

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[عادات من الأوراس]



## الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحيه (عادات، لباس تقليدي، قتل الكسكس ...).
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، قتل الكسكس).
- يتعرف على صيغة التدرج (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولا - فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)

**توجيه:** الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

## النشاط 2: التسميع الأول.

## عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بأعالي جبال الأوراس، توسطت خالتي الطاوس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيئا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاوس!". ردت الخالة الطاوس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي - رحمه الله- يحضرون لزفاف ابنتهم صليحة، وكلنا نعلم بحالهم". ردت النسوة: "الله يبارك، ربي يعينا لإعانتهم". قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: "لقاؤنا غدا في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكس".

## أسئلة لمراقبة الفهم:

- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: \* التعاون بين الجيران \* عادات سكان الصحراء \* الحياة في الأوراس
- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية / أهل القرية كهم / لالة الطاوس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.

## النشاط 3: التسميع الثاني:

**توجيه:** يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت أحوال الجو؟
- كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟
- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟
- علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟
- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ وأين؟
- ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثلث الاستماع) تلميذ 1 يسأل - أن يلقنه الأستاذ إياه أو ينتجه من عنده- آخر 2 يجيب وآخر 3 يعقب و 1 يصحح.

## النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرأة أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص.
- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثال: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من يلعب دور لالة الطاوس؟ من يلعب دور النسوة؟



**النشاط 5: غلق الحصة**

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التآزر والتلاحم بين سكان القرية.
- إنجاز التمرين (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويا.

**تحديد عناصر القصة**

<b>المكان:</b> أعالي جبال الأوراس، ساحة الحوش، <b>الزمن:</b> يوم ربيعي مشمس	<b>الشخصيات:</b> لالة طاوس، نساء القرية.	<b>المشكلة:</b> ابنة سي الدراجي ستزوج وهم عائلة فقيرة	<b>حل المشكلة:</b> تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس
--	---	--	--

**ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة  
أولا- التعبير الشفوي  
الصيغة: شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر**

**النشاط 1: أشاهد وأعبر.**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

**1. المشاهدة الشاملة للصورة**

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ
- صف تقاسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراءتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النسوة للاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب). وضحت سابقا.

**2. المشاهدة البؤرية للصورة**

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

**النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر)**

1. تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:
  - ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النسوة؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
  - كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟
  - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
    - \* قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! **شيئا فشيئا** اجتمع جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال.
    - \* تقدم الجمع نحو لالة الطاوس **الواحد تلو الآخر.**
2. استعمال الصيغة:
  - يكون المتعلم جملا مستعملا الصيغة **(الواحد تلو الآخر - شيئا فشيئا).**
  - يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملا الصيغة
3. التمارين الشفوية
  - إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 72

## الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- التذكير بالنص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- لماذا طلبت لالة الطاوس من النساء الاجتماع في بيتها؟
- هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟

## النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تفويج التلاميذ.
- تقديم التعليمات للتلاميذ والمتمثلة في:

بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):

- علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟
- ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النسوة؟
- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة ((لقتل)) الكسكس؟
- أذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

**توجيه:** على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

## النشاط 3:

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخلابة).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## (1) مرحلة ما قبل القراءة

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنتق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبنى فرضيات من العنوان والصورة.

## (2) مرحلة القراءة

## النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة. **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**
  - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4) اختر الإجابة الصحيحة:
    - ذهب سيرين عند عمته بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس.
  - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9) لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟
  - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13) ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟
  - كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟
  - قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17) ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس؟
  - ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضاً؟
  - قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23) كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟
  - ما هي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (جدول التعلم: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف)
- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.
- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.



## الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (جملة فعلية + إلا أو سوى).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

### الحصة (1) القراءة

#### مرحلة في أثناء القراءة

## النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة
  - **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
  - **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
  - **الفهم والتحليل:**
- الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟
  - من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟

## النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي ص 105 من كتاب اللغة العربية.**

### الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

## النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الاستثناء بـ: إلا - سوى "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المدروسة.
- " تحضر الجدة مادبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضر وقطع اللحم المقدد "

## النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)

- هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغيير معنى الجملة؟
- يستبدل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضار وقطع اللحم المقدد.

## النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى)

## النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73.

## الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تلمظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعيًا الجنس والعدد.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصّة (1) القراءة

## مرحلة ما بعد القراءة

## النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

## الحصّة (2) الظاهرة الصرفية

## أسماء الإشارة

## النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجدها؟ ماذا يفعل هؤلاء النسوة؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- قالت سيرين لجدها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
- **هؤلاء** النسوة يفتلن الكسكس ببراعة وهمّة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
- هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاحظ " حبل الغسيل ") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاحظ.

## النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشائه على الألواح مع تلوين الصيغة.

## النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



## الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت - تجريب العمل اليدوي - النمو بالحرف اليدوية).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط الأول:

- يسمى المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
  - عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

## النحت

وَتُبْدِعُ الْأَنْامِلُ فَتَنْحَتُ الْأَحْجَارَ  
وَتُنَجِّزُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ  
وَتُحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ  
تُجَسِّدُ أَشْكَالًا وَتُكْشِفُ أَسْرَارًا



جميلة زنير

نَحَتُ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا  
الأنامل : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ .

## النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشده صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

## النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر الإملائية: الألف اللينة، التاء المفتوحة والمربوطة ...
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يصوغ المتعلم نصًا قصيرًا يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمنًا معلومات مهمة ومختصرة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً- تمارين القراءة

## النشاط 1: القراءة

- يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النصّ: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنصّ وقراءته من طرف المتعلمين.

## النشاط 2:

توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

## ثانياً - التمارين الكتابية

## النشاط 1:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص 74.

## النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسمهم.
- ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثالثة- التوسع في النص / القصةالسيرورة العامة للحصة الثالثة:الصيغة (1)

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "الرسامة الجزائرية بآية محيي الدين" كنموذج للمطالعة.
- ✓ يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبينة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

- (1) يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- (2) يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- (3) التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- (4) يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف و عبر) من العنوان
- (5) يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- (6) يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
- (7) يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- (8) يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- (9) يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- (1) يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- (2) تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- (3) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- (1) يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- (2) تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- (3) يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص: يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- (1) يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- (2) يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- (3) إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- ◀ مسرحية بعض أجزاء القصة. ◀ إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- ◀ إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ...
- ◀ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة.



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

**التعليمية:** عند سماعك لمكون من مكونات النص السردى ارفع يدك (الشخصيات - المقدمة - الحوار - الأوصاف - المكان - العرض - النعوت - الزمان - الخاتمة - الأحداث ...).

## النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

## أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص) 75 ثم ملأ الجدول التالي:

المكان	الزمان	الشخصيات	المشكلة	حل المشكلة

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

## النشاط 3: الختامي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص 75.

## المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتداخل الأقوال.
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

