

**النص:**

- جَلَسَتِ الْعَائِلَةُ أَمَامَ التَّلْفَازِ ، تُشَاهِدُ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَن فَائِدَةِ مُمَارَسَةِ الْأَطْفَالِ لِلرِّيَاضَةِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالْفَرْدِيَّةِ .  
فَقَالَتْ يَا سَمِيْنُ : أَنَا أَحِبُّ الرِّسْمَ لِأَنِّي أُعَبِّرُ فِيهِ عَن شُعُورِي .  
فَرَدَّ سَمِيْرٌ : أَنَا أَهْوَى الْمُوْسِيقَى لِأَنَّهَا تُرِيحُ ذَهْنِي ، وَ الْمُطَالَعَةَ لِأَنَّهَا تُغَدِّي فِكْرِي .  
فَقَالَ الْآبُ : الْمُهْمُ أَنْ تُمَارِسَ هَوَايَةَ لِأَنَّ الْفِرَاعَ نِعْمَةٌ وَبِمُمَارَسَةِ هَوَايَتِكُمَا تَجْعَلَانِي مِنْهُ نِعْمَةً .

**البناء الفكري :**

1. اخْتَرِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ . السَّبَاحَةُ ، هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ ، التَّلْفَازُ .
2. مَا هِيَ أَنْوَاعُ الرِّيَاضَةِ ؟
3. أذْكَرُ هَوَايَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ ؟
4. صَعِّ كُلَّ كَلِمَةٍ أَمَامَ مُرَادِفِهَا : الْمُفِيدُ ، إِحْسَاسِي ، أَحِبُّ .

الكلمة	مُرَادِفُهَا
أَهْوَى	
المُهْمُ	
شُعُورِي	

**البناء اللغوي:**

1. رَكِّبْ حَسَبَ هَذَا الْمِنْوَالِ .  
القِصَّةُ رَائِعَةٌ . ← مَا أَرْوَعُ الْقِصَّةَ!  
الفِيلْمُ طَوِيلٌ ← مَا.....!  
المَلْعَبُ وَاسِعٌ ← مَا.....!
2. أَكْمِلِ الْفِرَاعَ بِ ( عَلَى ، مِنْ ، بِ ، إِلَى )  
خَرَجْتُ يَا سَمِيْنُ .... الْمَنْزِلَ وَتَوَجَّهْتُ .... الْمَكْتَبَةَ وَلَمَّا وَصَلْتُ أَخَذْتُ كِتَابًا وَجَلَسْتُ ..... كُرْسِيٍّ مُغْلَفٍ ... جِلْدٍ أَحْمَرَ .
3. أَرْبِطْ بَيْنَ شَطْرِي الْجُمْلَةِ .  
هُوَ يَذْهَبَانِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .  
هُمَا يُشَاهِدُونَ فِيلْمًا .  
هُمُ يُحِبُّ الْمُطَالَعَةَ .

**الوضعية الإدماجية: أكمل التعبير.**

أَنَا اسْمِي ..... أَذْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ ..... أَحِبُّ رِيَاضَةَ ..... لِأَنَّهَا .....