

## المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

ينمي قدراته ويستمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة يانجاز الأنشطة فردياً وجماعياً يجند موارده كتابياً، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتوافق مع الغير

### مؤلفات الكافأة الكافأة الختامية القيم

فهم المنطق والتعبير الشفوي أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد) 90 د 1 و 2 يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطق، يقيم مضمون النص المنطق الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة

م التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يستذكر عناوين النصوص	<p>يُسمع المعلم متعلمه النصوص المنطقية الثلاثة للمقطع (أتمنى أن أتعلم، متعة العرض، عادات من الأوراس) وأنباء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلمه مع الاستعانة بالأداء الحسن حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية.</p> <p><b>التعلمية:</b> ذكروني بعناوين النصوص</p>	٦-٧
يجيب عن الأسئلة ويستذكر القيم ويعمل بها	<p><b>المرحلة الأولى: إدماج فهم المكتوب</b>          طرح أسئلة حول النصوص الثلاث مع التركيز على جانب القيم</p> <p><b>النص الأول: أتمنى أن أتعلم</b>          - لماذا لم تلتحق داسين بالمدرسة؟          - ماذا كانت تفعل أوقات فراغها؟          - كيف تعلمت بعض الحروف والكلمات؟          - ماذا كانت تتمنى أن تصير عندما تكبر؟</p> <p><b>النص الثاني: متعة العرض</b>          - كيف نصبت خيمة السيرك؟          - لمن كان يصغي الفيل؟</p> <p><b>النص الثالث: عادات من الأوراس</b>          - كيف جمعت خالي طاووس الجنان؟          - ماذا سيحدث في منزل سي الدراجي؟          - أين سيكون اللقاء الأول؟ لماذا؟          - أين سيكون اللقاء الثاني؟ لماذا؟</p> <p><b>المرحلة الثانية: إدماج الصيغ</b>          طرح أسئلة لاستخراج الصيغ المدروسة وتوظيفها في جمل تامة المعنى.</p> <p>1 - ماذا كان يفعل الأب لداسين كل ليلة؟ ← كان أبوها يجالسها كل ليلة          كيف كانت تتبع هذه الدروس؟ ← كانت تحفظ بسرعة</p> <p>2 - متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ← لما بدأ العرض شعرت بالدهشة          ماذا فعلت الأسود؟ ← شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار          ماذا فعلت الكلاب؟ ← أخذت الكلاب تتقدّف الكرة بأرجلها</p> <p>3 - لما نادت خالتi الطاووس على النسوة، ماذا فعلن؟ اجتمعن ولبن النساء          4 - كيف اجتمعن؟ ← شينا فشينا بدأت النساء يتقدمن <b>الواحدة تلو الأخرى</b>          توظيف الصيغ في جمل تامة المعنى من طرف المتعلمين بتوجيه المعلم.          إنجاز الأنشطة المقترنة في كراس النشاطات لغة عربية الصفحات (66، 70، 74)</p>	٨-٩
ينجز الأنشطة المقترنة.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>• رُؤُل (بـنـا) في جملة مفيدة: .....</p> <p>• اكتب جملة تستعمل فيها: كان يساعد: .....</p> <p>• اكتب جملة تستقبل فيها: ( شيئاً فشيئاً أو الواحد تلو الآخر ) .....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> </div> </div>	٩-١٠
يحدد خطاطة السرد	<p><b>المرحلة الثالثة: إنتاج شعري</b></p> <p><b>السند:</b> داسين لم تفرح بالمدرسة لأنها تسكن في منطقة معزولة ولا تستقر عائلتها في مكان ثابت، كانت تحلم بالدخول للمدرسة، وتأتى لها ذلك لما زارت خالتها في وسط مدينة تمثّل زيارة لها للمدرسة مع ابن خالتها.</p> <p><b>التعلمية:</b> بناء على ذلك، تصور ماذا ستفعل داسين عند خالتها، ماذا ستزور مع ابن خالتها، ماذا ستشاهد في المدرسة، كيف ستتعامل مع التلاميذ؟ كيف ستحتبرها المعلمة...</p>	
يتعرف على المشروع. يحضر الوسائل اللازمـة.	<p><b>أنجز مشروعـيـ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تعويج التلاميذ إلى أفواج حسب العدد والجاهة للمشروع ص 108</li> <li>✓ تعيين الكاتب والأعضاء.</li> <li>✓ التعريف بالمشروع والوسائل الازمة لإعداده.</li> <li>✓ إعداد الصفحة التي يُكتب عليها المشروع.</li> </ul>	١١-١٢

## المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإيجاز الأنشطة فردياً وجماعياً.  
يجند موارده كتابياً، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً.  
يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتوافق مع الغير.

### مؤشرات الكفاءة

**الختامية**  
**القيم**

فهم المكتوب والتعبير الكتابي.  
 أسبوع الإدماج  
(إدماج في الميدان الواحد)  
 90 د  
 49  
 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب

<b>الميدان النشاط</b>
<b>المدة الحصة</b>
<b>مركبة الكفاءة</b>
<b>الانطلاق</b>
<b>بناء التعلمات</b>
<b>التدريب والاستثمار</b>

النحو	الوضعيات التعليمية والنّشاط المقترن	المراحل														
يتذكر النصوص المكتوبة. يجيب عن السؤال.	<b>السياق:</b> قرأنا في الأسبوع الثلاثة الماضية ثلاثة نصوص <b>السند:</b> النصوص الثلاثة <b>التعلمية:</b> ذكروني بعناوين هذه النصوص	مرحلة الانطلاق														
يستمع لقراءة المعلم ويبدي اهتماماً يجيب عن الأسئلة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ المعلم النصوص المكتوبة قراءة جهرية (بالتناوب).</li> <li>✓ قراءات فردية سليمة ومسترسلة من طرف التلاميذ.</li> <li>✓ طرح أسئلة حول المعنى الظاهر لكل نص.</li> <li>✓ التركيز على القيم الواردة في النصوص والتحليل بها.</li> </ul> <p><b>1 - نص القراءة المعدل (كتابي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بين من حرى الحوار في النص؟</li> <li>- لماذا وقع الكتاب؟ - لماذا أحب الكتاب أحمد؟</li> <li>- ما فوائد الكتاب المذكورة؟</li> </ul> <p><b>2 - نص القراءة (المسرح)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل سبق للطفل تمثيل مسرحية؟</li> <li>- ما الذي أعاد له الثقة؟</li> <li>- ماذا فعل الجمهور لما أخطأ؟</li> </ul> <p><b>3 - نص القراءة (عادات من الأوراس)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لماذا قصدت سيرين جبال الأوراس؟</li> <li>- ماذا طلبت الجدة من حفيتها؟</li> <li>- لماذا تقتل النسوة الكسكس جماعياً؟</li> </ul> <p>إنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة. الصفحات (74, 70, 66).</p>	مرحلة بناء التعلمات														
يستذكر القيم ويعمل بها يقرأ قراءة سليمة مسترسلة ينجز الأنشطة المقترنة.	<p>لِرِبَاطِ كُلِّ جُملَةِ بما يناسب</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>• طريقة سير المسرحيّة مُكتوبة بالتفاصيل</td> <td>• مُبنِيُّ المسرح</td> </tr> <tr> <td>• هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث.</td> <td>• سِيَارَيُّ المسرحِيَّة</td> </tr> <tr> <td>• يُخْطُرُونَ الأدوارَ ويُؤْدِونَ العوارِ.</td> <td>• دِيكُورُ المسرح</td> </tr> </table> <p>لِرِبَاطِ كُلِّ جُملَةِ بما يناسب</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>• صناعة المغار</td> <td>• صناعة حلبي الفضة</td> <td>• صناعة الغزارات</td> <td>• صناعة الألواني التعباسية</td> </tr> <tr> <td>صناعة</td> <td>النجع</td> <td>النجع</td> <td>النجع</td> </tr> </table> <p>ضُمِّنَ الإِجَابَةُ الصَّحِيحةُ فِي إِطَارٍ - تَمْسِكُ النَّسَاءَ فِي مَنْطِقَةِ الأُورَاسِ - :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دِبَاغَةُ الْجَلُودِ .</li> <li>• ضُمِّنَ الْأَوَانِيُّ الْبَطِيَّةِ .</li> <li>• جِيَاكَةُ الرِّزَابِيِّ .</li> <li>• قَتْلُ الْكَسْكَسِيِّ .</li> <li>• خِيَاطَةُ الْبِرْنُوسِ .</li> </ul>	• طريقة سير المسرحيّة مُكتوبة بالتفاصيل	• مُبنِيُّ المسرح	• هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث.	• سِيَارَيُّ المسرحِيَّة	• يُخْطُرُونَ الأدوارَ ويُؤْدِونَ العوارِ.	• دِيكُورُ المسرح	• صناعة المغار	• صناعة حلبي الفضة	• صناعة الغزارات	• صناعة الألواني التعباسية	صناعة	النجع	النجع	النجع	مرحلة بناء التعلمات
• طريقة سير المسرحيّة مُكتوبة بالتفاصيل	• مُبنِيُّ المسرح															
• هو الشكل الذي يظهر به موقع الأحداث.	• سِيَارَيُّ المسرحِيَّة															
• يُخْطُرُونَ الأدوارَ ويُؤْدِونَ العوارِ.	• دِيكُورُ المسرح															
• صناعة المغار	• صناعة حلبي الفضة	• صناعة الغزارات	• صناعة الألواني التعباسية													
صناعة	النجع	النجع	النجع													
ينفذ المطلوب.	 <p>نُظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضاً للفنون الجميلة ومسرحيات هادفة للأطفال رأيت على الطريق هذه الملصقة وأردت أن تصمم نموذجاً على منوالها</p> <p>يطلع على عناصر المشروع من خلال الإجابة عن الأسئلة المرافقة للمشروع.</p> <p>يقسم إلى أفواج ويتقاسم أعضاء كل فوج الأدوار وفق الخطوات المدونة في البطاقة.</p>	التدريب والاستثمار														

## المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

	<p>ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإيجاز الأنشطة فردياً وجماعياً. يجند موارده كتابياً، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً.</p> <p>يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتوافق مع الغير.</p>	<b>مؤشرات الكفاءة</b> <b>الخاتمة</b> <b>القيم</b>	فهم المكتوب والتعبير الكتابي. أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد) 90 د 6 و 5 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب	<b>الميدان النشاط</b> <b>المدة الحصة مركبة الكفاءة</b>
<b>التقويم</b>	<b>الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن</b>	<b>المراحل الانطلاق</b>		
<b>يجيب عن الأسئلة.</b>	<p>يطرح المعلم أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ للنصوص المكتوبة</p>	<b>مرحلة الانطلاق</b>		
<b>يقرأ قراءة سليمة مسترسلة</b>	<p>يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص الثلاثة.</p> <p>✓ يطرح المعلم أسئلة لاستذكار الطواهر اللغوية (نحوية، صرفية، إملائية) يستحسن أن تكون الإجابة فردياً على الألواح.</p> <p>1 - في النص الأول (كتابي) تعرفنا على حروف الجر، وعلى أثرها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام جلس أحمد؟ جلس <b>على</b> الأريكة</li> <li>- عم تعوقة الكلمات الصعبة؟ <b>عن</b> الفهم</li> <li>- من يذكر لي حروف الجر؟ كيف يكون الاسم الذي يتبعها؟</li> <li>- هات مثالاً عن ذلك.</li> <li>- ماذا عن الأسماء الموصولة؟ كم عددها؟ ما الفرق بينها؟</li> <li>- هات أمثلة عنها؟</li> <li>- ذكرنا في النص الثاني (المسرح) الحال</li> <li>- أعطينا أمثلة عنه</li> <li>- كيف بدأ الطفل عرضه؟ <b>مرتاحا</b> ثم انفجر الجمهور <b>ضاحكا</b></li> <li>- كيف يكون الحال؟ إلام يشير؟ هات مثالاً عن ذلك؟</li> </ul> <p>3 - في النص الثالث (عادات من الأوراس)</p> <p>تتكلمنا عن حرف الاستثناء، هل يحضر العيش بدون خضار؟ لا يحضر <b>إلا</b> بالخضار</p> <p>ما دورهما في الجملة؟</p> <p>هات أمثلة توظف فيها أحد الحرفين؟</p>	<b>مرحلة بناء التعلمات</b>		
<b>ينجز الأنشطة المقتربة موظفاً مكتسباته.</b>	<p>** يتدرج المعلم في طرح الأسئلة حول الطواهر اللغوية المدروسة في المقطع</p> <p>ينتقل المعلم إلى مطالبة التلاميذ بإيجاز الوضعيات الخاصة بال نحو، صرف، إملاء على كراس النشاطات الصفحات (74، 66، 70).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 45%;"> <p><b>طبع الإجابة الخطأة مما بين فرعين :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (أولناك - أولائك) قانون مغروفون.</li> <li>• (هاكنا - هكذا) يكرّر الفنانون المبدعون.</li> <li>• أحَبُّ التفليل (لكني - لاكي) حجول.</li> <li>• المسنُّ أبو (الفنون - الفن).</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 45%;"> <p><b>أكمل خسب التموج : الجزر (بأخلاص) أعمالي → أنجز مخلصاً أعمالي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أتحدث (بأدب) مع الآخرين</li> <li>• أنيس للمنكلم (بافتمام)</li> <li>• أسلق الظريف (بأنسامة)</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 45%;"> <p><b>أكمل اسم الإشارة بالعبارة المناسبة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هذه</li> <li>• هذان</li> <li>• هذا</li> <li>• هؤلاء</li> <li>• هاتان</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 45%;"> <p><b>أكمل الجملتين مستعيناً إلأ، أو (سوى) :</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>طبخت الجدة الكثيرة من الأطباق التقليدية</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>خرجت كل الأنقار إلى المزمع</p> </div> </div> <p>لسيرين.....</p> </div> </div>	<b>مرحلة بناء التعلمات</b>		
<b>يحدد المطلوب ويصحح أخطائه.</b>	<p>العودة إلى المطوية التي كتبها التلاميذ على كراساتهم.</p> <p>تفويج التلاميذ كما في المرحلة الأولى ومطالبتهم باستخراج الوسائل التي حضروها في الحصة الأولى.</p> <p>متابعة الخطوات التي تبعها التلاميذ في مشروعهم</p>	<b>أنجز مشروعـي.</b>		<b>التدريب والاستثمار</b>

## المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإيجاز الأنشطة فردية وجماعياً يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير. يجد موارده كتابياً، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً

**مؤشرات الكفاءة**  
أسبوع الإدماج (إدماج الميادين)  
ـ 90  
ـ 7  
**القيم**  
يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب

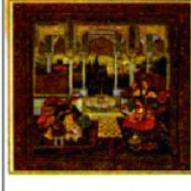
**الميدان**  
**النشاط**  
**المدة**  
**الحصة**  
**مركبة الكفاءة**

المرحلـة	الوضعيـات التعلـمية والنـشاط المقـترن	الـتـقويم				
<b>مرحلة الانطلاق</b>	<p><b>الـسـيـاق:</b> زارت الفتاة السيرك وادهشت لما رأته وسمعته  <b>الـسـنـد:</b> النـصـ المنـطـوقـ (مـتـعـةـ العـرـضـ)  <b>الـتـعـلـيمـة:</b> ما هي الحـيـوانـاتـ التيـ أـدـهـشـتـ الفتـاةـ وـفـيـمـ كـانـتـ دـهـشـتـهـ؟</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 107 وقراءة النص (الرسام الماهر) قراءة صامتة.  ✓ تلبيـها قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ مـعـبـرـةـ منـ طـرـفـ المـعـلـمـ.  ✓ فـقـراءـاتـ فـرـديـةـ وـافـرـةـ منـ بـعـضـ التـلـامـيـذـ.</p>	يتذكر أحداث النص ويجيب عن الأسئلة.				
<b>مرحلة بناء التعلمـات</b>	<p><b>لقد واسـتـ الشـيـءـ:</b></p> <p><b>الـسـيـاق:</b> الرـسـامـ المـاهـرـ يـحبـ مـاهـرـ الرـسـمـ وـيـكتـيرـ الـهـوـاـيـةـ الـأـجـمـلـ فـيـ الـحـيـاةـ وـفـيـ أحـدـ أـيـامـ الـرـبيعـ ذـيـ الـحـدـيـةـ، وـمـاـ إنـ وـصـلـ حـتـىـ وـضـعـ قـطـمـةـ الـوـرـقـ المـقـوـىـ عـلـىـ خـصـبـةـ مـرـبـعـةـ كـانـ كـذـ أـخـضـرـهـاـ مـعـهـ.</p> <p>آخر الأقلام الملونة وبدأ يرسم بكل هدوء العصفور الذي وقف سكاناً ولم يبق إلا القليل وبنى ماهر لوحة غير أن العصفور تحرك وأخبر ماهر بأنه نصب، ولكن ما إن رأى صوره التي رسمها ماهر حتى أعجب بها كثيراً وقال: "أهذه صورتي؟ رسمك جميل يا ماهر!". فأجابه: "أنت الجميل لأنها العصفور"، وهكذا طلب العصفور من ماهر أن يكمل رسم لوحته ليزريها لأصحابه الطيور، وعاد لبيت في مكانه.</p> <p><b>الـأـسـئـلـةـ:</b></p> <p>ـ أـينـ ذـهـبـ مـاهـرـ؟</p> <p>ـ مـاـ فـعـلـ هـذـاـ؟</p> <p>ـ مـاـ هـيـ الـأـدـوـاتـ الـتـيـ اـسـتـعـمـلـهـاـ مـاهـرـ؟</p> <p><b>استخرجـ مـنـ النـصـ مـاـ يـلـيـ:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>حرف جر</td> <td>اسم موصول</td> <td>اسم مقتضي</td> <td>حل</td> </tr> </table> <p>ـ حـوـلـ إـلـىـ المـؤـنـثـ ثـمـ الـمـثـنـيـ ثـمـ الـجـمـعـ:</p> <p>ـ هـذـاـ الـوـلـدـ مـاهـرـ فـيـ الرـسـمـ</p> <p>ـ هـذـهـ</p> <p>ـ هـذـانـ</p> <p>ـ هـؤـلـاءـ</p>	حرف جر	اسم موصول	اسم مقتضي	حل	يسـتـمعـ لـقـراءـةـ المـعـلـمـ وـيـبـدـيـ اـهـتمـاماـ
حرف جر	اسم موصول	اسم مقتضي	حل			
<b>الـتـدـرـيـبـ وـالـاسـتـثـمارـ</b>	<p><b>أـنـتـ كـتـابـيـاـ:</b></p> <p><b>الـسـنـدـ:</b> يـقـيـ مـاهـرـ يـكـمـلـ رـسـمـ الـعـصـافـورـ وـيـلوـنـهـ بـأـلـوـانـهـ الـزـاهـيـةـ، حـتـىـ تـوـقـفـ عـنـ الرـسـمـ وـلـمـ يـقـدرـ، لـأـنـ .....</p> <p>ـ أـكـتـبـ فـقـرـةـ مـنـ 06 إـلـىـ 08 تـصـوـرـ فـيـهـاـ تـمـةـ أـخـرىـ لـلـقـصـةـ مـرـكـزاـ عـلـىـ حـرـوفـ الـجـرـ وـالـعـطـفـ.</p>	يـحدـدـ عـنـاصـرـ خـطاـطـةـ الـحـوارـ.				

ملاحظة: يمكن الاستفادة من النموذج المرفق بدل الكتاب مع التعديل عليه بما يناسب التلاميذ، ممكـنـ الاـكـتـفـاءـ بـالـصـفـحةـ الأولىـ فقطـ أوـ طـبـ الصـفـحةـ الثـانـيـةـ فـيـ الـخـلـفـيـةـ

## المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

<p>ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فردياً وجماعياً.</p> <p>يجند موارده، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً.</p> <p>يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتوافق مع الغير.</p>	<p><b>مؤشرات الكفاءة</b></p> <p><b>الكفاءة الختامية</b></p> <p><b>القيمة</b></p> <p>فهم المكتوب والتعبير الكتابي.</p> <p>أسبوع الإدماج</p> <p>45 د</p> <p>9</p> <p>يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص</p>	<p><b>الميدان النشاط المدة الحصة مرکبة الكفاءة</b></p>
--	---	--

النحو	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يجيب عن السؤال.	<p>مطالبة التلميذ بذكر عنوان المقطع.</p> <p>العنوان مألوف لدى المتعلم من خلال كتابته يومياً.</p>	<b>مرحلة الانطلاق</b>
يستمع إلى النص مبدياً اهتماماً.	<p>✓ يكشف المعلم عن نص الوضعية المشكلة الأم بمهامها المختلفة</p> <p>يستغل الإنسان أوقات فراغه في هوايات وأنشطة مسلية، هذه الأنشطة تروج عن الإنسان وتهديه أصواته، لكنها أيضاً تتلقى وتنمي معرفته</p> <p>✓ قراءة نص الوضعية من قبل بعض التلاميذ بعد تدوينها</p> <p>✓ أسئلة لقياس مدى الفهم لهذه الوضعية والإلمام برميمها</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي مختلفة الهوايات التي يمارسها كل واحد حسب رغبته؟</li> <li>- لماذا تعتبر هذه الأنشطة مفيدة للعقل؟</li> <li>- ما الفائدة العلمية لكل نشاط، هات أمثلة عن ذلك</li> </ul> <p>✓ ينتقل التلميذ إلى الصفحة .</p>	
يجيب عن الأسئلة.	<b>الصورة الأولى:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</li> <li>- ماذا كتب تحتها؟</li> <li>- لماذا نال هذا الرسام الشنا؟</li> <li>- هل تحب هواية الرسم؟ لماذا؟</li> <li>- فيم تنفعنا الرسومات على تنوعها؟</li> </ul>	
يناقش السندات	 <p>محمد راس أنساد لفن التشكير العربي من الفنانين المشاهير. شرك مخطوطات وأزاراً تضفيه تغير عن المختنق العربي. ونال محمد راس إعجاباً وتقديرًا عالياً.</p>	<b>مرحلة بناء التعلمات</b>
يستخلص القيم ويعمل بها	 <p>زليس الخروق هو الذي يهدى الأيقاع ويسير إلى به، الغراف والتوقف. وهو الذي يعطي الإشارة بالغراف العالمي أو المختنق، فهو يقود العازفين لكنكي يتضمنوا من أداء المغزولة بانسجام.</p>	
يشترك في تصحيح الأخطاء.	 <p>وله محسن زاياني في الجزائر العاصمة عام 1953. ذهب لي كثرة السباق، تخرج منها بطولة مصر وهي نهاية سعيان ينافسونه ولهم نتائج في صالح العرب بشكل عادل وقد انتسب إلى الأكاديمية الدولية للقوارب التشكيلية.</p>	<b>الصورة الثالثة:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</li> <li>- من يتحكم في الفرق الموسيقية؟</li> <li>- لو غاب هذا القائد، ماذا يحدث؟</li> </ul>	
	<b>تصحيح التعبير الكتابي</b>	
	<p>بداية تصحيح التعبير برسم جدول على السبورة يحدد فيه المعلم بعض الأخطاء الواردة في تعبير المتعلمين</p> <p>مشاركة المتعلمين في التصحيح.</p> <p>قراءة بعض النماذج الجيدة وتشجيع أصحابها.</p>	
يحدد عناصر خطاطة السرد.	تكلمة المشروع وتقديمه بإتباع الخطوات (كتاب التلميذ ص ..... )	<b>التدريب والاستثمار</b>

## الرسام الماهر



يحبُّ ماهِرُ الرسم ويَعْتَبِرُهُ الْهَوَايَةُ الْأَجْمَلُ فِي الْحَيَاةِ، وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَمَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةً وَرَقَّاً مُقوِّيًّا عَلَى خَشْبَةٍ مُرْبَعَةٍ كَانَ قَدْ أَخْضَرَهَا مَعْهُ.

أَخْرَجَ الْأَقْلَامَ الْمُلُونَةَ وَبَدَا يَرْسُمُ بِكُلِّ هُدُوءٍ الْعَصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَلِيلِ وَيُنْهِي ماهِرُ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعَصْفُورَ تَحْرَكَ وَأَخْبَرَ ماهِرًا بِأَنَّهُ تَعِبُّ، وَلَكِنْ مَا إِنْ رَأَى صُورَتَهُ التِّي رَسَمَهَا ماهِرُ حَتَّى أُغْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ: "أَهَذِهِ صُورَتِي؟ رَسَمْتُكَ جَمِيلًا يَا ماهِرًا!"، فَأَجَابَهُ: "أَنْتَ الْجَمِيلُ أَيُّهَا الْعَصْفُورُ"، وَهَكَذَا طَلَبَ الْعَصْفُورُ مِنْ ماهِرٍ أَنْ يُكَمِّلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِيُرِيهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ، وَعَادَ لِيُثْبِتَ فِي مَكَانِهِ.

الأسئلة:

أين ذهب ماهر؟

ماذا فعل هناك؟

ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟

استخرج من النص ما يلي:

حرف جر	اسم موصول	حال	حرف استثناء
.....	.....	.....	.....

حول إلى المؤنث ثم المثنى ثم الجمع:

هذا الولد ماهر في الرسم  
هذه  
هؤلاء  
هذان

عبر عن كل صورة حسب الجدول الآتي:

	..... ..... .....	كان ماهر يحمل
	..... ..... .....	فشرع
	..... ..... .....	و شيئاً فشيئاً

استخدم (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء) للتعبير عن الصور

	..... → ..... ←	
	..... → ..... ←	
	..... → ..... ←	

تخيل نهاية لقصة ماهر والعصافير.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## تدرج أفريل المعتمد في إنجاز المذكرات

أ	المؤشر	لغة عربية	نـ إسلامية نـ مدنية	رياضيات	نـ علمية	نـ وحـ فـ رـ اـ فـ يـ	نـ فـ نـ يـ	نـ بـ دـ يـ
6	26	المحور: الحياة الثقافية تعبر شفوي: الاستمرار في الماضي (كان يفعل)، أعمال الشرع، ألطاف التدرج، التعبير الكتابي: إنتاج صلب وردي للنص سري مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة مشاريع: إنجاز ملصقة إشهارية	القراءة: منطقة الأواسط محفوظات: المسرح العتيد صرف وإملاء: أسماء الإشارة مفرد مني وجمع قواعد نحوية: الاستثناء	أدمح تعلماتي أتجاش مع الآخر وأقتبله	الروزنامات المكعب ومتوازي المستطيلات (1) المكعب ومتوازي المستطيلات (2) الأعداد إلى 99 999 (1)	العمل الابداعي وقوائده الزخرفة	تقنيات فن	الرهن للأمام، للخلف للجانب
6	27	إدماج ، تقويم ، معالجة ) للمقطع	سورة البينة أدمح تعلماتي	الأعداد إلى 99 999 (2) والروزنامة الهجرية	الروزنامة الميلادية إدماج كلٍ للتاريخ والجغرافيا	مكونات الأغنية ونوعه ومواضيعه	الزيادة في السرعة واللحاق	
7	28	المحور: الابتكار والإبداع تعبر شفوي: فعل مصارع يوميا أسبوعيا فهل ماض + حتى ، فعل ماض + التعبير عن الرفض عدم الموافقة عن موقف عدم الاقتناع التعبير الكتابي: إنتاج بداية لنص سري مستعينا بالمعطى المقدم مشاريع: كتابة قصة اختراع	القراءة: محمول جدتي محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: الهمزة في أول الكلمة قواعد نحوية: الجملة الفعلية +الظرف	سورة البينة الحياة في القسم	حل مشكلات (2) الأعداد إلى 99 999 (2) متناهية الأعداد	عرض المشكلة الأم (3) مقدار المعلومة التاريخية	الآلات الموسيقية	الزيادة في السرعة واللحاق
2	29	القراءة: الطائرة محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: التحويل من الماضي إلى المضارع قواعد نحوية: الجملة المنفية	احفظ على بيته الحياة في القسم	قياس مدد أحد معارف+حصيلة علاقات حسابية بين الأعداد (3)	استخدام المحرار	عرض المشكلة الأم (3) عناصر البيئة المحلية	الانسجام النوتوي البسيط	تغير الاتجاه والإفلات
3	30	القراءة: البوصلة محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: الهمزة المنطرفة المد قواعد نحوية: الجملة الاستفهامية	سورة القدر آداب الكلام	الأسئل المسئوبة والمضلعات الضرب في مضاعفات 10 الحسابية (1)	درجة حرارة تجمد الماء	المعلومات التاريخية	آلية الطبل الكبير	تغير الاتجاه والإفلات

في حال التساؤل أو المشاركة، نسعد بالانضمام إلينا عبر صفتنا (منبر الأستاذ)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007715830438>

وكذلك صفحة الأستاذ الرائع (أبو أبي)

<https://www.facebook.com/soufia.sousami>

لا تنسونا من صالح دعائكم