

وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

ملخص العَرَبِيَّة

[طريقة الإجابة على أسئلة البكالوريا]

Bac 2018

You
Tube



f



=

3 ثانوي

- لغات اجنبية

- آداب و فلسفة

Cours.dz

الأستاذ : خالد حمّاش

الجزء الأول

1

طريقة الإجابة على أسئلة

البناء الفكري

1 / الأفكار الأساسية و الفكرة العامة

صيغة السؤال في البكالوريا:

ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [باك 2009 لغات]
 ضع عنوانا مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010 علمي]
 قسم النص الى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة ؟ [باك 2010 لغات]
 اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسباً [باك 2010 لغات]
 ضع عنوانا مناسباً للنص [باك 2011 علمي]
 ضع عنوانا مناسباً للنص [باك 2010 آداب]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا و نثرا . وتمييز فكرة عن فكرة يعتمد على تغيير سياق الكلام, و يجب عليك أن تراعي ما يلي:
 1- حدد مجال كل فكرة بدايتها و نهايتها. كالآتي:

في الشعر	في النثر
- الفكرة الاولى [1-3]: عنوان الفكرة..	- الفكرة الاولى [من ... الى ...]: عنوان الفكرة..
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... الى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة... الخ	- الفكرة الثالثة [من ... الى ...]: عنوان الفكرة... الخ

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة و اكتفي بالعمومات دون التطرق للتفاصيل و الجزئيات و الأدلة و الأمثلة.
 3- صياغة الفكرة يكون في أسلوب بسيط و واف (قراءة السطر) إلا اذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.
ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية, فهي تمثل تلخيصا لها أو جمع بينها. و يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها ايجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.
ملاحظة: لم يسبق أن ورد في البكالوريا سؤال يطلب من التلميذ استخراج الفكرة العامة إلا أنك تحتاج إليها في مواضع هي:
 - تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.
 - البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية : و تكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة الى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

2 / تقنية التلخيص و النثر

أ/ تقنية التلخيص: (في الشعر و النثر)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [باك 2013 آداب]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعي تقنية التلخيص [باك 2012 لغات]
- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة [باك 2011 لغات]
- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]

التلخيص يجب أن يحتوي على اهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الاصلي . و يجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر التلخيص الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة تحديد افكار النص استخرج الأفكار الأساسية بدقة. ويجب عليك الاكتفاء بالأفكار الأساسية دون ذكر الجزئيات و التفاصيل و الامثلة والادلة. و دون إبداء رأيك الشخصي .

المرحلة 3: مرحلة الكتابة و الصياغة

- أبعد النص و ابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الافكار الأساسية دون أن تنتظر الى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي، و ابتعد عن عبارات و كلمات النص.
- يجوز استعمال أسلوب الغائب [اكتب في المسودة: ابتداء الشاعر ب: فكرة 1, ثم انتقل الى: فكرة 2, ثم تطرق الى فكرة 3, ثم ختم ب: فكرة 4 ثم احذف عبارات : ابتداء الشاعر.. و انتقل.. ثم ختم..].
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص او (الثالث) 3/1 على الاكثر.

ب/ تقنية النشر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- أنثر المقطعين السادس و السابع بأسلوبك الخاص [باك 2013 آداب وفلسفة]
- أنثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013 علمي]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الى العربية ، من الشعرية الصعبة الى النثرية البسيطة .. وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر النشر الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النشر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات و التفاصيل و الامثلة و الادلة و كررها اذا تكررت في القصيدة ، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات و الافكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة و الرموز و الإحاءات و وضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات و الجواز الشعري و لا تترك أي ابهام او غموض من غير شرح.
- استعمل أسلوبك الشخصي، و ابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثره هو إعادة لما ورد في القصيدة من ابیات
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا..]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، و إذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

3/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص ؟ استخلص اربع خصال له أثبت منها في الشكل و اثبت في المضمون [باك 2015]
- الى اي نوع من انواع النشر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014 آداب]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل و استشهد من النص [باك 2013 آداب]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012 آداب]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010 آداب]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له. [باك 2011 لغات]
- الى اي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له؟ [باك 2010 لغات]

- إذا كان النص من الفنون النثرية فسيكون إما مقالا نقديا أو اجتماعيا أو سياسيا أو نثرا علميا أو نثرا علميا متأدبا أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالفن المسرحية
- و أما إذا كان النص شعرا فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج وهي : المدائح النبوية , شعر الزهد , الشعر التعليمي, شعر المنفى , شعر المهجر, ظاهرة الالتزام , ظاهرة الحزن و الألم , ظاهرة الرمز و الاسطورة.

الأنواع الأدبية الشعرية	الأنواع الأدبية النثرية
1- الشعر الديني: - المدائح النبوية - الزهد 2- شعر المنفى : يوظف الأغراض القديمة ك: الوصف، الرثاء، البكاء، الحكمة.. 3- شعر المهجر: إجتماعي، الحكمة، إنساني.. 4- ظاهرة الإلتزام: - سياسي [ملحمي، تحرري، قومي] - اجتماعي 5- ظاهرة الحزن و الألم والأسى [أدبي] : ساسي ، اجتماعي 6- ظاهرة الرمز و الأسطورة [أدبي]: سياسي، اجتماعي، الحكمة، انساني..	1- النثر العلمي/ المتأدب 2- المقال: - السياسي - الإجتماعي - النقدي 3- المسرحية 4- القصة

4/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [باك 2012 / 2013 آداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته الإصلاح كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب و النهوض به و تجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة و طه حسين و أحمد أمين.. وغيرهم. و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار و فضح نواياه و سياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو الدعوة الى الثورة أو التنديد بظاهرة ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم و الحزن و الأسى و من أهداف الكتابة في ذلك أيضا بث الروح الوطنية و القومية في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

5/ دراسة العاطفة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما ؟ [باك 2010 2013 2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].

العاطفة هي الأحاسيس و الانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة. و هي متغيرة حسب الحالات و الظروف . و قد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة و منها: الحزن ، الألم ، الأسى، الشوق ، الحنين، الحسرة ، الأسف ، التفاؤل ، التشاؤم ، السخط ، الغضب ، الاستنكار ، الإعجاب ، الاحتقار ، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب... الخ .

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

6/ شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية . استنبط منه ثلاثة ملامح لها [باك 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ؟ علل اجابتك. [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الادبية و ما ظهر في النص من خصائص أسلوبه و كتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متشعبا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن سبقوه أو مجددا مبدعا و متأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية.. ، او ذا نزعة انسانية....

7/ نزعة الكاتب في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام . [باك 2012].
- يعكس النص نزعة الشاعر . أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية . أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2

تعريف : النزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله و عواطفه لا تتغير و لا تضعف, و هي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية, و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا...

أنواعها:

- 1- النزعة الإنسانية و هي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]
- 2- النزعة الدينية : الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن إيمانه و عقيدته و عن منطلقه الدينية. [نجدها في الشعر الديني و عند شعراء الصنعة اللفظية]
- 3- النزعة القومية: الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
- 4- النزعة وطنية: الدفاع عن قضايا الوطن . [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

8/ القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم . استخرج قيمتين منها ممثلا من النص. [باك 2011]
- في النص قيمة انسانية . أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [باك 2017 آداب]

و هي تلك الفوائد التي يحشدها الكاتب في نصه الشعري أو النثري. و تنقسم حسب طبيعتها الى:

قيمة أخلاقية : ما ذكره الكاتب من اخلاق في النص: كالصبر و الشجاعة و قوة الارادة.. الخ

قيمة دينية : تتمثل في ايمان الشعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره لمبادئ الشريعة الاسلامية.

قيمة إجتماعية : فوائد العلم — فوائد العمل — التضامن- الكسب الحلال.. الخ

قيمة سياسية : الاحداث السياسية و مواقف الدول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمه و اشكال المقاومة.. الخ

قيمة تاريخية : و تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه.

قيمة انسانية : التمسك بالحرية رفض الظلم و العبودية ، رفض التمييز العنصري،الدعوة الى التعاؤل... الخ

قيمة فنية : و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر او النوع الأدبي الذي يكتب فيه.

9 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- غلب على الابيات النمط الوصفي . بم تفسر ذلك؟ اذكر مؤشرين له و استشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل ، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ علل. [باك 2009]

أ / تعريف النمط: هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص و إخراجة ، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص و مؤشرات محددة. و يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط ، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي و أنماط فرعية أخرى.

ب/ تحليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو طبيعة الموضوع فمثلا: ان كان سيصف أخلاق النبي -ﷺ- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يفتح بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي وأن كان موضوعه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وأن أراد النصيحة و الارشاد استعمل النمط الإيعازي..

ب/ الانماط و مؤشرات:

1. النمط السردى (naratif) : هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية. ومن مؤشرات:

- * عامل الزمان : - ظروف الزمان: صباحا، مساء، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت.. الخ
- * عامل المكان : - ظروف المكان : أمام ، تحت ، فوق ، قدام ، إزاء ، حذاء....
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال.. الخ.
- * كثرة الافعال الماضية او المضارعة الدالة على الماضي.
- * استعمال الروابط اللغوية.

2. النمط الوصفي (descriptif) هو نص يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان..) منفصلا عن عامل الزمن .

و كثيرا ما يمتزج بالنمط السردى لتقاربهما . و من مؤشرات:

- * الاكثار من الصفات و التمييز والحال و المضاف اليه.
- * توظيف الجمل الاسمية .
- * الافعال المضارعة.
- * كثرة الصور البيانية.

3. النمط التفسيري (explicatif) وهو نص يتناول شرح فكرة ما او ظاهرة معينة. المعرفة بالاستناد إلى الشواهد و الامثلة والمخططات و

الارقام وبتناسب كثيرا مع النصوص العلمية و فن المقال و من مؤشرات:

- * المصطلحات العلمية.
- * بروز أفعال المعالجة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- * الموضوعية والحياد.
- * المنهجية : مقدمة – عرض - خاتمة / الاجمال و التفصيل.
- * التركيز على الشواهد والوقائع والامثلة.
- * هيمنة ضمير الغائب و الاسلوب الخبري.
- * تحديد الموضوع او الاشكالية.
- * تفسير الظاهرة بذكر اسبابها و نتائجها .
- * التعليل و التفسير و بيان الغاية و تبرير الموقف المتخذ .

4. النمط الحجاجي (argumentatif) هو نص يتناول في الكاتب فكرة ما، بغرض الاقتناع بها و الرد على افكار الخصم. ويرد هذا النمط

خاصة في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. و في الشعر السياسي الثوري الذي يدعو الى الثورة. او يكون احيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري او الإيعازي. ومن مؤشرات:

- * توظيف الادلة والحجج البراهين.

- * استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽¹⁾ والنتيجة⁽²⁾ والاستدراك⁽³⁾ والشرط والتوكيد والمقارنة والتعليل.
- * الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- * استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.

5. **النمط الإيعازي (الأمري): (injonctif)** يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعوا للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر المهجر و الزهد و

بعض الأشعار السياسية. **ومن مؤشرات:**

- * كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
- * استعمال أسلوب التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
- * ضمائر المخاطب.
- * الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. **النمط الحواري (conversationnel):** هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص

ويتخلل بعض الأشعار. **ومن مؤشرات:**

- * كثرة أفعال القول : قال يقول صرح أخبر هتف نادي.. الخ
- * كثرة التصريحات "جمل مقول القول".
- * وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
- * الاستعانة بالإشارات و العلامات الاملائية كالنقطتين و العارضتين.. الخ
- * الإعتداد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، إنا، أنت، أنتم.. الخ

10 / الذاتية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير " نحن " في النص؟ [باك 2012]
- جسد الشاعر صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصيرية. استخرج منه اربع عبارات تدل على ذلك. [باك 2011].

الذاتية (subjectivité): هي عكس الموضوعية و الحياد ، وهي ان يعبر الشاعر عن آراءه و مشاعره الذاتية ، موظفا خياله الشخصي ، مبتعدا عن العقل و الدليل. وشروطها هي: توظيف ضمائر المتكلم : أنا – نحن / بروز العاطفة / استعمال الخيال.

11 / الموضوعية و الحياد

اسئلة البكالوريا السابقة:

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الاقتناع. اذكر ثلاثا منها، ثم مثّل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2012]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2011]
- هل ترى الكاتب محايدا فى هذا الموضوع؟ علل [باك 2009]

(1) مثل: ل- من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظرا إلى، مصدره....

(2) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قيل....

(3) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، ولو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما...

- الموضوعية أو الحياد (objectivité):** و هي ان يلتزم الكاتب الانصاف والحياد في نصه ، ويؤسس رأيه و أحكامه على الأدلة و البراهين المختلفة و يحشد لأقواله الامثلة و الشواهد و البيانات ، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:
- 1- غياب العاطفة.
 - 2- غياب الخيال.
 - 3- غياب الذاتية (ضمان المتكلم).
 - 4- توظيف وسائل الاقتناع المختلفة : الأدلة و البراهين و البيانات/ الاكثار من الامثلة و الشواهد /توظيف النفي والتوكيد .

12 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الاخيرة بالفقرتين السابقتين [باك 2013] 1ن.
- ما علاقة البيت الأول بالآخر؟ [باك 2010/2008] 0.5 ن .

العلاقة بين بيتين او بين فقرتين ، قد تكون تكاملية او نتيجة ، أو سببية او توكيدا أو تبريرا أو تلازما او شرطا...الخ، ويفهم ذلك من خلال النص.

13 / الحقول والرموز والمعاني

اسئلة البكالوريا السابقة:

- وردت في النص الالفاظ التالية: الخدمة – الاستغلال – الاستعمار- الاسرة البشرية – التعاون – الاستقلال.
- صنفها حسب الحقول الدلاليين التاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي. [باك 2013] 2 ن .
- بم توحى لك هذه الالفاظ : ريحها الصرصر – ملاذا – وشائجنا ؟ [باك 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح دلالاته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تفيد به عبارتا: العيون الحمر- الصدور العري؟ [باك 2009] 2ن
- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما بثلاث مفردات [باك 2012] 1ن
- وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبيّن دلالاتها. [باك 2012] 1ن
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – ذنب – يخوض – سلعب . [باك 2010] 1.5ن
- تأمل الكلمات الآتية : الكي – الكير – الوهج . بم توحى لك ؟ ما الجامع بينها ؟ [باك 2009] 1 ن .
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثلا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5 ن

1/ **الحقل الدلالي (le champs lexicale):** هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ،السياسي ، التاريخي ، الاجتماعي .. الخ.

2/ **الابحاء:** هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ.

3/ **الحقل المعجمي (synonyme):** او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة .

4/ **الرمز (symbole):** هي كلمات توحى بمعنى ما حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها ، مثل : (العلم) رمز الوطن،(الكلب) رمز الأمانة ، (الحمامة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام... الخ .

14/ مظاهر الاتساق و الانسجام

استئلة الباكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق و الانسجام [باك 2015].
- تكرر في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلة ' على ما يدل ذلك؟ [باك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]
- تكرر في الابيات : الثاني و الثالث و الرابع ضميران حددهما . على من يعود كل منهما؟ و ما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]
- تكررت لفظة " الفن" في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].
- اسلوب الخطاب بارز في النص . لماذا؟ مثل له. [باك 2013]. 1ن
- على من يعود ضمير " الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس ؟ و ما دوره في بناء النص ؟ [باك 2012] 1ن .
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف – الربط بالأدوات – الربط الدلالي. [باك 2011] 1ن.
- في النص أساليب توكيد . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها [باك 2010 لغات] 0.75 ن .
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [باك 2017 اداب]

وسائل الاتساق	وسائل الانسجام
هو التماسك الحاصل بين المفردات و الجمل المشكلة للنص	هو النظام الخارجي للنص و تناغمه
الروابط اللغوية : <ul style="list-style-type: none"> - الحروف : جر ، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء ، الظروف، اسماء الاشارة..الخ الروابط المعنوية (الربط الدلالي): <ul style="list-style-type: none"> - التكرار . - الضمائر: متصلة ، منفصلة ، مستترة. - المرادفات و الحقل الدلالي - التقابل و التضاد. 	<ul style="list-style-type: none"> - وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الادبي - النمط المناسب للموضوع

15/ وحدة البيت و الوحدة العضوية و الموضوعية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم و تؤخر في الابيات من 1 الى 5 من القصيدة؟ علل [باك 2013 آداب] 1ن.

استئلة مقترحة للبكالوريا:

- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص ؟ بين ذلك.

— **الوحدة الموضوعية :** من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الاديب على موضوع و احد في قصيدته او نصه. عكس الادب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يبكي الأطلال و ينعي الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالثناء...

- **وحدة البيت** : امكانية التقديم و التأخير و الحذف في أبيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي ، و هي عكس " الوحدة العضوية " .
- **الوحدة العضوية** : ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس " وحدة البيت " .

16/ مظاهر التجديد و التقليد في القصيدة العربية:

صيغة السؤال في البكالوريا:

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون [باك 2012 آداب] 4ن .
- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [باك 2008 آداب]

التقليد مضمونا	التقليد شكلا
<ol style="list-style-type: none"> 1- استفتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال ، أو بأبيات من شعر الفخر و الحكمة و الغزل. 2- وحدة البيت. 3- توظيف الاغراض الشعرية القديمة : البكاء و الرثاء و الهجاء و المديح و الفخر و الحماسة و الحكمة ... الخ. 4- الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى). 5- النزعة الدينية. 6- الاقتباس و التضمين. 7- كثرة البيان و البديع. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين :الصدر - و العجز). 2- التصريع و الترصيع. 3- المحافظة على البحور الخليلية . 4- وحدة الروي و القافية. 5- لغة فخمة صعبة مستمدة من القاموس القديم. 6- البيئة العربية القديمة.

التجديد مضمونا	التجديد شكلا
<ol style="list-style-type: none"> 1- التعبير بالصور الشعرية التي حلت محل البيان و البديع التقليدي 2- توظيف الرمز والإيحاء و الأسطورة. 3- الوحدة العضوية 4- الوحدة الموضوعية . 5- التجربة الذاتية. 6- النزعات المعاصرة : الوطنية، القومية،الانسانية العالمية. 7- التفاؤل و التشاؤم. 8- توظيف مختلف مظاهر الطبيعة. 9- النظرة التأملية الفلسفية . 10- تبني قضايا المجتمع و معالجة الواقع واقتراح الحلول. 11- الشعور بالضيق و الاحساس بالغربة. 12- ظاهرة الغموض. 13- الإهتمام أكثر بالمضمون و المحتوى. 14- الانواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي و السياسي.. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- الشكل الحر للقصيدة. 2- تلوين القافية و تنويعها او اهمالها كلية و الاعتماد على ملائمة الألفاظ للمعاني. 3-التساهل في البحور الخليلية أو المزج بينها 4-بساطة اللّغة و سهولتها ، و الاعتماد على القاموس الحديث 5-البيئة المعاصرة 6-العمق الدلالي للألفاظ (إستخدام الألفاظ الموحية)

الجزء الثاني

2

طريقة الإجابة على أسئلة

البناء اللغوي

1/ الصور البيانية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان . استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما ، وأثرهما في المعنى [باك 2013] .
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيه واستعارة . [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي ، إلي أي مدى توافر هذا العنصر في النص و ما أهميته؟ [باك 2008] 4ن
- بين نوع الصورة البيانية في الامثلة الآتية و اشرح اثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه- الاستعارة- الكناية - المجاز.

1/ التشبيه	2/ الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
- تام - بليغ - تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

بلاغة الصور البيانية : التشبيه و الاستعارة والكناية والمجاز:

- 1/ توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس. / او تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.
- 2/ البراعة في استعمال الخيال و تحريكه لدى القارئ .
- 3/ الإيجاز في العبارة (المجاز - الاستعارة)
- 4/ اضافة لمسة جمالية على المعنى وتنميته.

أ/ التشبيه

1/ **تشبيه تام:** هو تشبيه يحوي جميع الأركان. التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

- قال طه حسين (باك 2009 لغات): الادب اجتماعي بطبعه كالإنسان

م . و . ش . أداة التشبيه م . به

2/ **تشبيه بليغ:** هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه. التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 آداب): أشياء تبدو لي سرايا ← تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء و السرايا.

- قال امل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتهى ← تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه .

- قال ايليا او ماضي (باك 2008 آداب): و الماء حولك فضة رقراق ← تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء و الفضة.

3/ **تشبيه تمثيلي:** هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد

التشبيه شرحا وإيضاحا و قوة و بيانا.

- قال أحمد أمين (باك 2012 آداب) " حياة الناس على وجه الارض في تغير مستمر كتغير سطحها " ← تشبيه تمثيلي

- قال البارودي : و ما الحلم عند الخطب والمرء عاجز *** بمستحسن كالحلم و المرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلا كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح " ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح " .

4/ **تشبيه ضمني:** هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال

المضمون. [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه احد طرفيه على سبيل الایجاز والبراعة في التعبير . وهي نوعان:

أ\ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه .

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

- قال النويري(باك2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها ← شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" و حذف المشبه به "الطعام" و أبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

ب/ الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه و ذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم/ قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار(باك2014 آداب) : أيها الشهر لست أنسى أسودي ← شبه المجاهدين بالاسود وحذف المشبه "المجاهدين" و ابقى على قرينة تدل عليه "ي" و صرح بالمشبه به "الاسود" على سبيل الاستعارة التصريحية .

- قال البوصيري(باك2010 آداب): رد واقتبس من نوره*** فيجاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب ← شبه علم النبي -صلى الله عليه وسلم- بالبحر في الاولى و بالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي . حيث لها معنيان معنى اول حقيقي استغني عنه مع انه ممكن عقلا الى معنى ثانوي جديد .

الكناية	الطغى 1 (الحقيقي)	الطغى 2 (المجازي)
الكناية	ممكن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود
المجاز	مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود

أنواعها: تنقسم الكناية حسب المكنى الى 3 أقسام:

1/ كناية عن صفة: ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة،... الخ

- قال فؤاد صروف(باك2011 آداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ← كناية عن صفة الدهشة والتعجب و الانبهار .

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (باك2010 آداب): "حق الجلاء على عداتك و انطوت راياتهم" ← كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة .

- قال احمد امين(باك2010 آداب): "و يحمل كل فريق أفلامهم فيجيدون و يمتعون" ← كناية عن صفة الابداع و غزارة الانتاج الادبي .

2/ كناية عن موصوف: ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان ، شيء... مثال: قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر" . ← كناية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

★ تعريف المجاز : هو عبارة لها معنيان المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالاته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد

مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة . و هو نوعان :

أ/ المجاز العقلي : يبين المسند و المسند اليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خير]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد [مفعول به- صفة- حال – مضاف إليه...]

★ علاقات المجاز : للمجاز علاقات كثيرة -ما عدا المشابهة- تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية، الكلية ، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما

كان ، اعتبار ما سيكون،الحالية ، الآلية،الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية – الزمانية.. الخ

- قال نزار قباني[باك 2013 آداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ← مجاز مرسل علاقته جزئية اذ اطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات] : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الادب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب " أقلاما" وأراد ما ينتج عنه " أدباء " .
- قال الابراهيمى (باك 2013 آداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية اذ ذكر المكان " فرنسا" وقصد به شعب فرنسا .
- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر ← مجاز مرسل علاقته مكانية . ذكر المكان " الجزائر" وأراد الشعب الجزائري
- قالى ايليا ابو ماضي [باك 2008 آداب]: نسي الطين يوما انه طين حقيр *** فصاح تيهها و عر "بد ← مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية " . اطلق (الطين) و ارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالانسان كان طينا.

2/الحسنات البديعية

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [باك 2014 لغات] . - اي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟ [باك 2012 لغات] 1ن - استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه و أثره . [باك 2012 لغات] 0.75 ن
- استعمل الكاتب في الفقرة الاولى كلمات متضادة . استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى : "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [البقرة: 249]. **المطلوب:** ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 آداب] 4ن
- قال ابو القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. **المطلوب:** هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي* وأسمنت كلماتي من به صمم. **المطلوب:** هات نظير هذا المعنى من النص [باك 2010]

الحسنات البديعية المعنوية	الحسنات البديعية اللفظية
غرضها البلاغي: توضيح المعنى و تقويته و توكيده في ذهن القارئ.	غرضها البلاغي: اضافة لمسة جمالية على اللفظ واحداث نغم و جرس موسيقي .
1/ الطباق: هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الإيجاب: كقوله تعالى: " تعز من تشاء و تذلل من تشاء " طباق السلب: كقوله تعالى: " يستخفون من الناس و لا يستخفون من الله".	1/ السجع: وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.
2/ المقابلة: هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر . مثال: - من أعدهته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام . - العلم نور و الجهل ظلام	2/ التصريع: نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف كقول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي* اذكرا لي الصبا و ايام أنسي.
3/ الاقتباس: هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: قول الحريري: " أنا أنيئكم بتاويله ، وأميز صحيح القول من عليه". و قول الشاعر: ان كنت ازمعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل.	3/ الترصيع: نهاية شطري احدى ابيات القصيدة ما عدا البيت الاول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة: من نُقُوشٍ وَفي عُصَاةٍ وَرسٍ* نُقُلُوا الطَّرْفَ في نَصَاةٍ أس
4/ التضمين: الاخذ من كلام الشعراء و الحكماء. مثال: [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص " .فمن قنع بالدون لم يصل الا الى الدون.. " ضمنه من قول ابي القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر	4/ الجناس: هو توافق كلمتين في النطق و اختلافهما في المعنى، وهو قسمان الجناس التام: صلبت <u>المغرب</u> في <u>المغرب</u> الجناس الناقص: ويأبى <u>الحديد</u> <u>استماع</u> <u>الحديث</u>
- [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الاصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الاعمى الطريق الانصعا . مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي *** وأسمنت كلماتي من به صمم .	

3/ الأساليب

اسئلة البكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الانشائي . وضح سبب ذلك [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب السائد في النص (خبري أم انشائي)؟ [باك 2014]
- استخرج من المقطع الثاني اسلوبين انشائيين مختلفين ، محددا صيغتهما و غرضيهما بالغيين [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب في بداية كل من البيتين الاول و الثاني ؟ بين الصيغة و الغرض في كل منهما [باك 2012] 1.5 ن
- ما نوع الاسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ و لماذا ؟

الاسلوب الخبري	الاسلوب الانشائي
وهو كل معلومة تحتل التصديق و التكذيب	ما لا يحتمل التصديق و التكذيب من الكلام
<p>1- أغراضه : أ- الغرض الاساسي: افادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 الى 1962</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرخ الخبر الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: اثارة الحمية - الاستنهاض - الاسترحام- الاستعطاف- الحسرة- التهديد- التحقير - الفخر- الالم - المدح- التوبيخ.. الخ</p>	<p>1- أغراضه : أ- الغرض الاساسي: لكل نوع غرض اساسي مذكور في تعريفه. كلفت الانتباه او طلب حصول الفعل على سبيل الالزام...</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرخ الانشاء الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام مثل: الحث، النهي، الدعاء، النصح، التهديد، التعجيز، التحقير، التئيس، النصح، الاستعطاف، الانكار- التشويق- النفي- التوبيخ - التشويق.. الخ</p>
	<p>2- أقسامه:</p> <p>- طلبى: الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - الترجي</p> <p>- غير طلبى: المدح و الذم - التعجب- القسم.</p> <p>1- الأمر: هو طلب القيام بفعل على سبيل الالزام . وصيغته: فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر- اسم فعل الأمر</p> <p>2- النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الالزام. صيغته: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب</p> <p>3- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل و حروفه هي: ك- أ- هل - من - متى - اين... الخ</p> <p>4- النداء: هو لفت الانتباه. وأدواته هي: (أ - أي- يا- أيا - هيا- وا).</p> <p>5- التمني: هو طلب غير الممكن و أدواته: ليت</p> <p>6- الترجي: هو طلب المستصعب وأداته: لعل - عسى .</p> <p>7/ التعجب: هو التعبير عن الانفعال و الاستغراب وصيغته "ما افعله" و "أفعل به</p> <p>8- القسم: ويكون بحروف هي: و - ت - ب</p> <p>9- المدح و الذم: ويكون ب: نعم - حبذا- حسن / بشئ -ساء- لا حبذا</p>

4/ الصورة الشعرية:

تعريفها : هي صورة بيانية يجسد الشاعر من خلاله معنى خيالي وعقلي أو عاطفي جديد و **انواعها:**

- **التشخيص :** و هو إكساب الجماد و ما في حكمه [من نباتات أو أشجار أو مياه... الخ] بعض صفات الأشخاص.
- كقول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطرا ← فهو هنا شخّص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.
- **التجسيم :** [أو التجسيد] وهو نقل المعنوي إلى صورة المحسوس ، و اعطائها صفات ماديّة جسدّيّة و جعلها كائنات حيّة تنبض بالحياة . مثل: اضمحلت الفضيلة و ذهب ريحها ← فالفضيلة شيء معنوي شبهناه بشيء محسوس يزول و له رائحة.
- **تراسل الحواس :** هو التوسع في نقل الألفاظ من مجالاتها الحسيّة المعتادة المألوفة الى مجالات حسّيّة أخرى مبتكرة ، كأن تستعمل عبارات الرؤية للسمع ، او عبارات اللمس للمرئي... الخ ، مثال: سألت الانغام من اوتار الكمان رقيقة الى الأذان ← فالانغام من المسموعات و خصص لها في هذه العبارة الفاظ المحسوسات كصفتي : السّيلان والرقّة.

5/ ظاهرة التناسل : intertexte

صيغة السؤال في البكالوريا:

- قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله و الله مع الصابرين " [البقرة:249]
- المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة ؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2011 لغات] 4ن .
- قال المتنبي : انا الذي نظر الأعمى الى أدبي*و أسمعت كلماتي من به صمم ات نظير هذا المعنى من النص [ياك 2010].
- قال ابو القاسم الشابي : و من يتهيب صعود الجبال*يعش أبد الدهر بين الحفر. هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]

تعريفه: هي ظاهرة ادبية تعني تداخل نصوص أدبيّة قديمة أو حديثة مع النص الأصلي ، بحيث تكون منسجمة معه.

غرضه البلاغي: إثراء المعنى و تقويته و إكسابه مصداقية بإحالاته على مرجعية سابقة ، ليكون أكثر تأثيرا في نفس القارئ.

صور التناسل:

- **الاقتباس :** بحيث يأخذ الأديب نصاً قرآنياً أو من السنة النبوية ويذكره في نصه عن طريق الإشارة و الإيحاء
- **التضمين :** أن يأخذ الكاتب من كلام غيره من الشعراء و الحكماء ، كأن يحاكي النصوص الرسمية القديمة ، او يستفيد من التراث الأسطوري اليوناني ، أو العربي ، أو يوظف القصص والموروث الشعبي ، والحكايات القديمة ..
- **الاستشهاد :** و هي توظيف أقوال الادباء و العلماء مع المحافظة على لفظها و نسبتها الى قائلها (المقولات) .
- **السرقاق العلمية :** انتحال اقوال الغير و توظيف الانتاج الادبي او العلمي للأدباء مع عدم نسبته الى صاحبه.

6/ محل الجمل من الاعراب

<p>الجمل التي ليس لها محل من الاعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.</p>	<p>الجمل التي لها محل من الاعراب هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة و تعرب مثلها</p>
<p>1- الجملة الابتدائية / الاستئنافية: وهي الجملة التي تقع في بداية الكلام. او بعد جملة تامة اعرابا و معنى منقطعة عما سبقها</p> <p>2- الجملة التفسيرية: تأتي لشرح ما قبلها. وقد تسبق بإحدى أدوات التفسير وهي: (أي ، إذا، أن، بمعنى). مثل امتطيت الحصان اذا (ركبته)</p> <p>3- الجملة التعليلية: تأتي لبيان سبب ما قبلها. مثل : تمسك بالأخلاق (فانها زينة للعقلاء).</p> <p>4- الجملة الاعتراضية: هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين اعرابا و يحتاج كل منهما الى الآخر: الفعل و فاعله، الفعل و مفعوله ، المبتدأ و الخبر، الصفة و الموصوف، الشرط و جواب الشرط ، المضاف والمضاف إليه ، الحال وصاحب الحال ، التمييز و المميز... الخ . مثل قوله تعالى : " وانه لقسى (لو تعلمون) عظيم "</p> <p>5- جملة جواب القسم: وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم . وحروف القسم هي : (و - ب - ت). مثل : "والله (انك) لبار بوالديك"</p> <p>6- صلة الموصول: و هي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-الذان-الذين-الذين / التي-اللتان-اللتين-اللاتي-اللائي / من / ما . مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته)</p> <p>7- جملة جواب الشرط: في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي : "إذا ، لو ، لولا ، لما ، كلما". مثل: " إذا جاء نصر الله و الفتح.. فسبح بحمد ربك" - إذا كان حرف الشرط جازما و لم يقترن جواب الشرط بالفاء او اذا الفجائية : مثل : "من يعمل (ينجح)</p> <p>9- المعطوفة: اذا كانت تابعة لجملة لا محل لها من الاعراب. مثل : "اذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه) "</p>	<p>1- خبر: - خبر المبتدأ: إذا أسندت إلى مبتدأ. مثل: الانسان (يتعلم) من تجاربه "</p> <p>- خبر إن و أخواتها: أخوات إن هي: أن، كأن، لعل، ليت، ليت - خبر كان وأخواتها: في محل نصب. و أخوات كان هي: كان، ظلّ، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحى، صار، ما دام، ما انفكّ، ما فتى، ما زال، ما برح... "</p> <p>2- صفة / حال: تقع صفة اذا اسندت الى نكرة و حال اذا اسندت الى معرفة [بعد المعرفة أحوال و بعد النكرة صفات] - وجاء من اقصى المدينة رجلٌ (يسعى) / جملة فعلية في محل رفع صفة. - " خرج التلاميذ و(هم مسرورون)/جملة اسمية في محل نصب حال.</p> <p>3- مفعول به / نائب فاعل: تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال ، هتف صرّح ، أخبر ، نادى..]. و في محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال ، صرّح ، أخبر ، نوذي..] أو سواء كان ظاهرا أو مقدرا. -مثال " وإذا قيل لهم (لا تقسدا في الأرض) قالوا (انما نحن مصلحون)"</p> <p>4- مضاف اليه: اذا وقعت بعد ظرف زمان او مكان. ومنها: اليوم ، الليلة ، بكرة، غدا، صباحا ، مساء ، أبدا ، حينا ، عاما ، شهرا ، أسبوعا ، ساعة ، لحظة ، عشية ، زمانا ، أمام ، خلف ، قدام ، وراء ، تحت ، عند ، مع ، ثمّ - هنا... الخ مثل : هذا يومٌ (ينفع الصادقين صدقهم)</p> <p>5- جواب الشرط: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما ، وحروف الشرط الجازمة هي: إن، مَنْ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما . - أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية. مثال: من يضلل الله (فلا هادي له)</p> <p>6- المعطوفة: اذا كانت تابعة لجملة لها محل من الاعراب وحروف العطف هي (و ، ف ، ثمّ ، أو ، أم ، بل ، حتّى ، لكن). تعطف الجملة الفعلية على الفعلية ، و الجملة الاسمية على الاسمية. مثل: إذا جاء نصر الله و الفتح و (رأيت الناس)</p>

7/ الاعراب اللفظي و التقديري

أ - الاعراب اللفظي

هو ظهور علامة الاعراب على آخر الكلمة ويكون اما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] او بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

يرفع	ينصب	يجر	يجزم
بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
بالواو	بالياء	بالياء	/
بالالف	بالياء	بالياء	/
بالواو	بالالف	بالياء	/
بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

ب - الاعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الاعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" او اتصالها بياء المتكلم.

1\التعذر: تقدر الحركة على اخر الكلمة للتعذر. اذا كان اخر حروفها الفا ممدودة أو مقصورة "ا، ي". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الالف ضرورة لتعذر النطق بها. **مثال:** ألقى موسى العصا. / فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.

2\الثقل: تقدر الحركة على اخر الكلمة للثقل مع الاسماء المنقوصة و هي ما كان اخر حروفها ياء , واو (ي و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن الا انه ثقيل على الاذن، و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو و الياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع و الجر. **مثال:** يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

3\اشتغال المحل: تقدر الحركة على آخر الكلمة لاشتغال المحل اذا اتصلت بياء المتكلم. و هي : ياء تضاف الى الكلمة لكي تنسب الى المتكلم، فيكسر الحرف الذي قبلها ضرورة ، لان الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء وتصير الحركة مقدرة الا في الاسماء المجرورة او الافعال التي تنقي الكسرة بنون الوقاية .

- كتابي مفيد/ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

- قال البارودي[ياك 2008لغات]: فيا بعد ما بيني و بين أحبتي / مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

- قال البارودي[ياك 2008لغات]: صبرت على كره لما قد أصابني / فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . و نون الوقاية لا محل لها من الاعراب. و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

8/ المسند و المسند اليه (آداب وفلسفة)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- عين المسند و المسند اليه في قول الكاتب: " وانتقل المؤرخ بدخول السنة.." [باك 2010 لغات] 1ن

المسند اليه	المسند	
- المبتدأ - اسم كان و اخواتها - اسم(ان) و اخواتها	- خبر مبتدأ - خبر كان و اخواتها - خبر (إن) و أخواتها	الجملة الاسمية
- الفاعل - نائب فاعل	- الفعل - اسم الفعل	الجملة الفعلية

9/ الفرق بين الحال و التمييز

أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
كلاهما نكرة . كلاهما منصوب. كلاهما مفسر لما قبله	الحال وصف مشتق غالبا، اما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهيئات، اما التمييز فمبين للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي الا اسما مفردا الحال يمكن الاستغناء عنه . بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه. الحال تتعدد لأصاحب واحد ، والتمييز لا يتعدد لمميز واحد. يجوز تقديم الحال على صاحبها ، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله

10/ الهمزة المزيدة في اول الامر (لغات اجنبية)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- صغ فعل الامر من الفعل "يلحق" مع المخاطب المفرد ثم اضبط حركة النطق به مبينا السبب [باك 2014].
- ايت بفعل الامر من الفعل " شفيتم" مع المخاطب المفرد و اضبط حركة النطق به مبينا السبب.
- حول الافعال الآتية الى الامر ، واشكل همزتها: يكتب - أتاح يسعى - أعاب. [باك 2009] 1.

- **تعريف:** يشتق فعل الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة من اوله وجعل اخره في حكم المجزوم . فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا زيدت في اوله همزة وصل او همزة قطع وجوبا لأن العرب لا تبدئ بساكن .

- حركة همزة الأمر:

أ - الامر الثلاثي: تأتي مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة مثل: فتح / افتَح . و تأتي مضمومة اذا كانت عين الفعل مضمومة مثل: سجد / أسجد.

ب - الامر الرباعي: الهمزة في فعل الامر الرباعي تأتي مفتوحة مثل: أَعْرِض / أَعْرِضْ.

ت - الامر الخماسي و السداسي: الهمزة في فعل الامر الخماسي و السداسي تأتي مكسورة مثل: اقترَب / اقترَبْ.

11/ انواع الجمع (آداب وفلسفة)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- استخرج صيغة منتهى الجموع محددا وزنها. [باك 2010 آداب] 0.5
- استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه. ماذا تستنتج؟ [باك 2013 آداب] 1.5
- استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغ منتهى الجموع، مبينا وزن كل منهما. [باك 2013 آداب]

الجموع

1/ الجمع السالم

هو جمع سلم فيه المفرد من التكسير. وهو نوعين :
- **مذكر** : مفرد + ون/ين : مؤمن = مؤمنون / مؤمنين
- **مؤنث** : مفرد + ات : مؤمن = مؤمنات

2/ جمع التكسير

هو جمع تغير صيغة مفردة بزيادة أو نقص . وهو نوعين :
- **جمع قلة** : ما دل على عدد قليل من 3 الى 10 . و اوزانه هي : **أفعال** / اوقات - **أفعل** / اسطر - **أفعلة** / اعمدة - **فِعلة** / صبية
- **جمع كثرة** : صيغ منتهى الجموع ما دل على 10 فما فوق . وكان بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة : **فعائل** / دراهم - **افاعل** / اصابع - **مفاعل** / مساجد - **مفاعيل** / - **فواعل** / خواتم - **فعائل** / رسائل...

4/ اسم الجنس

هو ما دل على الجنس قليله و كثيره مفردة و جمعه و هو نوعان :
- **الأفرادي** : هو ما دلّ على الجنس ويصدق على القليل والكثير ، نحو : لبن ، بُن ، ماء ، خل...
- **الجمعي** : هو مل دل على الجنس ، نحو : بطيخ ، تفاح ، تمر ، عرب ، ترك . ويفرق بينه وبين مفردة بتاء أو ياء النسبة : بطيخة ، تفاحة ، ثمرة ، عربي ، تركي...

3/ اسم الجمع

اسم يدل على الجمع و لا مفرد له . [جيش وقوم وإبل...]

12/ البذل و عطف البيان

البذل

تعريفه : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه و بين متبوعه . ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه . **اعرابه** : يأخذ البذل حركة المبدل منه رفعا و نصبا و جرا و **انواعه** :

- **بدل كل من كل (البذل المطابق)** : وهو ما كان فيه البذل هو نفسه المبدل منه , مثل : " قام زيدٌ أخوك "
- **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل)** : وهو الذي يكون فيه البذل جزءا حقيقيا من المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه . مثال : قرأت السّورة نصفها .
- **بدل الاشتمال** : وهو الذي يدل على صفة من صفة المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه , مثل " اعجبني الفتى خلقه " "نفعني الأستاذ علمه" .

ملاحظة : الاسم الجامد المعرف ب "ال" بعد اسم الإشارة يعرب بدلا : مثل قوله تعالى : إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

عطف البيان

تعريف : هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرر للمعطوف عليه بمردفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز اعرابه بدلا و ليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان .
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه و أشهر .

13/ اعراب الفعل المتعدي الى اكثر من مفعول (لغات)

- 1- **تعريف** : الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه. و هو أنواع :
- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر** : مثل : منح ، كسا ، أعطى ، سأل ، منع ، ألبس ، رزق..
- مثال** : رزق الله الفقير مالا ← الفقير مفعول به اول منصوب بالفتحة.
- مالا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة
- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر** : و ينقسم هذا النوع بدوره إلى :
- **أفعال اليقين** : علم ، رأى ، وجد ، جعل ، ألقى ، تعلم . **مثال** : قال الله تعالى : " ووجدك ضالا فهدى " .
- **أفعال الرجحان** : ظن ، جعل ، حسب ، خال ، زعم ، عد . **مثال** : ظننت الامتحان سهلا .
- **أفعال التحويل** : صير ، اتخذ ، ترك ، رد ، جعل . **مثال** : قال الله تعالى : " وجعل الشمس سراجا " .

14/ معاني حروف الجر والعطف (آداب وفلسفة)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- عين معاني حرفي الجر في قوله: كالغيث – هذه الارض لي [باك 2014 آداب]. 0.5 ن
- بين معاني حروف الجر و العطف في قول الكاتب: "ن تاريخ الانسان على الارض.. او في وسعهما ان تخلقا" [باك 2001] 1 ن

حروف الجر	معانيها	حروف العطف	معانيها
من	• ابتداء الغاية المكانية : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى" • ابتداء الغاية الزمانية : مثل قوله تعالى: "المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه"	و (الواو)	• الجمع و الاشراك : تفيد الجمع و الاشراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم و الاعراب دون مراعاة الترتيب ولا التعقيب و لا التراخي. مثال : "جاء خالد و سعيد". وقوله تعالى " و أطيعوا الله و الرسول لعلمكم ترحمون "
الى	• انتهاء الغاية المكانية : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى" • انتهاء الغاية الزمانية : مثل : " نزور أرحامنا من الجمعة الى الجمعة"	ف (الفاء)	• الترتيب و التعقيب : لا يوجد مهلة او فاصل زمني بين المعطوف والمعطوف عليه. مثال : " جاء خالد في سعيد ". و قوله تعالى " قال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فيجاءته احدهما تمشي على استحياء
على	• الاستعلاء : حقيقة : مثل قوله تعالى: "لتستووا على ظهوره" بمعنى فوق. / مجازا: مثل "فضلتك على اخيك"	ثم	• الترتيب و التراخي : بين المعطوف والمعطوف عليه مهلة و فاصل زمني. مثال "جاء خالد ثم سعيد ". وقوله تعالى : "إنه يبدأ الخلق ثم يعيده "
في	• الظرفية المكانية : حقيقة أو مجازا، مثل قوله تعالى: " غلبت الروم في ادنى الارض " . • الظرفية الزمانية : حقيقة أو مجازا، مثل قوله تعالى: " وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين " .	بل	• النفي : اذا دخلت على المفرد. مثل قوله تعالى : " و قالت اليهود يد الله مغلولة ... بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء" • الاضراب : اذا جاء بعدها جملة . مثل قوله تعالى : " بل تؤثرن الحياة الدنيا "
كـ (الكاف)	• التشبيه : مثل قوله تعالى: "مثل نوره كمشكاة فيها مصباح" • الملكية : مثل قوله تعالى: "لله ملك السموات و الارض "	ام	• الاضراب : قطع كلام للإنتقال الى آخر : مثل : " تستوي الظلمات و النور أم جعلوا لله شركاء "
لـ (اللام)	• الإختصاص : مثل: "السرج للادابة" .	لكن	• الاستدراك : تثبت للثاني ما تنفيه عن الاول بشرط ان تسبق بنفي او نهي. مثال : "ما شربت حليبا لكن شايأ " وقوله تعالى : " و ما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون".

<p>• التخيير : مثل : "تزوج هذا <u>أو</u> اختها • الاضراب : وتكون بمعنى بل, مثل قوله تعالى : " وأرسلناه الى مائة الف <u>أو</u> يزيدون " . • التقسيم : مثل " الكلمة اسم <u>أو</u> حرف <u>أو</u> فعل "</p>	او	<p>• الالصاق : الحقيقي : مثل " أمسكت بالـلص " . المجازي مثل " مررت بالـديار " . • القسم : مثل : ياالله العظيم لافعلن الخير " • الاستعانة : مثل : " كتبت بالقلم " " سافرت بالسيارة "</p>	<p>بـ (الباء)</p>
---	----	---	-----------------------

15/ إعراب : إذا

إذا : الظرفية الشرطية:

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب وإعرابها:
إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط
 غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و
 هو مضاف .
 - جملة الشرط بعد إذا : في محل جر مضاف اليه .
 - جملة جواب الشرط بعد إذا : لا محل لها من الإعراب
 - الاسم بعد إذا : يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده]
 فاعل/مفعول به/نائب فاعل]
 و إذا (المنية أنشبت أظفارها) * (أفيت كل تميمة لا تنفع)
 (ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ش)
 بعد تقديم الفعل (وإذا أنشبت المنية)
 المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت"
 مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إذا : التفسيرية :

إذا كان ما بعدها شرح
 لما قبلها و امكن
 استبدالها بـ : أي.
 - تعرب : حرف تفسير
 مبني على السكون لا
 محل له من الاعراب , -
مثل : استفتيته إذا طلبت
 منه الفتوى "

إذا : الفجائية :

إذا كان ما بعدها امر غير
 متوقع
 - تعرب : حرف مفاجئة مبني
 على السكون لا محل له من
 الاعراب ,
 - مثل : " فألقى عصاه إذا هي
 ثعبان مبين "

16/ إعراب : إذ

إذ : الظرفية :

إذا امكن استبدالها بـ "حين" وتعرب : ظرف لما مضى
 من الزمان مبني على السكون في محل " نصب مفعول
 فيه / جر مضاف إليه " و هو مضاف .
مضاف إليه : بعد ظروف المكان او الزمان. مثل: قوله
 تعالى : " ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا و هب لنا من
 لدنك رحمة انك انت الوهاب".
مفعول فيه : إذ لم تسبق بظرف . مثل قوله
 تعالى: "وإذ (فرقنا بكم البحر) " - جنئك إذ (كنت تعمل).
 - زرت المريض إذ (هو في المستشفى) . و: قال تعالى
 " :إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجو الذين كفروا"

إذ : التعليلية :

ترد إذ تعليلية إذا كان ما
 بعدها سببا لما قبلها
 ويمكن استبدالها بـ:لـ.
 - وتعرب : حرف تعليل
 مبني على السكون لا
 محل له من الاعراب , =
مثل : هنأت صديقي إذ
 نجح . عوقب اللص إذ
 سرق مال غيره

إذ : الفجائية :

ترد إذ فجائية في جملة مبدوءة
 بالظرف " بينما او بينا " .
 - وتعرب : حرف فجاءة مبني
 على السكون لا محل له من
 الاعراب .
 - مثل : قول عمر "بينما نحن
 جلوس عند رسول الله , إذ طلع
 علينا رجل شديد بياض
 الثياب.."

17/ إعراب : لو / لولا- لوما

لو : حرف امتناع لامتناع

وهف شرطفة ءءل على امتناع الجواب لامتناع الشرط؁
كقولنا : " لو) (اجءهءت) ل(نءءت) " ؁ . فآف بعء (لو)
عاءة فعل ماض.

إعرابها : **لو :** حرف امتناع لامتناع؁ فآءضمف معفف
الشرط ففر ءازم مبفف على السكون لا محل له مف
الإعراب.

لـ : رابء لجواب الشرط لا محل له مف الإعراب.

ءلة جواب الشرط : لا محل لها مف الإعراب

الاسم الذف بعء لو : فعرء بعء ءقفم الفعل الذف بعءه
(فاعل؁ فاعل؁ مفعول به) .

مءال : **لو** (الشعبُ اسءسلم) لـ (طال الاءءلال)

حرف امتناع لامتناع ج ش ج ش لا محل لها
الشعبُ : فاعل لفعل مءوف ءقفمه (اسءسلم) مرفوع
وعلامه رفعه الضمة.

لولا/ لوما : حرف امتناع لوجود

فءءل على الاسماء. وففء امتناع الجواب لوءوء
الشرط.

إعرابها :

– **لولا / لوما :** حرف امتناع لوءوء فآءضمف معفف
الشرط ففر ءازم مبفف على السكون لا محل له مف
الاعراب

– **ءلة جواب الشرط :** لا محل لها مف الإعراب

– **الاسم الذف بعء لولا :** مبءء آبره مءوف وجوبا
ءقفمه (موءوء).

مءل : "لولا (المشقة) (ساد الناس كلهم) "

حرف امتناع لوءوء ج ش ج ش
المشقة: مبءء آبر مءوف ءقفمه "موءوءة"
مرفوع بالضممة الظاهرة

18/ العروض

أسئلة الباكالورفا السابقة:

- قءع البفء الأول ءقءفعا عروضا؁ وءءء ءفعفلاء؁ وبفن المءفراف الطارئة علفها [باك 2008 اءاب] 1.5 ن
- قءع قول الشاعر : و كففاف قابضءاف على منءل مف ءفء . و سم بءره ؁ و بفن وءه ءءفء ففه. [باك 2009 اءاب]
- اءرس عروضا السطرفن الشعرففن الرابع و الخامس مف المقءع ءافف مف النص.. [باك 2012 اءاب] 1.5 ن
- قءع السطرفن ءالففن لصالء عبء الصبور ؁ مبففا ءفعفلاء و البءر: هناك شفء فف نفوسنا ءرفن... قء فءقفف ولا بففن.. [باك 2014 اءاب]
- قءع السطر الاول ءم اءكر بءره. [باك 2009 لغاء] 1.5
- قءع السطرفن ءالففن ؁ مءءا ءفعفلاء كل سطر: السر فف مأساءنا.. صراخنا اءءم مف اصواءنا... [باك 2013]
- قءع السطرفن ءالففن ءقءفعا عروضا مءءا ءفعفلاء و البءر: ءملءها فف ءفش الاصباح.. لشوارع مءءنقاء مزءءماء.. [باك 2014 لغاء] 1.5
- قءع السطرفن الاءفن ءقءفعا عروضا مءءا ءفعفلاء و البءر:
- و ءماماء و قرآن و طفء... اخضر العفنفن فءلؤ.. [باك 2015 لغاء] 1.5

التغيرات	التفعيلات	بحور الشعر الحر
مفتعلن - فععلن - مفعولن - فعولن - مستفععلن..	مستفععلن	الرجز
فعول - فععلن - ...	فعولن	المتقارب
فعلاتن - فاعلان - فعلاتن...	فاعلاتن	الرمل
مفاعلن - متفاعلان - ..	متفاعلن	الكامل
فععلن - فاعلان -	فاعلن	المتدارك
مفاعيلن - مفاعيل - ...	مفاعلتن	مجزوء الوافر
مفاعلن - مفاعيل - ..	مفاعيلن	الهمزج

19/ الموسيقى في القصيدة العربية

اسئلة مقترحة للباكالوريا:

- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.
- ما مصادر الموسيقى في القصيدة العربية؟

الموسيقى الداخلية:	الموسيقى الخارجية:
و هي وحدات إيقاعية تزين القصيدة داخليا	و هي الإيقاع الخارجي للقصيدة
<ul style="list-style-type: none"> - التكرار. - التصريع و الترصيع. - الجناس. - السجع. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقطيع البيت عروضيا. - إستخراج البحر. - القافية.

الجزء الثالث

3

طريقة الإجابة على أسئلة

التقويم النقدي

ملخص الشعر

1/ الشعر الديني

أسئلة البكالوريا السابقة:

- تميز الادب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به الى ادب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من ابرز أعلامها. [باك 2014 آداب] 4ن.
- لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟ [باك 2010 آداب] 4ن .

أسئلة متوقعة في البكالوريا:

- ما سبب انقسام الشعراء بين الشعر الديني و شعر المجون في عصر الضعف؟
- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيب بالسقم فإن النثر كانت مصيبته أفدح". فسر هذه الظاهرة ، مبينا العوامل التي أدت الى فتور الادب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز شعر هذا العصر.
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تتمثل خصائص أسلوبه؟
- ظهر تيار الزهد في عصر الضعف كرد فعل حقيقي لتيار اللهو و المجون ، و كانت موضوعاته تدعو الى سمو الاخلاق . حدد مفهوم الزهد في الادب الذي تفشى في عصر الضعف ، والأسباب التي أدت الى ظهوره كفن قائم بذاته ، و الشعراء الذين تناولوه بالنظم في تلك الفترة .

أسباب الضعف و الإنحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- ضياع أمهات الكتب
- 3- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

خصائص الشعر الديني :

- 1- العناية بالتنميق اللفظي.
- 2- قلة المعاني و تكرارها.
- 3- كثرة الاقتباس و التضمين
- 4- وحدة البيت
- 5- التقليد شكلا و مضمونا.
- 6- غلبة التيار الديني.

أسباب ظهوره و انتشاره:

- 1- تردي الأحوال الاجتماعية.
- 2- ظهر كرد فعل لتيار اللهو و المجون.
- 3- اتخذه الشعراء كوسيلة للإصلاح .

شعراءه: البوصيري - ابن نباتة المصري - ابن الوردي- ابن عربي –

صفي الدين الحلي.. الخ

أ- المدائح النبوية

تعريفه: من الأغراض الشعرية القديمة، ظهر في صدر الاسلام بقصائد:حسان بن ثابت و انتشر في عصر الضعف و الانحطاط. وهو شعر ديني يتميز بصدق المشاعر و رقة الأحاسيس.

موضوعاته:

- 1- وصف النبي -ص- خلقيا و خلقيا. 2- ذكر معجزاته ودلائل نبوته.
- 3- مدح الصحابة و أمهات المؤمنين وآل البيت. 4- اظهار الشوق اليه و الى مدينته (طيبة- المدينة المنورة- يثرب- الحرم الشريف-...) 5 - قد يتخلل قصيدة المديح ابيات من الزهد.

ب- شعر الزهد

تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي بقصائد أبي العتاهية و انتشر في عصر الضعف و الانحطاط . و هو شعر ديني يدعوا الى الاعراض عن الدنيا و متاعها.

موضوعاته:

- 1- التوبة من الذنوب و المعاصي و الندم عليها.
- 2- ذكر الموت و الاستعداد للآخرة.
- 3- ذم الدنيا و التحذير من الاغترار بها و التوسع في ملذاتها.
- 4- يتخلله أبيات من المديح النبوي.

2/ شعر المنفى

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعد محمد البشير الابراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتألقون في اسلوبهم معجما و بلاغة. هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل. [باك 2013 لغات (4ن) – باك 2013 آداب (1ن)].

- يميل البارودي الى توظيف الحكمة في شعره. دل على مواطن ذلك في النص ، ذاكر الشعراء الذين تأثر بهم مبديا رأيك في هذا التأثير. [باك 2008 لغات] 4ن

- ما المدرسة التي ينتمي اليها الكاتب من خلال النص ؟ اذكر خصائصها [باك 2009 آداب] 2ن.

- يرى كثير من النقاد أن الشاعر محمود سامي البارودي لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ ، و إنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثرا بفحوله، فحاكاهم شكلا و مضمونا .

*استخرج من النص ما يدل على ذلك [باك 2016 لغات] 4ن

أسئلة متوقعة في البكالوريا:

- الى اي مدرسة ينتمي البارودي؟ أهو مجدد ام مقلد؟ بين أهم خصائصه الأسلوبية.

- في النص كثير من خصائص أدب المنفى ، حددها مع التمثيل لها من النص.

- " للبارودي أصالة تتجلى في شعره كرائد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمان ". وضح هذا القول مع التعليل.

- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.

- قيل " لقد نجح البارودي في تحميل الاطار القديم تجارب حياته الخاصة ، كما أعاد الشعر العربي الى عصوره الزاهرة ، وأضحى بذلك رائد الاحياء في الادب " . اشرح القول مبينا مدى صدق الشاعر من خلا ما درست ، مستعينا بالقصيدة التي بين يديك.

أثر الكلاسيكية الغربية في الأدب العربي:

- 1- نشأة المدارس: حيث أسست "مدرسة الصنعة اللفظية" المتأثرة بطريقة الكلاسيكيين الغرب في إحياء الأدب القديم.
- 2- حركة التأليف: برز تأثير الكلاسيكية في غلبة الأغراض القديمة كالبعاء، وفي المسرحية حيث عرب أحمد شوقي بعض المسرحيات الكلاسيكية.

عوامل نهضة الأدب العربي :

- 1- اليقظة الوطنية
- 2- الاتصال بالحضارة الغربية
- 3- انتشار التعليم الحديث
- 4- البعثات العلمية الى الخارج
- 5- انتشار الترجمة
- 6- انتشار الطباعة و الصحافة

مدرسة الصنعة اللفظية:

ويقال لها كذلك "مدرسة المحافظين" أو " الإحياء و البعث " وخصائصها:

- 1- القاموس القديم
- 2- البيئة العربية
- 3- الاغراض الشعرية القديمة
- 4- الاكثار من البيان و البديع.
- 5- تقليد القدامى شكلا و مضمونا

مبادئها:

- 1- اتخاذ الشعر القديم مثالا أعلى في الكتابة
 - 2- الاهتمام بالجانب البياني و الخيال.
 - 3- التفاعل مع الاحداث السياسية و الاجتماعية
 - 4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن [الكلاسيكية]
- روادها: البارودي، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم، معروف الرصافي، المنفلوطي، الكواكبي، البشير الابراهيمي، طه حسين... الخ

شعر المنفى

تعريفه: هو غرض شعري قديم ظهر في العصر الجاهلي في شكل

مواضيعه:

- 1- الشوق و الحنين الى الوطن و الأهل و الأحباب، و الأمل في العودة .
- 2- الشكوى من المنفى.
- 3- وصف الأوطان المهجورة كالاندلس.
- 4 - مناقشة القضايا السياسية التي كانت سببا في نفي الشاعر.
- 5- مهاجمة من كان سببا في نفي الشاعر.

3/ شعر المهجر

صبغة السؤال في البكالوريا:

- علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح [باك 2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر . وضح ذلك بأمثلة من القصيدة [باك 2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الانسانية و نظرتة الى العلاقات بين الناس . أبرز ذلك مع التمثيل [باك 2008 علمي]
- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي اليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها. [باك 2010 لغات] 4 ن .
- جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي اليها الشاعر. وضح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب [باك 2010 لغات] 4 ن .
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لاجابتك من النص. [باك 2010 لغات] 1.5
- في النص الفاظ مستوحاة من الطبيعة . اذكر بعضها ، و هل لها علاقة بالاتجاه الادبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات] 3 ن.
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية . أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل و اثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- قال مفيد محمد قميحة: " .. وشملت الانسانية في معناها عند أصحاب الاتجاه الرومانسي جميع القضايا المتمثلة بالخير و المحبة و العدل بعيدا عن كل اشكال التعصب و التفرقة.. " . في ضوء ما درست. كيف تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهجرية؟ وضح اجابتك... ما وظيفة الأدب كما دعى اليها اصحاب هذا الاتجاه؟ [باك 2015 لغات] 4 ن
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية ، وضحها من خلال النص . بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية ؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [باك 2017 آداب]

أثر الرومنسية الغربية في الأدب العربي

- 1- نشأة المدارس: الرابطة القلمية - العصبة الأندلسية مدرسة الديوان - مدرسة أبولو..

2- حركة التأليف: ألقت كتب على الطريقة الرومنيسية كـ "الغريبال" لميخائيل نعيمة. و رواية "الاجنحة المتكسرة" لجبران. و ديوان "الجدول" لإليّا أبي ماضي.

شعر المهجر :

تعريفه: نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين العلميتين (1 و2) ، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الأمريكتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

شعراءه: يشمل كلا من :

- **الرابطة القلمية:** نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامه جبران خليل جبران، وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، وإليّا أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد. الخ
- **العصبة الأندلسية:** في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ، الياس فرحات، فوزي المعلوف ،سلمى الضايح.

خصائصه:

- 1- لغة سهلة (مستوحاة من القاموس الحديث).
- 2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للانسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر
- 3- التفاؤل أو التشاؤم أحيانا.
- 4- النظرة التأملية: و هي النظرة العميقة الفلسفية الروحية و أكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.
- 5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها كأدلة وبراهين و رموز
- 6- اعتماد الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

مواضيعه:

- 1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان
- 2- الدعوة الى المساواة بين البشر ورفض جميع الفرات بينهم
- 3- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .

4/ ظاهرة الالتزام

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل ترى ان الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقق صورة الاديب الملتمزم بقضايا أمته ؟ وضح[باك 2013 لغات 4].
- النزعة الوطنية و الالتزام ظاهرتان لازمتا الشعر العربي الحديث . وضح ذلك من خلال النص [باك 2012 لغات 4] ن.
- كثيرا ما تردد مصطلح " شعراء البلاط" على السنة النقاد ، وضح هذه الفكرة مبرزاً مدى توفرها في النص ، و موقف الكاتب منها مبدياً رأيك الشخصي فيها . [باك 2009 لغات 4].
- فكرة الالتزام هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة: ما مفهومها؟ وما مدى التزام الاديب الحديث بها؟ دعم اجابتك بأمثلة من الواقع [باك 2009 لغات]
- يعكس النص الذي ييم يدبك ظاهرة " الالتزام " عند الشعراء المعاصرين. عرف بهذه الظاهرة ، واذكر ثلاثاً من خصائصها. [باك 2014 آداب 4]

- الإلتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث ، وضح مفهوم الإلتزام في الشعر و بين رأيك فيه. [باك 2009 آداب 2].
- يقول الكاتب احمد قيش: " الشاعر الحديث مصلوب الى أمته ، يشارك في آلامها و أفراحها.. " هل ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي في قصيدته؟ علل [باك 2015 لغات 2] .
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتمزم؟ علل و استشهد من النص [باك 2013 آداب]
- الشاعر ملتمزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012 آداب]
- مفدي زكريا شاعر ملتمزم حدد مظهرين لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010 آداب]
- ما هي القيم التي تبنيتها الانتفاضة الجزائرية و كانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟ [باك 2013 علمي]
- للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية . وضح ذلك من النص [باك 2010 علمي]
- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دل عليه من النص. [باك 2014 آداب 1]
- كان للثورة الجزائرية الأثر البارز في إيقاظ الشعور الوطني و القومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم انسانية سامية" . بين انطلاقا من قصيدة الشاعر و على ضوء ما دارست هذه القيم و دور الشعراء الجزائريين و العرب في اذكاء ذلك الشعور ، و أثره في تحقيق آمال الأمة و تطلعاتها حاضرا و مستقبلا [باك 2011 آداب 4]
- يقول عبد الله الركيبي في كتابه " الأوراس في الشعر العربي " : " كما اهتم شعراؤنا بالأوراس اهتم به الشعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي.."
- انطلقا من هذا القول بين الدافع الى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية؟ ماذا يمثل الأوراس بالنسبة لهم؟ اذكر بعض الشعراء العرب الذين مجدوا الثورة الجزائرية و احتفوا بها ، مقتصرا على ثلاثة أعلام منهم. [باك 2015 لغات 4] ن .
- تضمنت الافعال الآتية: يحلم – يتألم – لا يتكلم – يعلم " قيما و مبادئ آمن بها الثوار الجزائريون اذكرها. [باك 2015 لغات 1.5] ن
- من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوب الشعراء وأثارت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمتها. في أي نزعة تدرج هذا الاهتمام؟ ما هي دوافع شعراء هذه النزعة ؟ و ما هي غاياتهم؟ اذكر اربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية [باك 2015 آداب 4] ن .
- بين مدى تجاوب الشعراء مع القضية الفلسطينية، و علاقتها ببروز ظاهرة الحزن و الالم عند الشعراء المعاصرين ، مبدياً موقفك من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن الأمة. [باك 2017 آداب]
- "الأديب صاحب رسالة في التنبيه و الشرح و التوجيه ، لا يسمح لشاعريته أن تحيد عنها ، ولا لقلمه أن يتجاوزها، أو هو على الأقل مشارك لأصحاب تلك المبادئ و الدعوات الاصلاحية في نشر دعوتهم و التمكين لها في القلوب و العقول " . استنادا الى هذه المقولة، عرف الظاهرة النقدية المقصودة ، مبرزاً 4 مظاهر لها مستشهدا بمثاليين مما درست [باك 2017 لغات]

5/ ظاهرة الحزن و الألم

صيغة السؤال في البكالوريا :

- نبرة الحزن و الألم بارزة في النص , حدّد ثلاث عبارات تدلّ على ذلك. [باك 2013 علمي]
- يقول الناقد إيليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة، و انما هي حالة تدلهم فيها التجارب...، فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل و الضياع و الشعور بالتفاهة...، و يظل هذا الشعور يتداول نفسه و يتمزق فيها، فيبعثه على التأمل متنازعا البقاء في قلق و لا استقرار و ينتهي حيناً الى اليأس من الانسان و الحضارة..". المطلوب: الى اي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعم اجابتك بعبارات من النص. [باك 2014 لغات] 4

أسئلة متوقعة في البكالوريا:

- يؤكد النقاد أنّ الاحساس بالغربة و الضياع من بين أهم أسباب ظاهرة الحزن و الألم في الشعر المعاصر. المطلوب: بيّن أنواع الغربة التي عانى منها الشاعر المعاصر منوها لأسبابها مع التمثيل.
- تقول إحدى الكاتبات: " يولد الفن العظيم في أحضان الألم العظيم ، و أتأت الفنانين هي و هجهم المتألق و لحنهم الخالد عبر الزمان ، إن معاناة الألم تبقى نبعا فياضا للفن العبقري الخالد". المطلوب: بين كيف أثرت نغمة الحزن في الشاعر المعاصر، محددا أسبابها، مع ذكر بعض الأسماء و الأعمال التي تجلّت فيها ظاهرة الحزن و الألم.

1- تعريف: ظاهرة أدبية حديثة انتشرت بعد فشل الحكومات المستقلة في

تحقيق آمال الشعوب ، مما جعل الشاعر يصاب بالاحباط و يلجأ الى التشاؤم و يفقد الشعور بالانتماء الى و طنه.

2- **أهم روادها:** نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، احمد عبد المعطي حجازي ، ادونيس ، إيليا الحاوي.. الخ

3- أسباب انتشار ظاهرة الحزن و الألم :

1- الوضع الاجتماعي : طبيعة الحضارة المعاصرة المتمسكة بالسرعة و الاغراق في الماديات مع اهمال القيم و الروحيات. و اصطدام الافكار المثالية التي يحملها الشعراء بالواقع الاجتماعي.
2- الوضع السياسي: نكبة فلسطين . و فشل الحكومات المستقلة في تحقيق العدالة و الحياة الكريمة المنشودة.
3- التأثير بآراء بعض الكتاب الغربيين كالشاعر الحزين المتشائم " توماس إليوت". و "البير كامو" و الفيلسوف " جون بول سارتر".

4- خصائصها:

1- تتماشى مع شعر التفعيلة. 2- قاموس لغوي حزين
3- الانقلاب على الذات و فقدان الشعور بالانتماء الى المجتمع و العرب و الانسانية.
4- الاكثار من الرمز مما ولد ظاهرة الغموض
5- الوحدة الموضوعية و العضوية.

تعريف الالتزام : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته

السياسية و الاجتماعية الى حد انكار الذات في سبيلها.

خصائص الالتزام:

- 1- النزعة الوطنية و القومية
- 2- معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية و اقتراح الحلول لها
- 3- ضمائر المتكلم: أنا و نحن للتكلم باسم الوطن و الشعب
- 4- استعمال الرمز. 5- استعمال الشعر الحر 6- الوحدة العضوية

أغراض الشعرية [الأنواع / الألوان]

أ- الشعر السياسي:

التحرري: يدعو الى الثورة و التحرر من الاستعمار.

المحمي: يمجّد بطولات الثورة و رموزها و يصف معاركها و أمجادها .

القومي: يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيدا عن الثورة .

ب- **الشعر الاجتماعي:** يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة و الأمية.. الخ

الفرق بين الإلزام و الالتزام: الإلزام أن يصدر الأديب شعره عن

أكراه لغرض التملق للسلطة الحاكمة و أكثر ما يظهر هذا في شعر المناسبات

أ- القضية الفلسطينية

أهم شعراءها: محمود درويش، فدوى طوقان، سميح قاسم، توفيق الزباد

موضوعاتها

- 1- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.
- 2- الترسّيب في الثورة و الحرية.
- 3- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية و جرائم الاحتلال.
- 4- ادانة سكوت العرب و العالم و الدعوة الى الوحدة.

ب- الثورة الجزائرية

شعراءها: مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - ابو القاسم سعد الله -

بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة.. الخ

موضوعاتها

- 1- الترسّيب في الثورة و الحرية
- 2- وصف معاناة الشعب الجزائري و جرائم الاحتلال و طريقه.
- 3- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية.
- 4- قيم و آثار الثورة: اشتهرت الثورة بقيمتها و مبادئها و هي:
- أصبحت مثلاً للصمود و التحدي
- صارت ثورة العرب جميعاً.
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- اشتهار أسماء و رموز الثورة .

6 - غياب الاتساق و الانسجام . 7- التجربة الذاتية

8- الشعور بالغربة و من الوانها :

الغربة في الارض و الوطن: مهاجمة الوطن و فقدان الشعور بالانتماء.

الغربة في المدينة: لتغير اوضاعها و ذهاب قيمها و فراغها من الروح.

الغربة في الكلمة: التعبير عن النكران و التهميش اللذين يعانيهما

الشاعر في مجتمعه و كلمته التي صارت عاجزة عن التأثير.

الغربة في الحب: بعد فشل الشاعر في علاقته العاطفية تحول الحب لديه

الى جحيم، فلا وجود لامرأة تستحقه فوقت الحب قد فات.

5- أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

أ- الشعر السياسي: حزن الشاعر مصدره سياسي [الغربة في الوطن]

ب- الشعر الاجتماعي: حزن الشاعر مصدره اجتماعي [الغربة في

المدينة او الكلمة او الحب]

6- اسباب ظاهرة الغموض:

- الاكثار من الرموز و الأساطير - كثرة الصور الشعرية .

- استعمال ضمائر مبهمه لا يدري على من تعود (إهمال وسائل الاتساق).

- اسكان حرف الروي بينهم اعراب الكلمات الأخيرة و معانيها.

6/ ظاهرة الرمز و الأسطورة

صيغة السؤال في البكالوريا :

- عرف الرمز . أذكر ثلاثة من أنواعه . بين حضوره في القصيدة العربية من خلال هذا النص [باك 2017 لغات]

- لقد صار توظيف الرمز في الشعر الحديث من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي و النفسي و السياسي للشعراء . أكتب فقرة تشرح فيها هذا القول، معرفا الرمز ، ذاكرًا أنواعه ، ووظائفه . [باك 2017 لغات]

1/ تعريف الرمز: هي كلمات توحى بمعنى ما ، حتى أصبحت -مع

تكرار استعمالها- رمزا لها ، مثل : (العلم) رمز الوطن، (الكلب) رمز الأمانة ، (الحمامة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام...

2/ عوامل اللجوء الى الرمز و الأسطورة:

1- الرغبة في التجديد و ايجاز الكلام

2- التأثير بالمذهب الرمزي في الغرب

3- الخوف من الحكام المستبدين

4- حالة الحزن و الألم .

3/ أنواع الرمز:

1- الرمز الشخصي: [الاجزاء] هي لفظة يحملها الشاعر مدلولات نفسية،

خاصة وجديدة . و يشترك القارئ في تخيلها و فهمها

2/ الرمز الأسطوري: هي حكايات خرافية مخالفة للمنطق. وقد وظف

الشعراء العرب بعض الأساطير القديمة العربية و اليونانية و الرومانية و

أسقطوها على الواقع العربي مثل: زرقاء اليمامة : القدرة على التنبؤ.

/ سنمار: اعمل خيرا تلق شرا / / السندباد : الرحلة الدائمة و المغامرة /

الغول: المجهول المخيف / التتين: العدوان / سيزيف : النضال والكفاح

نحو الأعلى . / فينوس (Venus) : القوة الخلاقة ، والجمال والحب . /

أفروديت : الحب والجمال . / أبولو : الموسيقى والشعر والنور . /

مينيرفا (Minerva) : الذكاء والجمال . / إيروس: الوقوع في الحب . /

بينيلوب (Penelope) : الوفاء و الصبر . / يوليسيز (Ulysse) : البطولة

و العودة بعد طول غياب . / أوديب : صراع الإنسان مع قدره ، والبحث

عن الذات . / نارسيس (النرجس) : الغرور والأنانية . / عشتار :

الصراع بين المتناقضات . / شهرزاد : الفطنة والدهاء . / شهريار :

التجبر والتسلط و الفراع . / ادونيس: الجمال.

3/ الرمز الطبيعي:

الطين : الانسان / التينة الحمقاء: الانسان / الحمامة: السلام / النسر :

القوة / النجوم: التألق و البقاء / الشمس: الحياة و الحرية / الهلال:

الإسلام . / المطر: الخير، العطاء، أو الغضب . / الاحمر: للحب و

الموت . / الاخضر: الطبيعة / الازرق: التحرر من القيود / الاصفر :

الحزن و المرض . / الابيض: الطهر و المثالية و الفراغ و الجمود . /

البنفسجي: الرؤية الخرافية . / الارض : الاصل.

4/ الرمز الديني:

محمد: الاسلام . / يوسف: الجمال والحكمة وحسن التدبير . / عين جالوت:

استرجاع القدس/ بدر: انتصار المستضعفين/ قابيل : الشر . / هابيل :

ضياح الحق . / ياجوج ومأجوج : الفساد في الأرض . / أيوب : الصبر /

المسيح: الطيبة و الرحمة و الطهارة و النبل و التضحية . / الخضر: العلم

و الحكمة / يوشع بن النون : الخلاص / يهوذا: الخيانة و الغدر . /

الصليب: المسيحية.

5/ الرمز التاريخي:

البسوس ، داحس ، الغبراء : الحروب الطويلة لأتفه الأسباب . / شي

جي فارا (Che Guevara) : الحرية ورفض الظلم . / جميلة بو حيرد

: المرأة المناضلة والصامدة و المتحدية لقوى الطغيان والاستعمار . / أبو

زيد الهلالي : البطولة العربية . / حاتم الطائي: الكرم . / ابن سبرين : العلم

و الزهد والورع / الحلاج: العذاب في الأرض . / هولاء و التتار:

الفساد في الأرض . / صلاح الدين: البطولة و المجد . / سطيف قالمه

و خراطة: للمجازر الجماعية و الابادة / عمورية: لاسترجاع الارض و

الكرامة / بيت لحم: المسيح / الاوراس و الأطلس : والقوة والشدة

و البطولة . / اثينا : الحكمة و التنظيم و التخطيط.

6/ الرمز الأدبي:

عنتره : القوة و الشدة و البطولة والعفة و الوفاء . / جميل بثينة: الحب

العذري . / قيس ليلى: العشق المهلك . / الكلمات، الحروف ، القوافي:

للأدب و الشعر . / خولة: الشجاعة و البطولة / الخنساء : الصبر.

ملخص النثر

8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تحصيلها او التحقق منها و تحليلها.

ب/ النثر العلمي المتأدب

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي ، و يتحقق ذلك إن كان الكاتب أدبيا و الموضوع علميا .
رواده : ابن خلدون ، النويري، المقرئزي.

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية .
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
- 6- وجود قدر من المحسنات البيعية و الصور البيانية بما يخدم المعنى.
- 7- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاقة التي سادت في ذلك العصر.
- 8- القيمة العلمية الكبيرة و الاعتماد على التحليل و التعليل مع الجودة و الابتكار.

2/ المقال

أسئلة البكالوريا السابقة:

- أدت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن المقالة و نشرها منذ فجر النهضة الى يومنا هذا. بين في ايجاز كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب مضمونا و شكلا. [باك 2014 لغات] 4 ن .
- الى اي لون ادبي ينتمي اليه النص ؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [باك 2014 لغات] .
- النص ينتمي الى فن المقال الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية . بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه [باك 2013 لغات] .
- الابراهيمى من كتاب المقالة المرموقين. و من الذين يتأقنون في اسلوبهم. أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال ، و خاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [باك 2012 ، 2011]
- قد مرت المقالة بمراحل قبل ان تصل الى صورتها المتكاملة بخصائصها. ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟ اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها. [باك 2013 آداب] 4 ن
- ساهم المقال في ازدهار النهضة الادبية و الفكرية في العصر الحديث.

1/ النثر العلمي و العلمي المتأدب

أسئلة البكالوريا السابقة:

- تميز الادب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به الى ادب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من ابرز أعلامها. [باك 2014 آداب] 4 ن.
- ورد في الكتاب المدرسي ص 8 " ..أصبح الأسلوب غاية في الكتابة ، وجعل الكتاب غاية همهم كلها في الزخرفة و التصنيع إلا فيما ندر.. " وضح هذا الحكم مبرزا تجلياته في هذا النص، اذكر ثلاث رواد للنثر في عصر الكاتب [باك 2017 لغات]

أسئلة متوقعة في البكالوريا:

- ما هي خصائص النثر العلمي المتأدب ؟ أبرز أهم رواده و موضوعاته.
- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيب بالسقم فإن النثر كانت مصيبته أفدح". فسر هذه الظاهرة ، مبينا العوامل التي أدت الى فتور الادب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز نثر هذا العصر.
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تتمثل خصائص أسلوبه؟

أسباب الضعف و الإنحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 3- ضياع أمهات الكتب 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

أ/ النثر العلمي

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة .
رواده : . القزويني ، ابن بطوطة ،

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
- 6- ضعف اللغة و ركاكتها.
- 7- خالي من المحسنات البيعية و الصور البيانية.

عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا الى النص [باك 2012 آداب] 4ن.

- النص من فن المقال ، عرف بهذا الفن و اذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند و بما درست [باك 2011 آداب]
- تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية ، و اهتمت بجلاء الفكرة و وضوح العبارة و حملت على عاتقها هدفا رساليا. وضح هذا القول مدعما اجابتك بشواهد من النص . [باك 2009 آداب] 4ن.
- ما الفن النثري الذي ينتمي اليه النص ؟ استخلص أربع خصائص له ، اثنتين منها في الشكل و اثنتين في المضمون [باك 2015 لغات] 2ن
- عرف فن المقال و حدد نوعه في هذا النص - حدد في هذا النص بداية و نهاية المقدمة و العرض و الخاتمة - انطلاقا من النص استخرج اربعا من خصائص المقال - اذكر اربعة من كتاب المقال الجزائريين . [باك 2015 آداب] 4ن .

تعريف المقالة: من الفنون النثرية الحديثة ،ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد ، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

عوامل وأسباب ظهور المقال في الوطن العربي:

- 1- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجلات.
- 2- المشاكل الاجتماعية و السياسية
- 3- ظهور الدعوات الإصلاحية
- 4- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية.
- 5- النشاط الأدبي و النقدي الذي كان سائدا و الصراع بين المدارس الأدبية.

خصائص المقال:

- 1- تجنب التناول
- 2- الوحدة الموضوعية
- 3- التدرج في عرض الافكار و التحليل و التفسير و الايضاح بعد الاجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض،الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل القصيرة.
- 6- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الإثبات و الاقتناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد
- 8- اللغة الدقيقة السهلة [قاموس معاصر+ مصطلحات]

مراحل نشأة المقالة العربية:

- 1/ **مرحلة الرواد والعناية بالتنسيق اللفظي:** كانت المقالة بدائية تشبه في أسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالانشاء و التنسيق اللفظي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، و قد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية ، و **من روادها:** رفاة الطهطاوي و ابراهيم المويلحي و ميخائيل عبد السيد.. و أغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2/ **مرحلة التخلص التدريجي من السجع و الزخرف:** وفيها تحسن فن

المقال شيئا فشيئا و تخلص تدريجيا من ثقل الزخرف و أخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع و عامة الناس، و كان للدعوات الإصلاحية الدور الكبير في ذلك و **من روادها:** الابراهيمى و الكواكبي، ابن باديس، محمد رشيد رضا،

3/ **مرحلة النضج و الابداع:** ابتداء من الحرب العالمية الثانية وتأثرا

بالغربيين اکتملت ملامح المقال العربي و نضج أسلوبا و موضوعا و توجه الى نشر الثقافة العامة و قد اعتمد على نمطين:

النمط التصويري حيث يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة و يعكس ما يحدث في الواقع.

النمط التثقيفي: يظهر فيه الكاتب معلما مثقفا افراد مجتمعه بعيدا عن الزخرف و التثمين.

و من رواد هذه المرحلة: محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي، محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين ، سيد قطب، توفيق الحكيم،... الخ

المقالة في الأدب الجزائري:

نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الإصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين اوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الاولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تميزت الى طريقتين:

الطريقة الاولى: يهتم اصحابها بالفكرة و الموضوع بأسلوب بسيط مباشر و اهمال عنصر الجمال و التنسيق اللفظي و من كتبها: عبد الحميد ابن باديس ، الفضيل الورتلاني، مبارك الميلي، العربي التبسي، مالك بن نبي.. الخ

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع ، فجاء أسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللفظية. و من روادها: البشير الإبراهيمي ، احمد رضا حوحو، محمد الصالح رمضان ، محمد السعيد الزاهري، احمد سحنون.. الخ.

أنواع المقال :

1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، و يتناولها بالنقاش و التحليل و ابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ، مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة.. الخ. **و من كتابه:** ميخائيل نعيمة، شوقي صيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

2/ **المقال الاجتماعي:** يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري **و من كتابه:** الكواكبي - الابراهيمى - احمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- قاسم أمين - ابن باديس.. الخ

3/ **المقال السياسي:** يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد.. **و من كتابه:** الكواكبي - الابراهيمى - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- جمال الدين الافغاني- عبد الله النديم - لطفي السيد.. الخ

3/ القصة

- 1- **تعريفها:** من الفنون النثرية ، تتميز بطابعها الانساني و بخلتها الجميلة الانيقة ، تعالج قضايا انسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق ، و من اشكالها : الاقصوصة و الرواية.
- 2- **نشأتها:** وجدت منذ القدم و اشتهر بها: ابن المقفع " كلیلة و دمنه" ، الجاحظ " البخلاء" ، و ابن الطفیل "حي بن يقضان". و قد تطورت القصة العربية كثيرا بعد إطلاع أدبائنا على الآداب الغربية (وخاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها . وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م و هي رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم "الجنحة المتكسرة" لجران ، ثم قصة " في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص و الروايات ما بين 1930 - 1980 ، و كان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل ، محمود تيمور ، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطي، .. **و من أبرز كتاب القصة الجزائرية:** مولود فرعون ، مولود معمري ، كاتب ياسين ، مالك حداد، الطاهر وطار، ..

3- مراحل تطورها :

1/مرحلة الترجمة 2/مرحلة التقليد و المحاكاة. 3/ مرحلة التأليف

4- أنواعها:

- تتنوع القصة بإعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية و سياسية و تاريخية و دينية و فلسفية و نفسية... الخ. و أما بإعتبار حجمها و إتساعها فهي تقسم إلى: 1/ **سكاتش:** عدد الكلمات اقل من 500 كلمة. 2/ **أقصوصة:** ما بين 500 و 1000 كلمة. 3/ **قصة قصيرة:** ما بين 1000 و 1500 كلمة. 4/ **رواية:** اكثر من 1500 كلمة.

5 - المقومات الفنية للقصة :

- 1- **الموضوع:** ولا بد ان يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي ان يكون له مغزى.
- 2- **الحبكة الفنية:** وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية و التشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:
 - أ- **المقدمة:** و هي تمهيد لأحداث القصة.
 - ب- **العقدة:** و فيها تتأزم أحداث القصة .
 - ج- **الحل:** وينبغي أن يكون منطقيا و معقولا، وأفضل الحلول ماكان مفاجئا مثيرا للدهشة.
- 3- **شخصيات القصة:** ويجب ان يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم و عقلياتهم و عاداتهم إما تصريحا او تلميحاً.

4- **بيئة القصة:** حيث يختارها القاص بعناية و يبين ملامحها و عاداتها و تقاليد سكانها.

5- **أسلوب القصة:** ويجب ان يكون واضح العبارة، متلائما مع بيئة

القصة و شخصياتها، مثلونا من سرد إلى وصف إلى حوار..

6- **المغزى:** لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، و القصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ او المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

4/ المسرحية

- 1- **تعريفها:** نص أدبي مؤلف من الشعر و النثر ، يصف الحياة و الاحداث عن طريق الحوار بين شخصيات ، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح
- 2- **نشأتها:** لم يعرف العرب المسرح و لم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقاش ، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م باصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا" . **ومن اشهر المسرحيين العرب :** توفيق الحكيم. احمد رضا حوحو.
- 3- **المسرحية عند اليونان:** لقد سجل ارسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان .و ذكر انها تعتمد على القواعد الآتية:
 - أ - **قانون الوحدات الثلاث:** وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث) : **وحدة الزمان:** أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك
 - وحدة المكان:** وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.
 - ب - **نظرية المحاكاة:** هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.
 - ج - **وحدة النوع:** وهي تقضي أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة و الملهة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان **نوعان مستقلان هما :**
 - المأساة:** تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية و ذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة و يثير الدموع.
 - المهلهة:** تسودها المواقف الهزلية و الحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني و تعرضه عرضا فكاهيا، و تكون شخصياتها من عامة الناس.