

العلامة		عناصر الإجابة <b>Sujet 1</b>										
مجموع	مجزأة											
<b>01</b>	01	<b>I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)</b>										
<b>0.5</b>	0.5	<b>1.</b> L'idée principale : la contribution des hommes de culture à l'internationalisation de la révolution algérienne										
<b>0.5</b>	0.5	<b>2.</b> L'expression signifie : faire connaître, défendre et/ou soutenir la juste révolution (la cause) algérienne au niveau international / susciter l'adhésion de l'opinion internationale / internationaliser la cause algérienne.										
<b>01</b>	0.25x4	<b>3. a : Vrai / b : Faux / c : Vrai / d : Vrai</b>										
<b>1.5</b>	0.25x6	<b>4.</b>										
		<table border="1"> <tr> <td>Moyens utilisés</td> <td>image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre</td> </tr> <tr> <td>Buts recherchés</td> <td>Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action</td> </tr> </table>	Moyens utilisés	image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre	Buts recherchés	Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action						
Moyens utilisés	image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre											
Buts recherchés	Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action											
<b>2.5</b>	0.25x10	<b>5.</b>										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Poésie</th> <th>Chanson</th> <th>Cinéma</th> <th>Peinture</th> <th>Littérature</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Moufdi Zakaria</td> <td>Farid Ali El Hadi Radjeb</td> <td>Djamel Chandarli</td> <td>Mohamed Issiakhem</td> <td>Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg</td> </tr> </tbody> </table>	Poésie	Chanson	Cinéma	Peinture	Littérature	Moufdi Zakaria	Farid Ali El Hadi Radjeb	Djamel Chandarli	Mohamed Issiakhem	Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg
Poésie	Chanson	Cinéma	Peinture	Littérature								
Moufdi Zakaria	Farid Ali El Hadi Radjeb	Djamel Chandarli	Mohamed Issiakhem	Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg								
<b>1.5</b>	0.25x6	<b>6.</b>										
		<table border="1"> <tr> <td>Partie algérienne</td> <td>Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)</td> </tr> <tr> <td>Partie française</td> <td>L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)</td> </tr> </table>	Partie algérienne	Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)	Partie française	L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)						
Partie algérienne	Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)											
Partie française	L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)											
<b>01</b>	0.25x4	<b>*Noter trois réponses pour chacune des parties en conflit.</b>										
<b>01</b>	01	<b>*La question vise à relever les agents en conflit et non les moyens utilisés.</b>										
<b>01</b>	01	<b>7.</b> Nedjma: 1956 / Le fils du pauvre: 1950 / La Question: 1958 / La grande maison: 1952										
<b>01</b>	01	<b>8.</b> L'intention : mettre en valeur le rôle des artistes dans la lutte anticoloniale.										
<b>02</b>	0.5x4	<b>9. Critères d'évaluation :</b>										
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne (emploi du « je », d'un verbe d'opinion et respect du nombre de lignes)</li> <li>- Pertinence des idées (exemple de combat et de raisons de soutien)</li> <li>- Cohérence.</li> <li>- Correction de la langue</li> </ul>										

العلامة		عناصر الإجابة		
مجموع	مجزأة			
3	0.5 0.25x4 0.5x3	<p><b>II. Production écrite : (08 points)</b></p> <p><b>Sujet 1 : Compte rendu critique</b></p> <p><b>1. Organisation de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).</li> <li>- Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progression des informations.</li> <li>• Absence de répétitions.</li> <li>• Absence de contresens.</li> <li>• Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (accroche, condensation, critique).</li> </ul>		
		<p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne</li> <li>- Critique (originalité et pertinence des idées).</li> </ul>		
		<p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).</li> </ul>		
		<p><b>Remarque :</b> La longueur du compte rendu critique peut dépasser les 120 mots exigés.</p>		
		3	0.5 0.25x4 0.5x3	<p><b>Sujet 2 : Production libre</b></p> <p><b>1. Organisation de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).</li> <li>- Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progression des informations.</li> <li>• Absence de répétitions.</li> <li>• Absence de contresens.</li> <li>• Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).</li> </ul>
				<p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne.</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).</li> </ul>
				<p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).</li> </ul>
				<p><b>Remarque :</b> ne pas pénaliser le candidat qui lance un appel pour conclure son texte</p>

العلامة		عناصر الإجابة 2 Sujet				
مجموع	مجزأة					
		<b>I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)</b>				
01	01	1. L'idée principale : la diminution des dépenses militaires renforce le développement humain.				
0.5	0.5	2. Il faut agir le plus vite possible				
01.5	0.25x6	3. a : Vrai / b : Vrai / c : Faux / d : Vrai / e : Faux / f : Vrai				
01.5	0.5x3	4. les trois moyens : la technologie – l'expertise – les ressources				
		5.				
02.5	0.25x10	<table border="1"> <tr> <td>Problèmes</td> <td>eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition</td> </tr> <tr> <td>Solutions</td> <td>formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles</td> </tr> </table>	Problèmes	eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition	Solutions	formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles
Problèmes	eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition					
Solutions	formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles					
01	0.25x4	6. Finances : dépenses (militaires) – ressources – argent – (50) milliards de dollars – investissements. <b>Accepter</b> : programmes de développement / argent consacré à la mort (et en l'investissant dans la vie) <b>*Noter quatre (04) réponses</b>				
01	0.25x4	7. « Cet argent » : les dépenses militaires / (accepter aussi : ces dépenses) « Ceux » : les enfants « Elle » : l'agriculture de subsistance / (accepter aussi : l'agriculture) « Nous » : l'auteur + l'humanité ou les êtres humains / [accepter aussi : l'auteur + les pays (développés ou sous-développés)]				
01	01	8. L'intention : dénoncer la course à l'armement et sensibiliser au développement humain				
02	0.5x4	9. <b>Critères d'évaluation</b> : - Respect de la consigne (l'indice de présence du scripteur n'est pas obligatoire dans ce cas). - Pertinence des idées (proposition personnelle de deux solutions). - Cohérence. - Correction de la langue				

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		<p><b>II. Production écrite : (08 points)</b></p> <p><b>Sujet 1 : Compte rendu critique</b></p> <p><b>1. Organisation de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).</li> <li>- Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progression des informations.</li> <li>• Absence de répétitions.</li> <li>• Absence de contresens.</li> <li>• Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (accroche, condensation, critique).</li> </ul> <p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne</li> <li>- Critique (originalité et pertinence des idées).</li> </ul> <p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).</li> </ul> <p><b>Remarque :</b> La longueur du compte rendu critique peut dépasser les 130 mots exigés.</p>
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	
		<p><b>Sujet 2 : Production libre</b></p> <p><b>1. Organisation de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).</li> <li>- Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progression des informations.</li> <li>• Absence de répétitions.</li> <li>• Absence de contresens.</li> <li>• Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).</li> </ul> <p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne.</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).</li> </ul> <p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).</li> </ul>
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	