

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	01	أولاً- البناء الفكري:(10نقاط) (1) تمثلت الرسالة في دعوة فلسطين إلى عدم الزرع مما حل بها داعياً لها بالسلامة وبدوام العيش للأبطال الذين ما خبت لهم نار ولا هدأ لهم بال في الدود عنها وفي طلب فدائها.
01.5	2×0.75	(2) - موقف الشرق موقف تأييد ومساندة للقضية الفلسطينية. - الدليل من النص قول الشاعر: «هو الشرق لم يهدأ بصبح ولم يطب رقاداً على ليل رماك بزلزال».
01	0.25 3×0.25	(3) الوعد الباطل يتمثل في: وعد بلفور المشؤوم. - ويظهر ذلك في قوله: «محا الله وعداً خطه الظلم...». - تبعاته: ♦ توافد الغرباء على فلسطين. ♦ تقسيم فلسطين. ♦ إثارة الفتنة.
02	0.5 3×0.50	(4) تصميم النص: - الفكرة العامة: وضع فلسطين بين وقاء أبنائها وغدر أعدائها. - الأفكار الأساسية: ♦ [1- 2]: تأييد الشاعر للقضية الفلسطينية ومؤازرته لها. ♦ [3- 7]: موقف أهل الشرق منها. ♦ [8- 11]: وعد بلفور وعواقبه الوخيمة.
01.5	0.50 2×0.50	(5) النمط الغالب في النص: النمط وصفي، لأن الشاعر بصد وصف حال أهل الشرق تجاه فلسطين الجريحة وبيان ما خطه الوعد المشؤوم ... المؤشرات:- النعوت: (المفدى، منصر، الغالي، العالي...). - الإضافات: (صيحة مغتال، ذوائب أجبال، باديات الشرق، أبواب فتنة، آية الله...). - الصور البيانية: (صحت باديات الشرق، وعدا خطه الظلم، أبواب فتنة...). - ملاحظة: (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى).
03	3×01	(6) التلخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التلخيص. ♦ ملائمة المضمون. ♦ سلامة اللغة وجودة التعبير.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
0.5	0.5	ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ: (أبطال، المفدى، نار، فوارس) هو حقل البطولة والإقدام. ملاحظة: (تقبل الإجابة التي تصب في هذا المعنى).
01.5	3×0.5	(2) للإحالة حضور بارز في الأبيات الثلاثة الأولى: ♦ التمثيل لها: لا راعتك، عزك، لقومك، تربك. ♦ نوعها: إحالة قبلية عن طريق الضمير. ♦ وظيفتها: تسهم في انساق تراكيب النص وتقادي التكرار.
02	2×0.5 2×0.5	(3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - "المفدى": نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. - "رُقاداً": تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب- إعراب الجمل: - (صحت باديات الشرق): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. - (ليمحو): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
0.5	2×0.25	(4) - نوع الأسلوب في صدر البيت الأول: إنشائي طلب بصيغة النداء. - غرضه الأدبي: الإيناس والمؤازرة.
01.5	3×0.25 3×0.25	(5) الصورتان البيانيتان: - (هو الشرق لم يهدأ بصبح): مجاز عقلي علاقته المكانية، من باب إسناد الفعل (لم يهدأ) إلى غير فاعله الحقيقي (الشرق) والمقصود أهل الشرق ويكمن وجه بلاغتها في الإيجاز وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل ومتعة الاكتشاف. ملاحظة: تقبل إجابة المجاز المرسل علاقته المحلية - ذكر الشرق والمراد أهله - - (أبواب فتنة): استعارة مكنية شبه فيها الشاعر الفتنة ببيت، فحذف هذا الأخير (المشبه به) وأبقى على لازمة من لوازمه (أبواب)، ويكمن وجه بلاغتها في الإيجاز وتجسيد معنى الفتنة في قالب محسوس.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	01	ثالثًا - التقييم النقدي (04 نقاط): ♦ شرح القول: (مفتوح يُترك لاجتهاد الممتحن) حقًا إنَّ للأدب وظيفة نبيلة تسهم في عملية رصد الأحوال والأوضاع... بغية إيجاد الحلول الفاعلة المؤثرة ...
	01	♦ وكان للأديب العربي- بحكم تردّي الأوضاع- الإسهام الفعّال في إحداث التّغيير من خلال ما اقترحه من حُلُول... وما قصائد مفدي زكرياء ونزار قباني ومحمود درويش و...إلّا ترجمان صادق لذلك.
	4×0.5	♦ مظاهر الالتزام المُحقّقة في النّص: - محاولة زرع الأمل والتّفاؤل في نفوس أبناء الأرض المحتلّة، كما في مطلع القصيدة: (فلسطين لا راعتك صيحة مغتال...). - تسخير الشّاعر يراعه وسيلة من وسائل الكفاح والتّغيير، والنّص ترجمة لذلك. - صدقُ التّجربة الشّعوريّة في معاشية الشّاعر للحدث والتّعبير عنه بعمق وصدق. (البيت السادس شاهد على ذلك...). - اقتراحُ الحلول المناسبة: نهضة الشّرق لنصرة فلسطين. ملاحظة: (يُراعى حسنُ تعبير الممتحن عن المراد). إنتهت إجابة الموضوع الأوّل

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01	2×0.5	أولاً- البناء الفكري:(10نقاط) (1) يُعتمدُ في دراسة النَّصِّ الأدبيِّ على دراسة المبنى والمعنى معاً، إذ هما متلازمان فالمعنى بمنزلة الرّوح والمبنى بمنزلة الجسد.
01	2×0.5	(2) -علاقة الأسلوب بشخصية الأديب: "الأسلوب هو الرّجل". - التّوضيح: لكلّ أديب أسلوبه الذي يميّزه عن غيره وبه يسجّل بصمته الأدبيّة في مختلف إنتاجاته وبه يُعرّف، "فالأسلوب هو الرّجل" كما عبّر عنه الكاتب.
01	4×0.25	(3) خصائص الأسلوب: ▪ الإطناب والإيجاز. ▪ الاقتباس من الكلام المأثور. ▪ التكرار واستعمال المؤكّدات. ▪ الوصل والفصل. ▪ حسن التّخلّص. ▪ نوع الأسلوب. ▪ التّكلف والطّبع... ملاحظة: (يكتفي الممتحن بذكر أربع خصائص فقط).
02	2×0.5	(4) - شرح القول: كلّما أجاد الأديب في كتاباته كان شديد التأثير في تحريك النفوس واختراقها... - إبداء الرّأي: يوافق الممتحن الفكرة معلّلاً (كأن يُشير إلى ما يبثّه الخطيب من حماسة في نفوس السّامعين وتحريك همهم، أو غير ذلك...).
02	01 01	(5) - سبلُ صقل الدّوق الفنّي: حفظ النّصوص والمطالعة والنّقد وممارسة الأدب والاطّلاع على الفنون الجميلة إضافة إلى التجربة النفسية. - ويعدّنا ذلك للاستعداد لتلقّي التّجارب النّفسية الأخرى التي ينقلنا إليها الشّعراء والكتّاب والفنّانون بصورة عامّة والتي تحملنا على تدوّق ما تُحدثه فينا من تأثير وانفعالات...
03	3×01	(6) التّليخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التّليخيص. ♦ ملائمة المضمون. ♦ سلامة اللّغة وجودة التّعبير.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)								
مجموعة	مجزأة									
01	4×0.25	ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) الألفاظ المنتمية إلى حقل "الأدب": (العاطفة، الأسلوب، الألفاظ، الذوق، الصور، الحلية، الاقتباس...). ملاحظة: (يكتفي الممتحن بذكر أربعة ألفاظ).								
01.5	2×0.25	(2) الإعراب: أ- إعراب المفردات : - متلازمان: " خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. - "الأسلوب": بدل من اسم الإشارة (هذا) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.								
	2×0.50	ب-إعراب الجمل: - (لا تعلّل): جملة فعلية في محلّ نصب نعت. - (لا ينمو): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.								
0.50	2×0.25	(3) نوعُ الجمع: <table><tr><td>الجمع</td><td>نوعه</td></tr><tr><td>المعاني</td><td>صيغة منتهى الجموع</td></tr><tr><td>أردية</td><td>جمع قلة</td></tr></table>	الجمع	نوعه	المعاني	صيغة منتهى الجموع	أردية	جمع قلة		
الجمع	نوعه									
المعاني	صيغة منتهى الجموع									
أردية	جمع قلة									
01.5	6×0.25	(4) أدوات الاتساق ونوعها: <table><tr><td>أداة الاتساق</td><td>نوعها</td></tr><tr><td>"هذا"</td><td>اسم إشارة (إحالة بعدية)</td></tr><tr><td>"الذي"</td><td>اسم موصول (إحالة قبلية)</td></tr><tr><td>"هو"</td><td>ضمير مستتر (إحالة قبلية)</td></tr></table>	أداة الاتساق	نوعها	"هذا"	اسم إشارة (إحالة بعدية)	"الذي"	اسم موصول (إحالة قبلية)	"هو"	ضمير مستتر (إحالة قبلية)
		أداة الاتساق	نوعها							
		"هذا"	اسم إشارة (إحالة بعدية)							
		"الذي"	اسم موصول (إحالة قبلية)							
"هو"	ضمير مستتر (إحالة قبلية)									
3×0.25	(5) الصّورتان البيانيّتان: - (خاط الألفاظ): شبّه الكاتب الألفاظ بالثّوب وحذف المشبّه به ودلّنا عليه بالفعل (خاط) على سبيل الاستعارة المكنيّة ويكمن أثرها البلاغيّ في توضيح المعنى وتقريب الصّورة إلى ذهن المتلقّي.									
3×0.25	- (هي أوعية المعاني): شبّه الكاتب القوالب اللفظيّة... بالأوعية وحذف أداة التشبيه ووجه الشّبّه على سبيل التشبيه البليغ ويكمن أثرها البلاغيّ في إيهام المتلقّي بالتطابق بين المشبّه والمشبّه به وكأنّهما شيء واحد.									
01.5										

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
04		ثالثاً - التقييم النقدي (04 نقاط):
	2×0.75	♦ ملامح شخصية الكاتب النقدية: - تناول موضوع نقديّ " المعنى و المبنى". - إصدار أحكام نقدية موضوعية ومعللة. - تناول كيفية تنمية الذوق وصلقه. - الحديث عن مقياس الإجابة الفنية...
	3×0.5	♦ خصائص المقال النقديّ: - ارتباطه بالأدب يحلّله و يقومه. - توظيف المصطلحات النقدية. - تحريّ الموضوعية والدقة في تحديد المفاهيم. - وحدة الموضوع. - إصدار الأحكام النقدية بشأن الظاهرة الأدبية المدروسة.
	4×0.25	♦ من أعلام المقال: العلامة عبد الحميد بن باديس، العلامة البشير الإبراهيمي، عبد الله الركيبي، ميخائيل نعيمة، عباس محمود العقاد، طه حسين، شوقي ضيف... ملاحظة: (يكتفي الممتحن بذكر العدد المطلوب في كلّ سؤال). إنتهت إجابة الموضوع الثاني