

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
03	01	• تغني الشاعر في هذه القصيدة ببلاده الجزائر وبنورتها المجيدة .	أ- البناء الفكري
	01	• المجال الذي ركز عليه هو المجال السياسي الثوري	
	01	• دافعه إلى ذلك الإشادة بالثورة الجزائرية وتمجيد بطولات أبنائها والتذكير بالقيم الإنسانية التي تبنتها الثورة .	
03	01	• الشاعر ملتزم بقضية وطنه يظهر ذلك في التغني ببلاده وبالثورة التحريرية والإشادة بها وتوظيفه ضمير المتكلم (بلادي التي تطلع...بلادي التي تلتقي...بلادي الجزائر)	
	01	• تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه للدفاع عن قضية وطنه أو أمته (سياسية كانت أو اجتماعية) محاولا إيجاد حلول لها.	
	01	• النمط الغالب على النص هو الوصفي.	
03	01	• من مؤشرات: - الجمل الاسمية (بلادي ..)	
	01	• - الإضافات والنعوت (اليانعة/الغاصب).	
	01	• -	
03	1.5	• النوع الشعري الذي يندرج تحته هذا النص هو : الشعر السياسي التحرري أو الثوري .	
	1.5	• التعليل : بروز النزعة الوطنية/التغني بأمجاد الثورة/ الدعوة إلى التحرر/فضح جرائم المستعمر	

- 02 01 1 - * حقل الطبيعة : (الشمس / أنهار / الصباح / الربى)
- 01 01 • حقل الثورة : (صواريخ / دماء / تنلطي / ثارت)
- 01 02 2 - دلالة تكرار لفظة بلادي التأكيد و الإلحاح على شدة
تعلقه بوطنه وانتمائه إليه .
- 01 01 • أثره في بناء النص : ساهم في اتساق النص وانسجامه
فالتكرار مظهر من مظاهر الاتساق .
- 3 - الإعراب :
- 0.5 01 • إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط
متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على
الظرفية وهو مضاف .
- 0.5 02 • نارا : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره .
- 0.5 01 • (تطلع الشمس فيها) : جملة صلة الموصول لا محل لها
من الإعراب .
- 0.5 01 • (تجتليها) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .
- 4 - الصورة البيانية في قوله : " تزف الصباح " استعارة مكنية
، فقد شبه الشاعر الصباح بالعروس وحذف المشبه به وترك أحد
لوازمه (تزف) ، وجه بلاغتها : توضيح المعنى وتقويته ،
التشخيص والإيجاز .
- 01 02 • الصورة البيانية في قوله : " كل الحصا شارة تنلطي "
تشبيه بليغ ، فقد شبه الحصا بالشارة التي تنلطي وحذف
الأداة ووجه الشبه ، وجه بلاغتها : توضيح المعنى
وتقويته .

ب - البناء
الغوي :

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
03	1.5	1-الذي يسديه الحاسد للمحسود في نظر الكاتب : يدل الحاسد على قدر وقيمة النعمة التي فيها المحسود حين ينكرها عليه . يرشد الحاسد المحسود بالنعمة التي يملكها المحسود حين يحتقرها ويغض منها. التوضيح :	أ . البناء الفكري:
	1.5	يظهر ذلك من خلال قول الكاتب : " لا يزال صاحب النعمة ضالا عن نعمته لا يعرف لها شأنًا ولا يقيم لها وزنا ، حتى يدلّه الحاسد عليها بنكرانها ويرشده إليها بتحقيقرها والغض منها ، فهو الصديق في ثياب العدو والمحسن في ثياب المسيء " .	
03	1.5	2- الحل الذي يراه الكاتب مناسباً لعلاج هذا المرض الفتاك هو : هو أن يسلك الحاسد الطريق الذي سلكها المحسود حتى وصل إلى ما أنعم الله عليه . رأى أن هذا الدواء ناجع للقضاء على ظاهرة الحسد ، فلو شغل الحاسد نفسه بالعمل واقتدى بالمحسود لزال كثير من صور مساوئ الأخلاق ولحمت الطمأنينة وانتشرت روح التكافل الاجتماعي.	
	1	3-ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي .	
03	1	تعريفه : المقال قطعة نثرية محدودة الطول تنشر على صفحات جريدة أو مجلة وتتناول جانباً من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الاقتناع والإبداع والامتناع.	
	1	أنواعه : السياسي/الاجتماعي/النقدي/الأدبي/التاريخي... 2 - من القيم الموجودة في النص :	
03	1.5	• القيمة الخلقية : الدعوة إلى نبذ الحسد .	
	1.5	• القيمة الاجتماعية : زرع روح التكافل الاجتماعي • القيمة الفنية الأدبية : تتمثل في أسلوب الكاتب .	

02	4*0.5	<p>1 - أربعة ألفاظ تصب في حق الأخلاق الذميمة : " الحاسد / نكرانها / تحقيرها / المسيء .</p>	
02		<p>2 - العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرة الأولى ترابطية تكاملية ، الفقرة ذكر القضية (الحسد) والفقرة الأخيرة طرح العلاج (اتباع سبيل المحسود)</p> <p>3 - الإعراب :</p>	
02	0.5	<p>لو : حرف شرط غير جازم حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p>	
02	0.5	<p>النقمة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .</p>	ب . البناء اللغوي :
	0.5	<p>(يتألم) : جملة فعلية في محل رفع خبر .</p>	
	0.5	<p>(لقضاها بين الخيظ الفائك) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .</p>	
		<p>4 - من المحسنات البيديجية الموجودة في الفقرة الأولى : (المحسود/الحاسد) طباق إيجاب .</p>	
01		<p>(لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين، ولو قفت بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين) سجع .</p>	
02		<p>من الصور البيانية الموجودة في الفقرة الأخيرة : (الحسد مرض) تشبيه بليغ حيث شبه الحسد بالمرض وحذف الأداة ووجه الشبه، بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه</p>	
01		<p>"ينفق من وقته" ، استعارة مكنية ، حيث شبه الوقت بالمال الذي يُنفق منه وحذف المشبه به وترك أحد لوازمه " ينفق" ، بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه ، التشخيص والإيجاز .</p>	