُ قِمَّةَ الْجَبَلِ وَهِيَ حَزِينَةٌ لَا تَنَامُ، لَقَدْ سَمِعَتْ صَاحِبَ الْبُسْتَانِ يَتَحَدَّثُ مَعَ رَجُلٍ لِيَتَفَقَّحَا عَلَى قَطْعِهَا وَرَفِيقَاتِهَا لِيَبْنِيَنَّ مَكَانَهَا مَنْزِلًا صَيْفِيًّا وَمَزْرَعَةً.  
تَأَمَّلْتُ الشَّجَرَةَ أَغْصَانَهَا الْخَضْرَاءَ، وَجَدَعُهَا مَا يَزَالُ رَيَّانًا، وَهِيَ مَا تَزَالُ شَابَةً وَكَذَلِكَ رَفِيقَاتِهَا، وَهِيَ تُحِبُّ الشَّمْسَ وَالْعَصَافِيرَ وَالنَّسَمَاتِ الْجَبَلِيَّةَ النَّدِيَّةَ الَّتِي تَأْتِيهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْبَحْرِ وَتَرْوِي لَهَا حِكَايَاتِ الصَّيَادِينَ وَالْمُسَافِرِينَ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهَا الْأَكْسِجِينَ لِتُوزِّعَهُ، وَتُحِبُّ الْعَصَافِيرَ الَّتِي تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (كَمَا تُحِبُّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَرِبُطُونَ فِيهَا الْجِبَالَ وَ يَتَأَرْجَحُونَ) وَ عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى ذِكْرِ الْأَطْفَالِ سَأَلْتُ دُمُوعَهَا بِحُرْفَةٍ وَتَسَاءَلْتُ: "هَلْ سَأَرَاهُمْ مَرَّةً أُخِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَثُّوا مِنِّي الْحَيَاةَ".

الأسئلة.

حول الفهم:

(1) هات عنوان مناسباً للنص:

(2) أعطى الكاتب للشجرة صفات إنسانية استخرجها من النص.

(3) عوض الكلمة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى في الجمل الآتية:

\* العَصَافِيرُ تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (.....)

\* يَتَحَدَّثُ الْبُسْتَانِيُّ وَالرَّجُلُ لِيَتَفَقَّحَا (.....)

حول اللغة:

(1) أعرب ما تحته خطاً في النص:

-تَسْكُنُ:

-الشَّمْسُ:

(2) استبدل "الأطفال" بـ "الطفلة" وغير ما يجب تغييره في الجملة الموجودة بين قوسين.

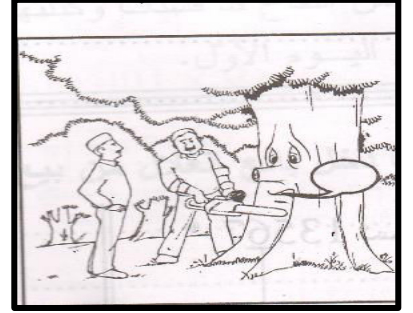
(3) علل لماذا كتبت "التاء" بهذه الكيفية في كل من:

-حياة:

-سألت:

## الوضعية الإدماجية:

في اليوم الموعود حضر البستاني رُفقة رجلٍ بيده منشارٌ آليٌّ قصدَ تنفيذَ اتفاقهما.



تأمل المشاهد واكتب فقرةً تتصوّر فيها ما حدث يومها.

.....

.....

.....

.....

.....

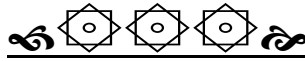
.....

.....

.....

.....

.....



## تَصْحِيحُ إِخْتِبَارِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

النص.

شَجْرَةُ السَّنْدِيَانِ تَسْكُنُ قَمَّةَ الْجَبَلِ وَهِيَ حَزِينَةٌ لَا تَنَامُ، لَقَدْ سَمِعَتْ صَاحِبَ الْبُسْتَانِ يَتَحَدَّثُ مَعَ رَجُلٍ لِيَتَفَقَّأَ عَلَى قَطْعِهَا وَرَفِيقَاتِهَا لِيَبْنِيَنَّ مَكَانَهَا مَنَزِلًا صَيْفِيًّا وَمَزْرَعَةً. تَأَمَّلْتُ الشَّجْرَةَ أَغْصَانَهَا الْخَضْرَاءَ، وَجَذْعُهَا مَا يَزَالُ رِيَانًا، وَهِيَ مَا تَزَالُ شَابَةً وَكَذَلِكَ رَفِيقَاتِهَا، وَهِيَ تُحِبُّ الشَّمْسَ وَالْعَصَافِيرَ وَالنَّسَمَاتِ الْجَبَلِيَّةَ النَّدِيَّةَ الَّتِي تَأْتِيهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْبَحْرِ وَتَرْوِي لَهَا حِكَايَاتِ الصَّيَادِينَ وَالْمُسَافِرِينَ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهَا الْأَكْسِجِينَ لِتُوزِّعَهُ، وَتُحِبُّ الْعَصَافِيرَ الَّتِي تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (كَمَا تُحِبُّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَرْبِطُونَ فِيهَا الْحِبَالَ وَيَتَأَرَّجِحُونَ) وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى ذِكْرِ الْأَطْفَالِ سَأَلْتُ دُمُوعَهَا بِحُرْقَةٍ وَتَسَاءَلْتُ: "هَلْ سَأَرَاهُمْ مَرَّةً أُخِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَثُّوا مِنِّي الْحَيَاةَ".

الأسئلة.

حول الفهم:

- 1) هات عنوانا مناسباً للنص: **شجرة السنديان.**
- 2) أعطى الكاتب للشجرة صفات إنسانية استخرجها من النص.
- 3) وهي لا تزال شابة وكذلك رفيقاتها وهي تحب الشمس والعصافير والنسمات.
- 4) عوض الكلمة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى في الجمل الآتية:  
\* الْعَصَافِيرُ تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (مطمئنة)  
\* يَتَحَدَّثُ الْبُسْتَانِيُّ وَالرَّجُلُ لِيَتَفَقَّأَ (توطأ)

حول اللغة:

- 1) أعرب ما تحته خط في النص:

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هي	تَسْكُنُ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الشَّمْسَ

2) استبدل "الأطفال" بـ "الطفلة" وغير ما يجب تغييره في الجملة الموجودة بين قوسين.

( كما تحب الطفلة التي تربط فيها الحبال و تتأرجح )

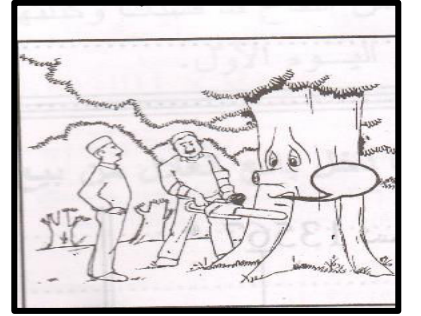
3) علل لماذا كتبت " التاء " بهذه الكيفية في كل من:

- حياة: كتبت التاء مربوطة في كلمه حياة لأنها اسم مفرد مؤنث.

- سألت: كتبت التاء مفتوحة في كلمه سألت لأنها فعل ماض.

### الوضعية الإدماجية:

في اليوم الموعود حضر البستاني رُفقاء رجل بيده منشارٌ إلى قصد تنفيذ اتفاقهما.



تأمل المشاهد واكتب فقرةً تتصوّر فيها ما حدث يومها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

