

وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

مُلْخَصُ الْعَرَبِيَّةِ

[طريقة / إجابة على أسئلة البكالوريا]

Bac 2018



3 ثانوي

- لغات أجنبية
- آداب و فلسفة

Cours.dz

الأستاذ : عالد عمارش

الجزء الأول



طريقة الاجابة على أسئلة

البناء الفكري



1/ الأفكار الأساسية و الفكرة العامة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربع الأخيرة؟ [باك 2009 لغات]
- ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010 علمي]
- قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة؟ [باك 2010 لغات]
- اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنواناً مناسباً [باك 2010 لغات]
- ضع عنواناً مناسباً للنص [باك 2011 علمي]
- ضع عنواناً مناسباً للنص [باك 2010 أداب]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شرعاً ونثراً. وتميّز فكرة عن فكرة يعتمد على تغيير سياق الكلام، ويجب عليك أن تراعي ما يلي:

- 1- حد مجال كل فكرة ببدايتها و نهايتها. كالآتي:

في النثر

- الفكرة الأولى [1-3]: عنوان الفكرة..
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة... الخ

في الشعر

- الفكرة الأولى [1-3]: عنوان الفكرة..
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة... الخ

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة و اكتفي بالعمومات دون التطرق للتفاصيل و الجزئيات و الأدلة و الأمثلة.

3- صياغة الفكرة يكون في أسلوب بسيط و واف (قربابة السطر) إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بعض الكلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصاً لها أو جمع بينها. و يجب أن تكون شاملة للمضمون

العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنواناً للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بعض كلمات معبرة.

ملاحظة: لم يسبق أن ورد في البكالوريا سؤال يطلب من التلميذ استخراج الفكرة العامة إلا أنه تحتاج إليها في مواضع هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.

- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية: و تكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

2/ تقنية التلخيص والنثر

أ/ تقنية التلخيص: (في الشعر و النثر)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لشخص مضمونها. [باك 2013 أداب]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015 أداب]
- لخص مضمون النص مراعياً تقنية التلخيص [باك 2012 لغات]
- لخص مضمون الأبيات الأربع الأخيرة [باك 2011 لغات]
- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك الخاص [باك 2015 أداب]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي . و يجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أخر التلخيص إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات ، و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة تحديد أفكار النص استخرج الأفكار الأساسية بدقة. ويجب عليك الالكتفاء بالافكار الأساسية دون ذكر الجزئيات و التفاصيل و الأمثلة والدلائل. و دون إبداء رأيك الشخصي .

المرحلة 3 : مرحلة الكتابة و الصياغة

- أبعد النص و ابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الأفكار الأساسية دون أن تنظر إلى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي ، و ابتعد عن عبارات و كلمات النص.
- يجوز استعمال أسلوب الغائب [اكتب في المسودة: ابتدأ الشاعر بـ: فكرة 1، ثم انتقل إلى: فكرة 2، ثم تطرق إلى فكرة 3، ثم ختم بـ: فكرة 4 ثم احذف عبارات : ابتدأ الشاعر... و انتقل .. ثم ختم..].
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص او (الثالث) 1/3 على الأكثر.

ب/ تقنية النثر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- أثثر المقطعين السادس و السابع بأسلوبك الخاص [باك 2013 أداب وفلسفة]
- اثثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013 علمي]

نشر الأبيات هو ترجمة لها من العربية إلى العربية ، من الشعرية الصعبية إلى النثرية البسيطة .. وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أخر النثر إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات ، و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات و التفاصيل و الأمثلة و الدلائل و كررها اذا تكررت في القصيدة ، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات و الأفكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة و الرموز و الإحاءات و وضع معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات و الجواز الشعري و لا ترك أي ابهام او غموض من غير شرح.
- استعمل أسلوبك الشخصي ، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثرك هو إعادة لما ورد في القصيدة من أبيات
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا...]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

3/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص ؟ استخلص اربع خصال له أثنين منها في الشكل و اثنين في المضمون [باك 2015]
- إلى أي نوع من انواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014 أداب]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملترن؟ علل و استشهد من النص[باك2013أداب]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعباراتين من النص موضحاً معنى الالتزام [باك 2012 أداب]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظاهرин لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010 أداب]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.[باك2011لغات]
- إلى أي فن نثرى ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له؟ [باك 2010 لغات]

إذا كان النص من الفنون التراثية فسيكون إما مقالاً نقدياً أو اجتماعياً أو سياسياً أو نثراً علمياً أو نثراً علمياً متأدباً أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصيدة والمسرحية -
و أما إذا كان النص شعراً فالقصيدة قد تنتهي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج وهي : المدائح النبوية ، شعر الزهد ، الشعر التعليمي ، شعر المنفي ، شعر المهجر ، ظاهرة الالتزام ، ظاهرة الحزن و الالم ، ظاهرة الرمز و الاسطورة . -

الأنواع الأدبية النثرية	الأنواع الأدبية الشعرية
1- النثر العلمي / المتأدب 2- المقال: - السياسي - الإجتماعي - النقدي 3- المسرحية 4- القصة	1- الشعر الديني: - المدائح التبوية - الزهد 2- شعر المنفي : يوظف الأغراض القيمية كـ: الوصف، الرثاء، البكاء، الحكمة.. 3- شعر المهاجر: إجتماعي، الحكمة، إنساني.. 4- ظاهرة الإلتزام: - سياسي [ملحمي ، تحرري ، قومي] - اجتماعي 5- ظاهرة الحزن و الألم والأسى [أدبي]: ساسي ، اجتماعي 6- ظاهرة الرمز والأسطورة [أدبي]: سياسي، اجتماعي ، الحكمة، انساني،..

هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [باك 2012 / 2013 أداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولة للإصلاح كما نجد في كتابات الشيخ الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب والنهوض به وتجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة وطه حسين وأحمد أمين.. وغيرهم. وإذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتواهّ الشاعر كشف جرائم الاستعمار وفضح نوایا و سياساته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو الدعوة إلى الثورة أو التنديد بظاهره ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم والحزن والأسى و من أهداف الكتابة في ذلك أيضاً بث الروح الوطنية والقومية في النفوس من أجل التعلم إلى تحقيق المبادئ السامية.

دراسة العاطفة / 5

صيغة السؤال في البكالوريا:

في النص عاطفان بارزتان متباينتان. ما هما؟ [باك 2010 2013 2015 2016 آداب]

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الآبيات الدالة عليهما [باك 2011 أدب].

العاطفة هي الأحساس والانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة. و هي متغيرة حسب الحالات والظروف . و قد يتتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة و منها: الحزن ، الألم ، الأسى، الشوق ، الحنين، الحسنة ، الأسف ، التفاؤل ، التشاوُم ، السخط الغضب الاستثنائي الاحتفار الاعياب الشفقة، التعطشه، الاعتزاز ، الأسف، الكراهة، التحدى، الاعياب الخ

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذات طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعاً إنسانياً لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

6 / شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية . استتبط منه ثلاثة ملامح لها [باك2014]
كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ؟ علل اجابتكم . [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبدوا لك من شخصية الكاتب الأدبية و ما ظهر في النص من خصائص أسلوبه و كتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متبعا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثراً بمن سبقوه أو مجدداً مبدعاً و متأثراً بالنزعات الإنسانية العالمية.. ، أو ذات نزعة إنسانية....

7/ نزعة الكاتب في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام . [باك 2012]
- يعكس النص نزعة الشاعر . أبرزها مع التمثيل . [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية . أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2ن

تعريف : النزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله و عواطفه لا تتغير و لا تضعف، و هي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا...

أنواعها:

1- **النزعة الإنسانية** و هي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدتها عند الشعراء الرومنسيين]

2- **النزعة الدينية** : الدافع إليها ديني لأن يعبر الشاعر عن إيمانه و عقيدته و عن منطاقته الدينية . [نجدتها في الشعر الديني و عند شعراء الصنعة اللفظية]

3- **النزعة القومية**: الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]

4- **النزعة وطنية**: الدفاع عن قضايا الوطن . [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]

8/ القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدًا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم . استخرج قيمتين منها مماثلاً من النص . [باك 2011]
- في النص قيمة انسانية . أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيمة عديدة. ذكر اثنتين منها مع التعليق [باك 2017 أداب]

و هي تلك الفوائد التي يحشد بها الكاتب في نصه الشعري أو النثري. و تنقسم حسب طبيعتها إلى:

قيمة أخلاقية : ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر و الشجاعة و قوة الإرادة.. الخ

قيمة دينية : تتمثل في إيمان الشعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.

قيمة إجتماعية : فوائد العلم – فوائد العمل – التضامن- الكسب الحلال.. الخ

قيمة سياسية : الأحداث السياسية و مواقف الدول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمها و إشكال المقاومة.. الخ

قيمة تاريخية : و تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه.

قيمة انسانية : التمسك بالحرية رفض الظلم و العبودية ، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل... الخ

قيمة فنية : و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر او النوع الأدبي الذي يكتب فيه.

9 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- غالب على الآيات النمط الوصفي . بم تفسر ذلك؟ اذكر مؤشرين له و استشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل ، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ علل. [باك 2009]

أ/تعريف النمط: هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص و إخراجه ، وكل نص نمط يناسب موضوعه، وكل نمط أدبي خصائص و مؤشرات محددة. ويستخدم الكاتب عادة عدة أنماط ، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي و أنماط فرعية أخرى.

ب/تحليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو طبيعة الموضوع فمثلا: ان كان سيف أخلاق النبي - ﷺ . فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي وأن كان موضوعه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وأن أراد النصيحة والارشاد استعمل النمط الإيعازى..

ب/الأنماط و مؤشراتها:**1. النمط السردي (naratif) :** هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية. و من مؤشراته:

- * عامل الزمان : - ظروف الزمان: صباحا، مساء، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت.. الخ
- * عامل المكان : - ظروف المكان: أمام ، تحت ، فوق ، قدام ، إزاء ، حذا...
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، الباية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال.. الخ.
- * كثرة الأفعال الماضية او المضارعة الدالة على الماضي.
- * استعمال الروابط اللغوية.

2 . النمط الوصفي (descriptif) : هو نص يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان..) منفصلًا عن عامل الزمن .

- و كثيرا ما يمتزج بالنمط السردي لتقاربها . و من مؤشراته:
- * الأكثار من الصفات و التمييز والحال و المضاد اليه.
- * توظيف الجمل الاسمية .

3. النمط التفسيري (explicatif) : وهو نص يتناول شرح فكرة ما او ظاهرة معينة. المعرفة بالاستناد إلى الشواهد و الأمثلة والمخططات و

الارقام ويتناسب كثيرا مع النصوص العلمية و فن المقال . و من مؤشراته:

- * هيمنة ضمير الغائب و الاسلوب الخبري.
- * تحديد الموضوع او الاشكالية.
- * تفسير الظاهرة بذكر اسبابها و نتائجها .
- * التعليل و التفسير و بيان الغاية و تبرير الموقف المتخذ .
- * المصطلحات العلمية.
- * بروز أفعال المعaineة واللاحظة والاستنتاج و الوصف.
- * الموضوعية والحياد.
- * المنهجية : مقدمة – عرض - خاتمة / الاجمال و التفصيل.
- * التركيز على الشواهد الواقع والأمثلة.

4. النمط الحجاجي (argumentatif) : هو نص يتناول في الكاتب فكرة ما، بعرض الاقناع بها و الرد على افكار الخصم. ويرد هذا النمط خاصة في المقالات النقدية التي تغرب قضية ما. و في الشعر السياسي الثوري الذي يدعو الى الثورة او يكون احيانا خاما لنمط آخر كالتفسيري او الإيعازى. و من مؤشراته :

- * توظيف الأدلة و الحجج البراهين.

- * استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽¹⁾ والنتيجة⁽²⁾ والاستدراك⁽³⁾ و الشرط والتوكيد والمقارنة و التعليل.
- * الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- * استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.

5. النمط الإيعازى (الأمرى): (injonctif) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعوا للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر المهجر و الزهد و

بعض الأشعار السياسية. ومن مؤشراته:

- * كثرة الأمر، النهي، الاستههام، النداء.
- * استعمال أسلوبى التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
- * ضمائر المخاطب.
- * الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. النمط الحواري (conversationnel): هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص

ويتخلل بعض الأشعار. ومن مؤشراته:

- * كثرة افعال القول : قال يقول صرح أخبر هتف نادي.. الخ
- * كثرة التصريحات "جمل مقول القول".
- * وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
- * الاستعانة بالإشارات و العلامات الإملائية كالنقطتين و العارضتين.. الخ
- * الإعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، إنا، أنت، أنتم.. الخ

10 / الذاتية

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- بم يوحي توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟ [باـك 2012]
- جسد الشاعر صوت أمنه ووقف مدافعا عن قضيـاهـا المصيرـيةـ. استخرج منه اربع عبارات تدل على ذلك. [باـك 2011].

الذاتية (subjectivité): هي عكس الموضوعية و الحياد ، وهي ان يعبر الشاعر عن آراءه و مشاعره الذاتية ،موظفا خيالـهـ الشخصـيـ ،مبـعدـاـ عن العقل و الدليل. وشروطـهاـ هي: توظيف ضمائرـالمـتكلـمـ : أنا – نـحنـ / بـروـزـ العـاطـفـةـ / استـعمـالـ الخـيـالـ.

11 / الموضوعية و الحياد

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- وظـفـ الكـاتـبـ للـدـفاعـ عـنـ رـأـيـهـ جـمـلةـ منـ وـسـائـلـ الـاقـنـاعـ. اـذـكـرـ ثـلـاثـاـ مـنـهـاـ، ثـمـ مـثـلـ لـهـاـ مـنـ النـصـ [باـكـ 2012]
- يـكـادـ النـصـ يـخـلـوـ مـنـ الـخـيـالـ بـمـ تـعـلـ ذـلـكـ [باـكـ 2009]
- هلـ كـانـ الـكـاتـبـ مـوـضـوـعـيـاـ فـيـ طـرـحـهـ؟ـ عـلـ [باـكـ 2012]ـ 2ـ نـ.
- هلـ كـانـ الـكـاتـبـ مـوـضـوـعـيـاـ فـيـ طـرـحـهـ؟ـ عـلـ [باـكـ 2011]ـ 2ـ نـ.
- هلـ تـرـىـ الـكـاتـبـ مـحـايـداـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـوـعـ؟ـ عـلـ [باـكـ 2009]ـ 2ـ نـ.

(¹) مثل: لـ منـ، إـذـ ، يـعـودـ إـلـيـ ، يـرـجـعـ إـلـيـ ، يـفـسـدـ بـ، السـبـبـ فـيـ، مـرـدـهـ، بـحـكـمـ ذـلـكـ، بـفـعـلـ، لـأـنـ، بـمـاـنـ، نـظـرـاـ إـلـيـ ، مـصـدـرـهـ....

(²) مثل: حتىـ، إـذـ ، كـيـ، إـذـ، أـحـدـثـ، أـدـىـ إـلـيـ، سـبـبـ، أـفـرـزـ، أـفـضـىـ إـلـيـ، حـمـلـ عـلـىـ، نـتـيـجـةـ ذـلـكـ، اـسـتـخـلـاصـاـ، وـإـجـمـالـ، عـلـىـ هـذـاـ الـأـسـاسـ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ مـاـ قـبـلـ....

(³) مثل: لكنـ، غـيرـ أـنـ، بـيـدـ أـنـ، مـعـ أـنـ، فـيـ حـيـنـ أـنـ، دـوـنـ أـنـ، وـلـوـ، حـتـىـ، رـغـمـ أـنـ، مـهـمـاـ، اـفـرـضـ أـنـ، أـتـصـورـ أـنـ، فـيـ صـورـةـ ماـ...

الموضوعية أو الحياد (objectivité ou objectivité) : وهي ان يلتزم الكاتب الانصاف والحياد في نصه ، ويؤسس رأيه وأحكامه على الأدلة و البراهين المختلفة و يحشد لأقواله الامثلة و الشواهد و البيانات ، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:

- 1- غياب العاطفة.
- 2- غياب الخيال.
- 3- غياب الذاتية (ضمائر المتكلم).
- 4- توظيف وسائل الاقناع المختلفة : الأدلة و البراهين و البيانات/ الاكتار من الامثلة و الشواهد /توظيف النفي والتوكيد .

12 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجدة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [باك 2013] ان.
- ما علاقة البيت الأول بالآخر؟ [باك 2008/2010] 0.5 ن.

العلاقة بين بيتين او بين فقرتين ، قد تكون تكاملية او نتيجة او سببية او تبريرا أو تلازم او شرطا...الخ، ويفهم ذلك من خلال النص.

13/ الحقول والرموز والمحانى

اسئلة البكالوريا السابقة:

- وردت في النص الالفاظ التالية: الخدمة – الاستغلال – الاستعمار- الاسرة البشرية – التعاون – الاستقلال. صنفها حسب الحقاين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي . [باك 2013] 2 ن .
- بم توحى لك هذه الالفاظ : ريحها الصرصر – ملادا – وشائجنا ؟ [باك 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح دلالته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تفيده عبارتا: العيون الحمر- الصدور العربي؟ [باك 2009] 2 ن
- في النص حقان دلاليان متضادان. مثل لكل منها بثلاث مفردات [باك 2012] 1 ن
- وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين دلالاتها. [باك 2012] 1 ن
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – ذنب – يخوض – سلعي . [باك 2010] 1.5 ن
- تأمل الكلمات الآتية : الكي – الكبير – الوهج . بم توحى لك ؟ ما الجامع بينها ؟ [باك 2009] 1 ن .
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثلا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5 ن

1/ الحقل الدلالي (le champs lexicale) : هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ، السياسي ، التاريخي ، الاجتماعي .. الخ.

2/ الایحاء : هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ.

3/ الحقل المعجمي (synonyme) : او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة .

4/ الرمز (symbole) : هي كلمات توحى بمعنى ما حتى أصبحت مع تكرار استعمالها. رمزا لها ، مثل : (العلم) رمز الوطن،(الكلب) رمز الأمانة ، (الحمامه البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام... الخ .

14/ مظاهر الاتساق والانسجام

اسئلة البكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حفقت الاتساق والانسجام [بالك 2015].
- تكررت في النص عبارة 'شعراء الأرض المحتلة' على ما يدل ذلك؟ [بالك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [بالك 2013]
- تكرر في الآيات : الثاني و الثالث و الرابع ضميران حدهما. على من يعود كل منهما؟ و ما دلالة الجمع بينهما؟ [بالك 2011]
- تكررت لفظة " الفن " في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه؟ [بالك 2010]
- اسلوب الخطاب بارز في النص . لماذا؟ مثل له. [بالك 2013] ان.
- على من يعود ضمير " الكاف " في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ و ما دوره في بناء النص ؟ [بالك 2012] ان .
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف - الربط بالأدوات - الربط الدلالي. [بالك 2011] ان.
- في النص أساليب توكييد . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها [بالك 2010 لغات] 0.75 ن .
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [بالك 2017 أداب]

وسائل الانسجام هو النظام الخارجي للنص و تناغمه	وسائل الاتساق هو التماسك الحاصل بين المفردات و الجمل المشكّلة للنص
الروابط اللغوية : - الحروف : جر ، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء ، الظروف، اسماء الاشارة... الخ الروابط المعنوية (الربط الدلالي): - التكرار . - الضمائر: متصلة ، منفصلة ، مستترة. - المرادفات و الحقل الدلالي - التقابل و التضاد.	وسائل الانسجام وسائل الاتساق الوحدة الموضوعية الوحدة العضوية المنهجية اللون الادبي النمط المناسب للموضوع

15/ وحدة البيت و الوحدة العضوية و الموضوعية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم و تؤخر في الآيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [بالك 2013 أداب] ان.

اسئلة مقتربة للبكالوريا:

- هل تحققـت الوحدة الموضوعية في النص ؟ بين ذلك.

ـ الوحدة الموضوعية : من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيده او نصه. عكس الأدب القديم حيث قد يضمـن الشاعر الجاهلي قصيـدته مجموعة من الأغراض : يبكي الأطلال و ينعي الديار و يصف راحلته و يتقارب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالرثاء...

ـ وحدة البيت : امكانية التقديم والتأخير والحذف في أبيات القصيدة ، توجد غالباً في الشعر العمودي ، و هي عكس " الوحدة العضوية " .

ـ الوحدة العضوية : ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم والتأخير والحذف ، توجد غالباً في الشعر الحر ، و هي عكس " وحدة البيت " .

16/ مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية:

صيغة السؤال في البكالوريا:

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظاهر يتعلّقان بالشكل وأخرين

بالمضمون [بالك 2012 أداب] 4ن .

- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [بالك 2008 أداب]

التقليد مضمونا	التقليد شكلا
<p>1- استقناح القصيدة بالبكاء على الأطلال ، أو بأبيات من شعر الفخر و الحكمة و الغزل.</p> <p>2- وحدة البيت.</p> <p>3- توظيف الأغراض الشعرية القديمة : البكاء و الرثاء و الهجاء و المديح و الفخر و الحماسة و الحكمة ... الخ.</p> <p>4- الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى).</p> <p>5- النزعة الدينية.</p> <p>6- الاقتباس و التضمين.</p> <p>7- كثرة البيان و البداع.</p>	<p>1- الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين : الصدر - و العجز).</p> <p>2- التصريح و الترسيخ.</p> <p>3- المحافظة على البحور الخليلية .</p> <p>4- وحدة الروي و القافية.</p> <p>5- لغة فخمة صعبة مستمدّة من القاموس القديم.</p> <p>6- البيئة العربية القديمة.</p>

التجديد مضمونا	التجديد شكلا
<p>1- التعبير بالصور الشعرية التي حلّت محلّ البيان والبداع التقليدي</p> <p>2- توظيف الرمز والإيحاء و الاسطورة.</p> <p>3- الوحدة العضوية</p> <p>4- الوحدة الموضوعية .</p> <p>5- التجربة الذاتية.</p> <p>6- النزاعات المعاصرة : الوطنية، القومية، الإنسانية العالمية.</p> <p>7- النقاول او التشاوُم.</p> <p>8- توظيف مختلف مظاهر الطبيعة.</p> <p>9- النظرة التأملية الفلسفية .</p> <p>10- تبني قضايا المجتمع و معالجة الواقع واقتراح الحلول.</p> <p>11- الشعور بالضياع و الاحساس بالغربة.</p> <p>12- ظاهرة الغموض.</p> <p>13- الإهتمام أكثر بالمضمون و المحتوى.</p> <p>14- الانواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي و السياسي..</p>	<p>1- الشكل الحر للقصيدة.</p> <p>2- تلوين القافية و تنويعها او اهمالها كليّة و الاعتماد على ملائمة الألفاظ المعاني.</p> <p>3- التساهل في البحور الخليلية أو المزج بينها</p> <p>4- بساطة اللغة و سهولتها ، و الاعتماد على القاموس الحديث</p> <p>5- البيئة المعاصرة</p> <p>6- العمق الدلالي للألفاظ (استخدام الألفاظ الموجبة)</p>

الجزء الثاني

2

طريقة الإجابة على أسئلة

البناء اللغوي



الصور البينية / 1

اسئلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعبير الحقيقة من التعبير المجازية مع التعليل [بالـ 2009].
- اعتمد الكاتب على البيان . استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منها ، وأثرهما في المعنى [بالـ 2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيهه واستعارة . [بالـ 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج ادبى ، إلى أي مدى توافق هذا العنصر في النص و ما أهميته؟ [بالـ 2008] 4ن
- بين نوع الصورة البينية في الامثلة الآتية و اشرح اثرها البلاغي.

الصور البينية أربعة وهي: التشبيه- الاستعارة- الكناية - المجاز.

1/ التشبيه	2/ الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
- تام - بلغ - تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

بلاغة الصور البينية : التشبيه و الاستعارة والكناية والمجاز:

- 1/ توضيح المعنى وتقويته أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس . او تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة .
- 2/ البراعة في استعمال الخيال و تحريكه لدى القارئ .
- 3/ الإيجاز في العبارة (المجاز- الاستعارة)
- 4/ اضفاء لمسة جمالية على المعنى وتميقه .

أ/ التشبيه

1/تشبيه تام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان. **التشبيه التام =** (مشبه + مشبه به + اداة التشبيه + وجه الشبه)

- قال طه حسين (بالـ 2009 لغات): **الادب اجتماعي** بطبعه كالانسان ↓
م و. ش اداة التشبيه م. به

2/تشبيه بلغ: هو تشبيه حذف منه اداة التشبيه و وجه الشبه. **التشبيه البلغ =** (مشبه + مشبه به)

- قال ميخائيل نعيمة (بالـ 2009 آداب): **أشياء تبدو لي سرابا** ← تشبيه بلغ سوى بين تلك الاشياء والسراب .
- قال امل دنقل (بالـ 2009 آداب) **كونوا لها الخطب المشتهي** ← تشبيه بلغ ساوي بين طرفتي التشبيه .
- قال ايليا او ماضي (بالـ 2008 آداب): **و الماء حولك فضة رفراقة** ← تشبيه بلغ حيث ساوي بين الماء والفضة .

3/تشبيه تمثيل: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة وليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحاً وإيضاحاً وقوة وبياناً.

- قال أحمد أمين (بالـ 2012 آداب) **"حياة الناس على وجه الارض في تغير مستمر كتغير سطحها"** ← تشبيه تمثيلي
- قال البارودي : **و ما الحلم عند الخطيب والمرء عاجز** بمستحسن كالحلم و المرء قادر** (بالـ 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلاً كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل **الحياة الدنيا** كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيمًا تذروه الرياح" ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة "ماء... الرياح".

4/تشبيه ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمنون. [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير . وهي نوعان:

أ/ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت أحدي لوازمه او قرينة تدل عليه.

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازם المشبه به / قرينة تدل عليه)

قال النويري(بالـ 2014 أداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلالها ← شبه الكاتب المطالعة بطعام حلوي المذاق فذكر المشبه "المطالعة" و حذف المشبه به "الطعام" و أبقى على ما يدل عليه "لذة استحلالها" فهي استعارة مكنية

ب/ الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم / قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار(بالـ 2014 أداب) : ايها الشهر لست انسى أسودي ← شبه المجاهدين بالاسود وحذف المشبه "المجاهدين" وابقى على قرينة تدل عليه "ي" و صرح بالمشبه به "الاسود" على سبيل الاستعارة التصريحية .

- قال البوصيري(بالـ 2010 أداب): رد واقتبس من نوره** فبحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب ← شبه علم النبي - صلى الله عليه وسلم - بالبحر في الاولى وبالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .

ج/ الكلنائية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي . حيث لها معنيان معنى اول حقيقي استغنى عنه مع انه ممكن عقلا الى معنى ثانوي جديد .

اطعن 2 (المجازي)	اطعن 1 (ال حقيقي)	
هو المقصود	ممكن عقلا (يجوز فهمه)	الثانية
هو المقصود	مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	اجاز

أنواعها: تنقسم الكلنائية حسب المكنى الى 3 أقسام:

1/ كنائية عن صفة: ما دل على صفة من الصفات كـ: البخل، الجمال، القوة ، الشجاعة،... الخ

- قال فؤاد صروف(بالـ 2011 أداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ← كنائية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار .

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (بالـ 2010 أداب): "حق الجلاء على عدائقك و انطوت راياتهم" ← كنائية عن صفة الهزيمة والخسارة .

- قال احمد امين(بالـ 2010 أداب):" ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيبون و يمتعون" ← كنائية عن صفة الابداع و غزارة الانتاج الادبي .

2/ كنائية عن موضوع: ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان ، شيء... مثل: قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر". ← كنائية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

* تعريف المجاز : هو عبارة لها معنيان المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد

مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة . و هو نوعان :

أ/ المجاز العقلي : بين المسند و المسند اليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خبر]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد [مفعول به- صفة- حال - مضاف إليه ...]

* علاقة المجاز: للمجاز علاقات كثيرة ما عدا المشابهة. تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية، الكلية ، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما

كان ، اعتبار ما سيكون،الحالية ، الآلية، الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية - الزمانية.. الخ

- قال نزار قباني [بالـ 2013 أداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ← مجاز مرسل علاقته جزئية اذ اطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم [باق 2014 لغات] : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب "أقلاما" وأراد ما ينتج عنه "أدباء".

- قال الابراهيمي [باق 2013 أداب]: فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية إذ ذكر المكان "فرنسا" وقصد به الشعب فرنسا.

- قال ميخائيل نعيمة [باق 2013 علمي]: كانت انتفاضة الجزائر ← مجاز مرسل علاقته مكانية . ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري

- قال إيليا أبو ماضي [باق 2008 أداب]: نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاحت بها و عر"بد ← مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان ماضوية ". أطلق (الطين) وارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

الحسنات البدعية 2

اسئلة البكالوريا السابقة:

- قال المتنبي: أنا الذي نظر الاعم، الى اديه، وأسمعت كلماتي، من به صمم. **المطلوب:** هات نظير هذا المعنى، من النص [باق 2010]
 - قال ابو القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال ** يعش ابد الدهر بين الحفر. **المطلوب:** هات من النص العباره الدالله على معنى هذا البيت. [باق 2014 علمي]
 - قال ابو الفاسد الشامي: يا رب ادعك من اجلنا و انت من اجلنا. **المطلوب:** هات من النص العباره الدالله على معنى هذا البيت. [باق 2014 علمي]
 - قال تعالى : "كم من فئة قليلة غابت فئة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [القرآن: 249]. **المطلوب:** ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باق 2013 ادب]4ن
 - قال تعالیٰ : "کم من فئة قليلة غابت فئة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [القرآن: 249]. **المطلوب:** ما الیت الذي يتضمن معنی هذه الآیة فی القصیدة؟ کیف تسمی هذہ الظاہرۃ فی النقد المعاصر؟ و ما غرضہا البلاعی؟ [باق 2013 ادب]4ن
 - استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة . استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باق 2011 علمي].
 - تعل ذلك؟ [باق 2012 لغات] 1n - استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه و اثره . [باق 2012 لغات] 0.75 ن
 - ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثيلين [باق 2014 لغات] . اي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم

الحسنات البدوية المعنوية	الحسنات البدوية اللفظية
غرضها البلاغي: توضيح المعنى و تقويته و توكيده في ذهن القارئ.	غرضها البلاغي: اضفاء لمسة جمالية على اللفظ واحداث نغم و جرس موسيقي .
1/الطباق: هو ورود الكلمة وضدتها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الايجاب: كقوله تعالى: "تعز من تشاء و تذل من تشاء" طباق السلب: ك قوله تعالى: "يسخرون من الناس و لا يستخفون من الله".	1/السجع: وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.
2/المقابلة: هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر . مثال: - من أفعذه نكأة اللثام، أقامته إعانة الكرام . - العلم نور و الجهل ظلام	2/التصريع: نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف بقول شوقي : اختلاف النهار والليل ينسى * اذكرا لي الصبا و ايام أنسى.
3/الاقتباس : هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منها . مثال : قول الحريري : "أنا أبنكم بتلوبيله ، وأميز صحيح القول من عليه". و قول الشاعر : ان كنت ارممعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل .	3/الترصيع: نهاية شطري احدى ابيات القصيدة ما عدا البيت الاول بنفس الحرف . بقول شوقي في نفس القصيدة: من نقوشِ وفي عصارة ورس * نَقْلوا الطَّرْفَ في نَضَارَةِ آسَ
4/التضمين : الاخذ من كلام الشعراء و الحكماء . مثال: [بالك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص .. فمن قنع بالدون لم يصل الا الى الدون .." ضمنه من قول أبي القاسم الشابي: و من يتنهب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر - [بالك 2010 علمي]: قول مفدي زكرياء: سمع الاصم رنينها فعن لها* ورأى بها الاعمى الطريق الانصعا . ضمن من قول المتتبلي: أنا الذي نظر الاعمى إلى ادبِ *** وأسمعت كلماتي من به صمم .	4/الجناس : هو توافق كلمتين في النطق و اختلافهما في المعنى، وهو قسمان الجناس التام : صلبية المغرب في المغرب الجناس الناقص: ويلبي الحديث استماع الحديث

الأساس / 3

اسئلة البكالوريا السابقة:

- خلي النص من الأسلوب الانثائي . وضح سبب ذلك [باك 2015].
 - ما نوع الاسلوب السائد في النص (خيري أم انثائي)؟ [باك 2014]
 - استخرج من المقطع الثاني اسلوبين اثنائيين مختلفين ، محددا صيغتيهما و غرضيهما البالغين [باك 2015].
 - ما نوع الاسلوب في بداية كل من البيتين الاول و الثاني؟ بين الصيغة و الغرض في كل منها [باك 2012] ن 1.5
 - ما نوع الاسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ و لماذا ؟

4/ الصورة الشعرية:

تعريفها : هي صورة بيبانية يجسد الشاعر من خلاله معنى خيالي وعقلي أو عاطفي جديد و انواعها:

- التخيص : و هو إكساب الجماد و ما في حكمه [من نباتات أو أشجار أو مياه... الخ] بعض صفات الأشخاص.

قول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطرا ← فهو هنا شخص التسيم في صورة لص طريف يسرق العطر من الطبيعة.

- التجسيم: [او التجسيد] وهو نقل المعنوي إلى صورة المحسوس ، و اعطائها صفات مادية جسدية و جعلها كائنات حية تتبع بالحياة . مثل: اضمحلالت الفضيلة و ذهب ريحها ← فالفضيلة شيء معنوي شبهناه بشيء محسوس يزول و له رائحة.

- تراسل الحواس : هو التوسع في نقل الألفاظ من مجالاتها الحسية المعتادة المألوفة الى مجالات حسية اخرى مبتكرة ، لأن تستعمل عبارات الرؤية للسمع ، او عبارات اللمس للمرئي... الخ ،مثال: سالت الانغام من اوتار الكمان رقيقة الى الآذان ← فالأنغام من المسموعات و خصص لها في هذه العبارة الفاظ المحسوسات كصفتي : السيلان والرقه.

5/ ظاهرة التناص : intertexte

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلت فئة كثيرة بإذن الله و الله مع الصابرين " [البقرة:249]
المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟
[بالـ 2011 لغات] 4ن .

- قال المتنبي : انا الذي نظر الأعمى الى أديبي * و أسمعت كلماتي من به صمم ات نظير هذا المعنى من النص [ياك 2010].

- قال ابو القاسم الشابي : و من يتهب صعود الجبال * يعش أبد الدهر بين الحفر. هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [بالـ 2014 علمي]

تعريفه: هي ظاهرة ادبية تعني تداخل نصوص أدبية قيمة أو حديثة مع النص الأصلي ، بحيث تكون منسجمة معه.

غرضه البلاغي: إثراء المعنى و تقويته و إكسابه مصداقية بإحالته على مرجعية سابقة ، ليكون أكثر تأثيرا في نفس القارئ.

صور التناص :

- الاقتباس : بحيث يأخذ الأديب نصاً قرآنياً أو من السنة النبوية وينكره في نصه عن طريق الاشارة و الايحاء
- التضمين : أن يأخذ الكاتب من كلام غيره من الشعراء و الحكماء ، وأن يحاكي النصوص الرسمية القديمة ، أو يستفيد من التراث الأسطوري اليوناني ، أو العربي ، أو يوظف القصص والموروث الشعبي ، والحكايات القديمة ..
- الاستشهاد : و هي توظيف أقوال الأدباء و العلماء مع المحافظة على لفظها و نسبتها الى قائلها(المقولات) .
- السرقات العلمية : انتقال اقوال الغير و توظيف الانتاج الادبي او العلمي للأدباء مع عدم نسبة الى صاحبه.

6/ محل الجمل من الأعراب

الجمل التي ليس لها محل من الأعراب	الجمل التي لها محل من الأعراب
هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.	هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة و تعرب منها
1- الجملة الابتدائية / الاستئنافية: هي الجملة التي تقع في بداية الكلام او بعد جملة تامة اعرابا و معنى منقطعة عما سبقها	1- خبر : - خبر المبتدأ: إذا أُسندت إلى مبتدأ مثل: (الإنسان) (يتعلم) من تجاربه " .
2- الجملة التفسيرية: تأتي لشرح ما قبلها. وقد تسبق بإحدى أدوات التفسير وهي: (أي ، إذا ، أن ، بمعنى). مثل امتنع الحسان اذا (ركبته)	- خبر إن و أخواتها: أخوات إن هي: أن، كأن، لكن، لعل، ليت .
3- الجملة التعليمة: تأتي لبيان سبب ما قبلها. مثل : نمسك بالأخلاق (فانها زينة للعقلاء).	- خبر كان وأخواتها: في محل نصب و أخوات كان هي: كان، ظل، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحي، صار، ما دام، ما انفك، ما فتئ، ما زال، ما برح،
4- الجملة الاعراضية: هي التي تفصل بين كلمتين مرتبتين اعرابا و يحتاج كل منها الى الآخر: الفعل و فاعله، الفعل و مفعوله، المبتدأ و الخبر، الصفة و الموصوف، الشرط و وجوب الشرط ، المضاف والمضاف إليه ، الحال وصاحب الحال ، التمييز و المميز... الخ . مثل قوله تعالى : " وَانْه لَقَسْمٌ (لو تعلمون) عَظِيمٌ "	2- صفة / حال: تقع صفة اذا أُسندت الى نكرة و حال اذا أُسندت الى معرفة [بعد المعرفة أحوال و بعد النكرة صفات] . - وجاء من اقصى المدينة رجل (يسعى)" / جملة فعلية في محل رفع صفة . - "خرج التلاميذ (هم مسوروون)/جملة اسمية في محل نصب حال .
5- جملة جواب القسم: وهي الشيء المقص عليه في جملة القسم . وحروف القسم هي : (و - بـ - ئـ). مثل : "وَالله (انك لباز بوالديك)	3- مفعول به / نائب فاعل: تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال ، هنف صرّح ، أخبر ، نادى ..]. و في محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل ، يقال ، صرّح ، أخبر ، نودي ..] و سواء كان ظاهرا أو مقدرا . - مثل " وإذا قيل لهم (لا تقصدوا في الأرض) قالوا (إنما نحن مصلحون)"
6- صلة الموصولة: وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-الذان-الذين-الذين / من-التي-اللذان-اللذين-.	4- مضارب اليه : اذا وقعت بعد ظرف زمان او مكان و منها: اليوم ، الليلة ، بكرة ، غدا ، صباحا ، مساءا ، أبدا ، حينا ، عاما ، شهرا ، أسبوعا ، ساعة ، لحظة ، عشية ، زمانا ، أيام ، خلف ، قدام ، وراء ، تحت ، عند ، مع ، ثم ... هنا ... الخ مثل : هذا يوم (ينفع الصادقين صدقهم)
اللاتي-اللائي / من / ما . مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته)	5- جواب الشرط: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما ، وحروف الشرط الجازمة هي: إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما . - أن تقتربن بالفاء أو إذا الفجائية . مثل: <u>من يضل الله</u> (فلا هادي له)
7- جملة جواب الشرط: في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم ، هي : "إذا ، لو ، لولا ، لما ، كلما". مثل: "إذا جاء نصر الله و الفتح.. <u>فسبّح بحمد ربك</u> " - إذا كان حرف الشرط جازما و لم يقتربن جواب الشرط بالفاء او اذا الفجائية : مثل : "من يعمل(ينجح)"	6- المعطوفة: اذا كانت تابعة لجملة لها محل من الأعراب وحروف العطف هي (و ، ف ، ثم ، أو ، أم ، بل ، حتى ، لكن). تعطى الجملة الفعلية على الفعلية ، و الجملة الاسمية على الاسمية مثل: إذا <u>جاء نصر الله و الفتح ورأيت الناس</u>)
9- المعطوفة : اذا كانت تابعة لجملة لا محل لها من الأعراب. مثل : "إذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه)"	

7/ الاعراب اللفظي و التقديرى

أ - الاعراب اللفظي

هو ظهور علامة الاعراب على آخر الكلمة ويكون اما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] او بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

يجزء	يجر	ينطب	يرفع	
/	بالكسرة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالضمة	جمع مؤنث سالم
/	الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	بالضمة	الممنوع من الصرف
/	بالياء	بالياء		جمع مذكر سالم
/	بالياء	بالياء		المثنى
/	بالياء	بالالف	بالياء	الاسماء الخمسة
بحذف النون	/	بحذف النون	بثبوت النون	الأفعال الخمسة

ب - الاعراب التقديرى

هو عدم ظهور حركة الاعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" او اتصالها بباء المتكلم.

1\ التعذر: تقدر الحركة على اخر الكلمة للتعذر، اذا كان اخر حروفها الفا ممدودة او مقصورة "ا، ي". لأن نطق الحركات مع الالف مستحيل (متعدز) ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الالف ضرورة لتعذر النطق بها. **مثال:** ألقى موسى العصا. / فعل مضارى مبني على الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.

2\ الثقل: تقدر الحركة على اخر الكلمة للثقل مع الاسماء المنقوصة وهي ما كان اخر حروفها ياء ، واو (ي ، و) ، لأن النطق بالحركات معهما ممكن الا انه ثقيل على الاذن، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو والياء لنقل النطق بهما في حالي الرفع و الجر. **مثال:** يقضى الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

3\ اشتغال المحل: تقدر الحركة على آخر الكلمة لاشتغال المحل اذا اتصلت بباء المتكلم. و هي : ياء تضاف الى الكلمة لكي تنسب الى المتكلم، فيكسر الحرف الذي قبلها ضرورة ، لأن الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء و تصير الحركة مقدرة الا في الاسماء المجرورة او الافعال التي تنتهي الكسرة بنون الواقية .

- كتابي مفيد/ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بباء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاد اليه.

- قال البارودي[بـاك 2008لغات]: فيما بعد ما ببني و بين أحبتي / مضارف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة و هو مضارف و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاد اليه

- قال البارودي[بـاك 2008لغات]: صبرت على كره لما قد أصابني / فعل ماض ضمير مستتر تقديره هو . و نون الواقية لا محل لها من الاعراب. و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

8/ المسند و المسند اليه (آداب وفلسفة)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- عين المسند و المسند اليه في قول الكاتب: " وانتقل المؤرخ بدخول السنة .." [بـاك 2010 لغات] ان

المسند اليه	المسند	الجملة الاسمية
<ul style="list-style-type: none"> - المبتدأ - اسم كان و اخواتها - (اسم) و اخواتها 	<ul style="list-style-type: none"> - خبر مبتدأ - خبر كان و اخواتها - خبر (إن) و أخواتها 	
<ul style="list-style-type: none"> - الفاعل - نائب فاعل 	<ul style="list-style-type: none"> - الفعل - اسم الفعل 	الجملة الفعلية

الفرق بين الحال والتمييز / 9

اوْجَهُ الْاِضْلَافِ	اوْجَهُ الْاِتْفَاقِ
<p>الحال وصف مشتق غالباً، اما التمييز فهو اسم جامد.</p> <p>الحال مبنية للهينات، اما التمييز فمبين للذوات.</p> <p>الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي الا اسماء مفردة</p> <p>الحال يمكن الاستغناء عنه . بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه.</p> <p>الحال تتعدد لاصحاب واحد ، والتمييز لا يتعد لمميز واحد.</p> <p>يجوز تقديم الحال على صاحبها ، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله</p>	<p>كلاهما نكرة .</p> <p>كلاهما منصوب.</p> <p>كلاهما مفسر لما قبله</p>

10/ الهمزة المزددة في اول الامر (لغات احنسة)

اسئلة الساكنة السابقة:

- صنع فعل الامر من الفعل "يلحق" مع المخاطب المفرد ثم اضبط حركة النطق به مبينا السبب [باك 2014].
 - ايت بفعل الامر من الفعل "شفitem" مع المخاطب المفرد و اضبط حركة النطق به مبينا السبب.
 - حول الافعال الآتية الى الامر ، واشكّل همزتها: يكتب - أتاح يسعى - أتعاب. [باك 2009] ان .

تعريف: يشتق فعل الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة من اوله وجعل اخره في حكم المجزوم . فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا زيدت في اوله همزة وصل او همزة قطع وجوبا لأن العرب لا تبتدع ساكن .

- حركة همزة الأمر:

١- الامر الثالثي: تأتي مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة مثل: فتح / افتح . و تأتي مضبوطة اذا كانت عين الفعل مضبوطة مثل: سد / اسد

الامر الرابع: الهمزة في فعل الامر الرابع، تأتي مفتوحة مثل: أعرض / أعرض.

الإِنْجَامُ وَالسُّدُاسُ: الهمزة في فعل الامر الخامس، السادس، تأله، مكسورة مثل: افتر بـ / افتر بـ.

11 / انواع الحمع (آداب وفلسفة)

اسئلة البكالوريا السابقة:

- استخرج صيغة منتهی الجموع محددا وزنها. [باق 2010 أداب] 0.5 ن
 - استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه. ماذا تستنتج؟ [باق 2013 أداب] 1.5 ن
 - استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغة منتهی الجموع، مبينا وزن كل منها. [باق 2013 أداب]

الجموع

1/ الجمع السالم

هو جمع سلم فيه المفرد من التكسير . وهو نوعين :
- مذكر : مفرد + ون / ين : مؤمن = مؤمنون / مؤمنين
- مؤنث : مفرد + ات : مؤمن = مؤمنات

2/ جمع التكسير

هو جمع تغير صيغة مفرد بزيادة او نقص . وهو نوعين:
- جمع قلة: ما دل على عدد قليل من 3 الى 10 او اوزانه هي : أفعال / اوقات - فعل / اسطر - فعلة / اعمدة - فعلة / صيغة
- جمع كثرة: صيغة منتهي الجموع ما دل على 10 فما فوق .
وكان بعد ألف تكسيره حرفان او ثلاثة : فعل / دراهم - افعال / اصابع - مفاعيل / مساجد - مفاعيل / فواعل / خواتم - فعائل / رسائل ...

3/ اسم الجمع

اسم يدل على الجمع ولا مفرد له . [جيش وقوم وإبل...]

12/ البديل و عطف البيان

البدل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبعه . ويأتي لبيان متبعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه . **اعرابه**: يأخذ البديل حركة المبدل منه رفعا و نصبا و جرا و **أنواعه** :

• **بدل كل من كل (البدل المطابق)** : وهو ما كان فيه البديل هو نفسه المبدل منه ، مثل: "قام زيدُ أخوه

• **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل)** : وهو الذي يكون فيه البديل جزءا حقيقيا من المبدل منه ، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه . مثال: قرأت السورة نصفها .

بدل الاشتتمال : وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه ، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه ، مثل " اعجبني الفتي خلقه " "نفعني الأستاذ علمه".

ملاحظة: الاسم الجامد المعرف ب "ال" بعد اسم الاشارة يعرب بـلا: مثل قوله تعالى : إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

عطف البيان

تعريف : هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرار للمعطوف عليه بمراقبه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

كل عطف بيان يجوز اعرابه بـلا و ليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان .

يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبعه و أشهر .

13/ اعراب الفعل المتعدي الى اكثر من مفعول (لغات)

- **تعريف** : الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه. و هو أنواع :

- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ و خبر**: مثل: منح ،كسا ، أعطى ، سأل ، منع ، ألبس ، رزق..

- **مثال** : رزق الله الفقير مالاً ← الفقير مفعول به اول منصوب بالفتحة.

- **مala** : مفعول به ثان منصوب بالفتحة

- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر** : و ينقسم هذا النوع بدوره إلى :

- **أفعال اليقين** : علم ،رأى ، وجد ، جعل ، ألفى ، تعلم. **مثال** : قال الله تعالى: "ووجدك ضالا فهدى".

- **أفعال الرجحان** : ظن ، جعل ، حسب ، خال ، زعم ، عد . حجا ، هب . **مثال**: ظننت الامتحان سهلا .

- **أفعال التحويل** : صير ، اتخذ ، ترك ، رد ، جعل . **مثال** : قال الله تعالى: "وجعل الشمس سراجا ".

14/ معاني حروف الجر و العطف (آداب وفلسفة)

اسئلة الباكالوريا السابقة:

- عين معاني حرف الجر في قوله: كالغيث - هذه الارض لي [بالـ 2014 أداب]. 0.5 ن

- بين معاني حروف الجر و العطف في قول الكاتب: "ن تاريخ الانسان على الارض.. او في وسعهما ان تخلاه" [بالـ 2001] 1ن

حرف الجر	معانيها	حروف العطف	معانيها
من	• الجموع والاشراك: تفيد الجمع والاشراك بين المعطوف و المعطوف عليه في الحكم والاعراب دون مراعاة الترتيب ولا التعقيب ولا التراخي. مثل: " جاء خال و سعيد " و قوله تعالى " و أطعوا الله و الرسول لعلكم ترحمون "	و (الواو)	• ابتداء الغاية المكانية : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بيده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى " • ابتداء الغاية الزمانية : مثل قوله تعالى: " المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "
إلى	• الترتيب والتعقيب : لا يوجد مهلة او فاصل زمني بين المعطوف والمعطوف عليه. مثل: " جاء خال و سعيد " . و قوله تعالى " قال رب اني لما انزلت الي من خير فغير فجاجاته احداثها تمشي على استحياء "	ف (الفاء)	• انتهاء الغاية المكانية : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بيده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى " • انتهاء الغاية الزمانية : مثل: " نزور أرحاما من الجمعة الى الجمعة "
على	• الترتيب والتراخي: بين المعطوف والمعطوف عليه مهلة وفاصل زمني، مثل " جاء خال ثم سعيد " . و قوله تعالى : " إنه يبدأ الخلق ثم يعيده " ظهوره " بمعنى فوق. / مجازا: مثل " فضلناك على أخيك "	ثم	• الاستعلاء: حقيقة: مثل قوله تعالى: " تستروا على ظهوره " مجازا: مثل " فضلناك على أخيك "
في	• النفي: اذا دخلت على المفرد. مثل قوله تعالى: " و قالت اليهود يد الله مغلولة ... بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء " . • الاصطراب: اذا جاء بعدها جملة . مثل قوله تعالى: " بل تؤثرون الحياة الدنيا " .	بل	• الظرفية المكانية: حقيقة او مجازا، مثل قوله تعالى: " غلبت الروم في ادنى الارض " . • الظرفية الزمانية : حقيقة او مجازا، مثل قوله تعالى: " وهم من بعد عذابهم سيغلوون في بضع سنين " .
كـ (الكاف)	• الاصطراب: قطع كلام للإنقال الى آخر : مثل: " تستوي الظلمات والنور، أم جعلوا الله شركاء " .	ام	• التشبيه : مثل قوله تعالى: " مثل نوره كمشكاة فيها مصباح " .
ـ (اللام)	• الاستدراك : تثبت للثاني ما تنفيه عن الاول بشرط ان تسبق بنفي او نهي. مثل : " ما شربت حلبا لكن شايا " . و قوله تعالى : " و ما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون " .	لكن	• الملكية : مثل قوله تعالى: " الله ملك السموات والارض " . • الاختصاص: مثل: " السرج للدابة " .

• التخيير : مثل : "تزوج هندا او اختها"	او	• الاصاق: الحقيقى: مثل " أمسكت باللص ". المجازى مثل " مررت باليديار ".
• الاضراب: وتكون بمعنى بل، مثل قوله تعالى: " وأرسناه الى مائة الف او يزيدون " .		• القسم: مثل : يا الله العظيم لافعلن الخير "
• التقسيم : مثل " الكلمة اسم او حرف او فعل "		• الاستعانة : مثل : "كتبت بالقلم" "سافرت بالسيارة " (الباء)

15/ إعراب : إذا

إذا : الفسيرية :

إذا كان ما بعدها شرح لما قبلها و امكن استبدالها بـ : أي.
- **تَعْرِب**: حرف تقدير مبني على السكون لا محل له من الاعراب ،
- **مُثُل** : استفتته **إذا** طلبت منه الفتوى " .

إذا : الفجائية :

إذا كان ما بعدها امر غير متوقع
- **تَعْرِب** : حرف مفاجئة مبني على السكون لا محل له من الاعراب ،
- **مُثُل** : " فألقى عصاه **إذا** هي ثعبان مبين " .

إذا : الظرفية الشرطية :

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب ، و **اعرابها** :
- **إذا**: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضارف .
- **فِعْلَةُ الشَّرْطِ بَعْدَ إِذَا** : في محل جر مضارف اليه .
- **فِعْلَةُ قَوْابِ الشَّرْطِ بَعْدَ إِذَا**: لا محل لها من الإعراب
- **الإِسْمُ بَعْدَ إِذَا**: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده [فاعل/مفعول به/نائب فاعل]
و إذا (**المنية** أنشبت أظفارها)* (ألفيت كل تميمة لا تنفع)
(ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ج.ش)
بعد تقديم الفعل (و إذا أنشبت **المنية**)
المنية: فاعل لفعل مذوف تقديم الفعل الذي بعده "أنشبت"
مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

16/ إعراب : اذ

إذ : التعليلية :

ترد اذ تعليلية اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها بـ :
- **تَعْرِب**: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب ،
- **مُثُل** : هنأت صديقي اذ نجح . عوقب اللص اذ سرق مال غيره

إذ : الفجائية :

ترد اذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف " بينما او بينما " .
- **تَعْرِب**: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الاعراب .
- **مُثُل** : قول عمر " بينما نحن جلوس عند رسول الله اذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب .."

إذ : الظرفية :

اذا امكن استبدالها بـ **حين** و **تَعْرِب**: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل " نصب مفعول فيه / جر مضارف إليه " و هو مضارف .
مضارف اليه: بعد ظروف المكان او الزمان. مثل: قوله تعالى: " ربنا لا تزغ قلوبنا **بعد** اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ".
مفعول فيه : اذا لم تسبق بظرف . مثل قوله تعالى: " **وَإِذْ** (فرقنا بكم البحر) " - جئتك اذ (كنت تعمل).
- زرت المريض اذ (هو في المستشفى) . و : قال تعالى " **إِلَّا تَتَصَرَّفُ** فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا" .

17/ إعراب : لو / لولا - لوما

لولا / لوما : حرف امتناع لوجود

يدخل على الأسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

اعرابها :

- لولا / لوما: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- جلدة جواب الشرط : لا محل لها من الإعراب

- الاسم الذي بعد لولا : مبتدأ خبره محفوظ وجوباً تقديره (موجود).

مثال: "لولا (المشقة) (Sad الناس كلهم)"

حرف امتناع لوجود ج ش
المشقة: مبتدأ لخبر محفوظ تقديره "موجودة"
مرفوع بالضمة الظاهرة

لو : حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، كقولنا : "لو (اجتهدت) لـ(نجحت) " ، يأتي بعد (لو) عادة فعل ماض.

اعرابها : لو : حرف امتناع لامتناع، يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لـ : رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

جلدة جواب الشرط : لا محل لها من الإعراب

الاسم الذي بعد لو : يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل، نائب فاعل، مفعول به).

مثال: لو (الشعب استسلم) لـ(طال الاحتلال)
حرف امتناع لامتناع ج ش ج ش لا محل لها
الشعب : فاعل لفعل محفوظ تقديره (استسلم) مرفوع
وعلامة رفعه الضمة.

18/ العروض

أسئلة البكالوريا السابقة:

- قطع البيت الأول نقطيعا عروضاً ، وحدد تفعيلاته ، وبين المتغيرات الطارئة عليها [باك 2008 أداب] 1.5 ن
- قطع قول الشاعر : وكfan قابضتان على منجل من حديد . و سم بحره ، وبين وجه التجديد فيه. [باك 2009 أداب]
- ادرس عروضاً السطرين الشعريين الرابع و الخامس من المقطع الثاني من النص.. [باك 2012 أداب] 1.5 ن
- قطع السطرين التاليين لصلاح عبد الصبور ، مبينا التفعيلات و البحر: هناك شيء في نفوسنا حزين... قد يختفي ولا يبيّن..]
[باك 2014 أداب]

قطع السطر الاول ثم اذكر بحره. [باك 2009 لغات] 1.5

قطع السطرين التاليين ، محدداً تفعيلات كل سطر: السر في مأساتنا.. صراخنا أضخم من أصواتنا... [باك 2013]

قطع السطرين التاليين نقطيعا عروضاً محدداً التفعيلات و البحر: حملتها في غيش الاصباح.. لشوارع مختنقات مزدحمات..
[باك 2014 لغات] 1.5

قطع السطرين الآتيين نقطيعا عروضاً محدداً التفعيلات و البحر:
و حمامات و قرآن و طفل... أخضر العينين يتلو.. [باك 2015 لغات] 1.5

التحولات	التفعيلات	بحور الشعر الحر
مفتعلن - فعلن - مفعولن - فعولن - مستفعلن..	مستفعلن	الرجز
فعلن - فعلن - ...	فعولن	المتقارب
فععلتن - فاعلان - فعلاتان ...	فاععلتن	الرمل
متقعلن - متقاullan - ..	متقعلن	الكامل
فعلن - فاعلان -	فاعلن	المتدارك
مفعلن - مفاعيل - ...	مفعلن	مجزوء الوافر
مفعلن - مفاعيل - ..	مفعلن	الهجز

19/ الموسيقى في القصيدة العربية

اسئلة مقترحة للبكالوريا:

- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.
- ما مصادر الموسيقى في القصيدة العربية؟

الموسيقى الداخلية:	الموسيقى الخارجية:
و هي وحدات إيقاعية تزين القصيدة داخليا	و هي الإيقاع الخارجي للقصيدة

الجزء الثالث

3

طريقة الاجابة على أسئلة

التفوييم التقدي

ملخص الشعر

أ- المدائح النبوية

تعريفه: من الأغراض الشعرية القديمة، ظهر في صدر الإسلام بقصائد: حسان بن ثابت و انتشر في عصر الضعف والانحطاط. وهو شعر ديني يتميز بصدق المشاعر و رقة الأحساس.

محتواه:

- 1- وصف النبي صـ-خليقاً و خلقياً.
- 2- ذكر معجزاته ودلائل نبوته.
- 3- مدح الصحابة وأمهات المؤمنين وآل البيت.
- 4- اظهار الشوق إليه و إلى مدينته (طيبة- المدينة المنورة- يثرب- الحرم الشريف...).
- 5- قد يتخلل قصيدة المديح أبيات من الزهد.

ب- شعر الزهد

تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي بقصائد أبي العתائية و انتشر في عصر الضعف والانحطاط. و هو شعر ديني يدعوا إلى الاعراض عن الدنيا و متعتها.

محتواه:

- 1- التوبة من الذنوب و المعاصي و الندم عليها.
- 2- ذكر الموت و الاستعداد للآخرة.
- 3- ندم الدنيا و التحذير من الاغترار بها و التوسع في ملذاتها.
- 4- يتخلله أبيات من المديح النبوى.

جـ- شعر المنفي

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة الفظية الذين يتألقون في أسلوبهم معجماً وبلغة. هل تتحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل. [باق 2013 لغات (4ن) - باك 2013 أداب (1ن)].

- يميل البارودي إلى توظيف الحكمة في شعره. دل على مواطن ذلك في النص ، ذاكراً الشعراء الذين تأثر بهم ميديا رأيك في هذا التأثر. [باق 2008 لغات] 4ن

- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص؟ اذكر خصائصها [باق 2009 أداب] 2ن.

- يرى كثير من النقاد أن الشاعر محمود سامي البارودي لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متاثراً بفحوله، فحاكم شكلًا ومضمونًا.

*استخرج من النص ما يدل على ذلك [باق 2016 لغات] 4ن

1/ الشعر الديني

أسئلة البكالوريا السابقة:

- تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الذهنية. اذكر ثلاثة من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من أبرز أعمالها. [باق 2014 أداب] 4ن.

- لماذا شاعت المدائحة في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟ [باق 2010 أداب] 4ن.

أسئلة متوقعة في البكالوريا:

- ما سبب انقسام الشعراء بين الشعر الديني و شعر المجنون في عصر الضعف؟

- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيبي بالسقم فان النثر كانت مصيبته أفح". فسر هذه الظاهرة ، مبيناً العوامل التي أدت إلى فتور الأدب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز شعر هذا العصر.

- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تمثل خصائص أسلوبه؟

- ظهر تيار الزهد في عصر الضعف كرد فعل حقيقي لتيار اللهو و المجنون ، و كانت موضوعاته تدعو إلى سمو الأخلاق . حدد مفهوم الزهد في الأدب الذي تقضي في عصر الضعف ، والأسباب التي أدت إلى ظهوره كفن قائم بذاته ، و الشعراء الذين تناولوه بالنظم في تلك الفترة .

أسباب الضعف والانحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- ضياع أمهات الكتب
- 3- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكم للشعراء.
- 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

خصائص الشعر الديني :

- 1- العناية بالتنمية الفظي.
- 2- قلة المعاني و تكرارها.
- 3- كثرة الاقتباس و التضمين
- 4- وحدة البيت
- 5- غلبة التيار الديني.

أسباب ظهورة و انتشاره:

- 1- تردي الأحوال الاجتماعية.
- 2- ظهر كرد فعل لتيار اللهو و المجنون.
- 3- اتخذه الشعراء كوسيلة للاصلاح .

شعراء: البوصيري - ابن نباتة المصري - ابن الوردي- ابن عربي -

صفي الدين الحلبي.. الخ

مقدمات طلالية و انتشر في عصر النهضة ، بسبب نفي مجموعة من الشعراء الكلاسيكين ، تتميز بالمسحة الحزينة و الشوق و الالم و العذاب.

شاعرها: البارودي ، أحمد شوقي ، الأمير عبد القادر.

مواضيع:

- 1- الشوق و الحنين الى الوطن و الأهل و الأحباب، و الأمل في العودة.
- 2- الشكوى من المنفى.
- 3- وصف الأوطان المهجورة كالأندلس.
- 4- مناقشةقضايا السياسية التي كانت سببا في نفي الشاعر.
- 5- مهاجمة من كان سببا في نفي الشاعر.

3/ شعر المهرج

صيغة السؤال في البالكوريا:

- علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيده؟ وضح [باك 2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر . وضح ذلك بأمثلة من القصيدة [باك 2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الانسانية و نظرته الى العلاقات بين الناس . أبرز ذلك مع التمثيل [باك 2008 علمي]
- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي اليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعيننا بالنص أهم خصائصها. [باك 2010 لغات] 4ن .
- جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي اليها الشاعر. وضح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب [باك 2010 لغات] 4ن .
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعرية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لاجباتك من النص. [باك 2010 لغات] 1.5
- في النص الفاظ مستوحاة من الطبيعة . اذكر بعضها ، و هل لها علاقة بالاتجاه الادبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات] 3ن.
- يبدو الشاعر من خلال النص متاثرا بالمدرسة الرومنسية . أكد هذا الحكم باستبطاط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل و اثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 أداب]
- قال مفید محمد قبیحه: .. وشملت الانسانية في معناها عند أصحاب الاتجاه الرومانسي جميع القضايا المتمثلة بالخير و المحبة و العدل بعيدا عن كل اشكال التعصب و التفرقة... . في ضوء ما درست. كيف تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهرجية؟ وضح اجابتك ... ما وظيفة الأدب كما دعى إليها أصحاب هذا الاتجاه؟ [باك 2015 لغات] 4ن
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية ، وضحها من خلال النص . بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعرية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [باك 2017 أداب]

أسئلة متوقعة في البالكوريا:

- الى اي مدرسة ينتمي البارودي؟ فهو مجدد ام مقلد؟ بين أهم خصائصه الأسلوبية.
- في النص كثير من خصائص أدب المنفى ، حددتها مع التمثيل لها من النص.
- "للبارودي أصالة تتجلى في شعره كرائد ينهض بالشعر العربي بعد انكasa طال بها الزمان". ووضح هذا القول مع التعليق.
- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.
- قيل " لقد نجح البارودي في تحويل الاطار القديم تجارب حياته الخاصة ، كما أعاد الشعر العربي الى عصوره الزاهرة ، وأضحي بذلك رائد الاحياء في الادب ". اشرح القول مبينا مدى صدق الشاعر من خلا ما درست ، مستعينا بالقصيدة التي بين يديك.

أثر الكلاسيكية الغربية في الأدب العربي:

- 1- **نشأة المدارس:** حيث أسست "مدرسة الصنعة اللفظية" المتأثرة بطريقة الكلاسيكيين الغرب في إحياء الأدب القديم.
- 2- **حركة التأليف:** برز تأثير الكلاسيكية في غلبة الأغراض القديمة كالبكاء، وفي المسرحية حيث عرب أحمد شوقي بعض المسرحيات الكلاسيكية.

عوامل نهضة الأدب العربي :

- 1- البقطة الوطنية
- 2- الاتصال بالحضارة الغربية
- 3- انتشار التعليم الحديث
- 4- البعثات العلمية الى الخارج
- 5- انتشار الطباعة و الصحافة

مدرسة الصنعة اللفظية:

- ويقال لها كذلك "مدرسة المحافظين" أو "الإحياء و البعث" و خصائصها:
- 1- القاموس القديم
 - 2- البيئة العربية
 - 3- الأغراض الشعرية القديمة
 - 4- الاكتثار من البيان و البديع.
 - 5- تقليد القدامى شكلا و مضمونا

مبادئها:

- 1- اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة
 - 2- الاهتمام بالجانب البياني و الخيال.
 - 3- التفاعل مع الاحاديث السياسية و الاجتماعية
 - 4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن [الكلاسيكية]
- روادها: البارودي، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم، معروف الرصافي، المنفلوطى، الكواكبى، البشير الابراهيمى، طه حسين... الخ

شعر المنفى

- تعريفه: هو غرض شعري قديم ظهر في العصر الجاهلي في شكل

- 1- **نشأة المدارس:** الرابطة القلمية - العصبة الأندرسية مدرسة الديوان- مدرسة أبواللو..

- الإلتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث ، ووضح مفهوم الإلتزام في الشعر و بين رأيك فيه. [بالك 2009 أداب] 2ن.
- يقول الكاتب احمد قبش: "الشاعر الحديث مصلوب الى أمنته ، يشارك في آلامها و أفراحها..". هل ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي في قصيته؟ على [بالك 2015 لغات] 2 ن.
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتم؟ علل و استشهد من النص [بالك 2013 أداب]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمنته. دل على ذلك بعباراتين من النص موضحاً معنى الالتزام [بالك 2012 أداب]
- مفدي زكريـا شاعر ملتزم حدد مظاهرـين لهذا الإلتزام من النص؟ [بالك 2010 أداب]
- ما هي القيم التي تبنـتها الانتفاضـة الجزائرـية و كانت محل اعتـراـز الكتاب العرب؟ [بالك 2013 علمي]
- للـشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرـية . وضح ذلك من النص [بالـك 2010 علمـي]
- عاشـت الجزائـر على مبدأ لم تـحد عنهـ، ما هو؟ دل عليهـ من النـص. [بالـك 2014 أداب] 1ن
- كان للـثورة الجزائـرـية الأثر الـبارز في إيقـاظ الشـعور الوـطـني و القـومـي لأـبناء الـأـمةـ العـربـيةـ بما حـملـتهـ منـ قـيمـ انسـانـيةـ سـاميـةـ". بينـ اـنـطـلاـقاـ منـ قـصـيدةـ الشـاعـرـ و عـلـىـ ضـوءـ ماـ دـارـسـتـ هـذـهـ الـقـيمـ و دـورـ الشـعـراءـ الجزائـريـينـ و العـربـ فيـ اـذـكـاءـ ذـلـكـ الشـعـورـ ، و اـثـرـهـ فيـ تـحـقـيقـ آـمـلـ الـأـمـةـ وـ تـطـعـاـنـهاـ حـاضـرـاـ وـ مـسـتقـلـاـ [بالـك 2011 أداب] 4ن
- يقول عبد الله الركبيـيـ فيـ كتابـهـ "ـالـأـورـاسـ فـيـ الشـعـرـ العـربـيـ"ـ :ـ "ـ كـمـ اـهـتـمـ شـعـراـوـنـاـ بـالـأـورـاسـ اـهـتـمـ بـهـ الشـعـراءـ العـربـ فـيـ شـتـىـ أـنـحـاءـ الـوـطـنـ العـربـيـ.."ـ انـطـلاـقاـ منـ هـذـاـ القـوـلـ بـيـنـ الدـافـعـ إـلـىـ اـهـتـمـاـنـ الشـعـراءـ العـربـ بـالـثـورـةـ الجزائـرـيةـ؟ـ ماـذـاـ يـمـثـلـ الـأـورـاسـ بـالـنـسـبـةـ لـهـمـ؟ـ اـذـكـرـ بـعـضـ الشـعـراءـ العـربـ الـنـيـنـ مـجـدوـاـ الـثـورـةـ الجزائـرـيةـ وـ اـحـتـقـواـ بـهـاـ ،ـ مـقـتـصـراـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ أـعـلـامـ مـنـهـمـ.ـ [بالـك 2015 لـغـاتـ] 4ـنـ
- تضمنتـ الـافـعـالـ الآـتـيـةـ يـحـلـ -ـ يـتـأـلمـ -ـ لـاـ يـتـكـلـمـ -ـ يـعـلمـ "ـ قـيمـ وـ مـبـادـيـ آـمـنـ بـهـاـ الثـوارـ الجزائـريـونـ اـذـكـرـهـاـ.ـ [بالـك 2015 لـغـاتـ] 1ـنـ
- منـ اـكـثـرـ الـثـورـاتـ الـتـيـ اـسـتـرـعـتـ اـهـتـمـاـنـ الشـعـراءـ العـربـ ثـورـةـ التـحرـيرـ الجزائـرـيةـ الـتـيـ اـدـمـتـ قـلـوبـ الشـعـراءـ وـ أـثـرـتـ قـرـائـهمـ،ـ فـنـظـمـوـاـ فـيـهـاـ الـقصـانـدـ الـمـجـدـةـ لـقـيمـهـاـ.ـ فـيـ أيـ نـزـعةـ تـدـرـجـ هـذـاـ الـاـهـتـمـاـنـ؟ـ ماـ هيـ دـوـافـعـ شـعـراءـ هـذـهـ النـزـعةـ؟ـ وـ ماـ هيـ غـايـاتـهـ؟ـ اـذـكـرـ أـرـبـعـةـ شـعـراءـ عـربـ تـغـنـواـ بـالـثـورـةـ الجزائـرـيةـ [بالـك 2015 أداب] 4ـنـ.
- بينـ مـدـىـ تـجـاـوبـ الشـعـراءـ مـعـ الـقـنـيـةـ الـفـلـسـطـنـيـةـ،ـ وـ عـلـاقـتـهاـ بـبـرـوزـ ظـاهـرـةـ الـحـزـنـ وـ الـآـلـمـ عـنـ الشـعـراءـ الـمـعاـصـرـيـنـ،ـ مـبـدـيـاـ مـوـقـفـكـ مـنـ مـسـؤـولـيـةـ الـأـدـيـبـ نـحـوـ قـضـائـاـ الـوـطـنـ الـأـمـةـ.ـ [بالـك 2017 اـدـابـ]
- "ـالـأـدـيـبـ صـاحـبـ رسـالـةـ فـيـ التـبـيـيـنـ وـ الشـرـحـ وـ التـوجـيـهـ،ـ لـاـ يـسـمـعـ لـشـاعـريـتـهـ أـنـ تـحـيدـ عـنـهـ،ـ وـ لـاـ لـقـمـهـ أـنـ يـتـجاـوزـهـ،ـ أوـ هـوـ عـلـىـ الأـقـلـ مـشـارـكـ لـأـصـحـابـ تـلـكـ الـمـبـادـيـ وـ الـدـعـوـاتـ الـاـصـلـاحـيـةـ فـيـ نـشـرـ دـعـوتـهـ وـ التـمـكـينـ لـهـاـ فـيـ الـقـلـوبـ وـ الـعـقـولـ."ـ اـسـتـنـادـاـ إـلـىـ هـذـهـ الـمـقـولـةـ،ـ عـرـفـ الـظـاهـرـةـ الـنـقـيـةـ الـمـقـصـودـةـ،ـ مـبـرـزاـ 4ـ مـظـاهـرـ لـهـاـ مـسـتـشـهـداـ بـمـثـالـيـنـ مـاـ دـرـسـتـ [بالـك 2017 لـغـاتـ]

2- حركة التأليف: ألفت كتب على الطريقة الرومنيسية كـ"الغربال" لميخائيل نعيمة. و رواية "الاجنحة المتكسرة" لجبران. و ديوان "الجدوال" لإليا أبي ماضي.

شعر المهجـرـ

تعريفـ: نوع شـعـريـ حـدـيثـ ظـهـرـ فـيـ مرـحلـةـ ماـ بـيـنـ الـحـرـبـيـنـ الـعـلـمـيـتـينـ (ـ1ـوـ2ـ)،ـ نـتـيـجـةـ هـجـرـةـ مـجمـوعـةـ مـنـ الشـعـراءـ الـرـوـمـنـسـيـنـ إـلـىـ الـأـمـرـيـكـيـتـيـنـ (ـالـشـمـالـيـةـ وـ الـجـنـوـيـةـ)ـ لـتـحـسـيـنـ ظـرـوفـ الـمعـيـشـةـ.

شعراءـ: يـشـملـ كـلـاـ منـ :

الـرابـطـةـ الـقـلـمـيـةـ: نـشـأتـ فـيـ نـيـوـيـورـكـ عـامـ 1920ـ بـزـعـامـةـ جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ،ـ وـ تـضـمـنـ أـبـرـزـ أـدـيـاءـ الـمـهـجـرـ كـمـيـخـاـئـيلـ نـعـيـمـةـ،ـ إـلـيـاـ أـبـيـ مـاضـيـ،ـ نـسـبـ عـرـبـيـةـ،ـ رـشـيدـ أـبـوـبـ،ـ عـبدـ الـمـسـيـحـ حـدـادـ..ـ الخـ

الـعـصـبةـ الـأـنـدـلـسـيـةـ: فـيـ الـبـرـازـيلـ وـ مـنـ شـعـراـهـ:ـ رـشـيدـ سـلـيمـ الـخـوـرـيـ (ـالـشـاعـرـ الـقـرـوـيـ)ـ،ـ الـيـاـسـ فـرـحـاتـ،ـ فـوزـيـ الـمـعـلـوـفـ،ـ سـلـمـيـ الـضـابـعـ

خصـائـصـ:

1- لـغـةـ سـهـلـةـ (ـمـسـتوـحـةـ مـنـ الـقـامـوسـ الـحـدـيثـ).

2- النـزـعـةـ الـإـنـسـانـيـةـ:ـ خـطـابـ عـالـمـيـ مـوـجـهـ لـلـإـنـسـانـ فـيـ الـعـالـمـ كـلـهـ وـ لـاـ يـخـتـصـ بـمـجـمـعـ دـونـ آـخـرـ.

3- التـقـاؤـمـ أـوـ التـشـاؤـمـ أـهـيـاـنـ.

4- النـظـرـةـ التـأـلـمـيـةـ:ـ وـ هـيـ الـنـظـرـةـ الـعـمـيقـةـ الـفـلـسـفـيـةـ الـرـوـحـيـةـ وـ أـكـثـرـ مـاـ يـكـوـنـ التـأـلـمـ فـيـ مـظـاهـرـ الـطـبـيـعـةـ.

5- استلهـامـ الـطـبـيـعـةـ وـ توـظـيفـ عـنـاصـرـهـاـ كـأـدـلـةـ وـ بـرـاهـيـنـ وـ رـمـوزـ

6- اـعـتمـادـ الـوـحـدةـ الـمـوـضـوعـيـةـ وـ الـوـحـدةـ الـعـضـوـيـةـ

مواضـيعـ:

1- الدـعـوـةـ إـلـىـ الـاخـلـقـ وـ الـقـيمـ الـإـنـسـانـيـةـ وـ حـقـوقـ الـإـنـسـانـ

2- الدـعـوـةـ إـلـىـ الـمـساـوـةـ بـيـنـ الـبـشـرـ وـ رـفـضـ جـمـيعـ الـفـرـقـاتـ بـيـنـهـمـ

3- الدـعـوـةـ إـلـىـ التـقـاؤـمـ بـالـحـيـاـةـ.

4/ ظـاهـرـةـ الـإـلتـزـامـ

صـيـغـةـ السـؤـالـ فـيـ الـبـاكـالـوـرـيـاـ:

ـ هـلـ تـرـىـ إـنـ الشـاعـرـ نـزارـ قـبـانـيـ مـنـ خـلـالـ نـصـهـ حـقـ صـورـةـ الـأـدـيـبـ الـمـلـتـزـمـ بـقـضاـيـاـ أـمـتـهـ؟ـ وـ ضـحـ [بالـك 2013 لـغـاتـ] 4ـنـ

ـ النـزـعـةـ الـوـطـنـيـةـ وـ الـإـلتـزـامـ ظـاهـرـ تـانـ لـازـمـاـنـ الشـعـرـ العـربـيـ الـحـدـيثـ.ـ وـ ضـحـ ذـلـكـ مـنـ خـلـالـ النـصـ [بالـك 2012 لـغـاتـ] 4ـنـ.

ـ كـثـيـراـ مـاـ تـرـدـ مـصـطـلحـ "ـشـعـراءـ الـبـلـاطـ"ـ عـلـىـ أـلـسـنـةـ النـقـادـ،ـ وـ ضـحـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ مـبـرـزاـ مـدـىـ تـقـوـيـاتـهـ فـيـ الـنـصـ،ـ وـ مـوـقـفـ الـكـاتـبـ مـنـهـاـ مـبـدـيـاـ رـأـيكـ الشـخـصـيـ فـيـهـاـ.ـ [بالـك 2009 لـغـاتـ] 4ـنـ.

ـ فـكـرـةـ الـإـلتـزـامـ هـيـ حـصـيـلـةـ الـنـظـرـيـاتـ الـنـقـيـةـ الـحـدـيثـةـ:ـ ماـ مـفـهـومـهـاـ؟ـ وـ مـاـ مـدـىـ التـزـامـ الـأـدـيـبـ الـحـدـيثـ بـهـاـ؟ـ دـعـمـ اـجـابـتـكـ بـأـمـثلـةـ مـنـ الـوـاقـعـ [بالـك 2009 لـغـاتـ]

ـ يـعـكـسـ الـنـصـ الـذـيـ بـيـمـ يـدـيـكـ ظـاهـرـةـ "ـالـإـلتـزـامـ"ـ عـنـدـ الشـعـراءـ الـمـعاـصـرـيـنـ.

ـ عـرـفـ بـهـذـهـ الـظـاهـرـةـ،ـ وـ اـذـكـرـ ثـلـاثـةـ مـنـ خـصـائـصـهـاـ.ـ [بالـك 2014 أداب] 4ـنـ

5/ ظاهرة الحزن والألم

صيغة السؤال في البكالوريا :

- نيرة الحزن والألم بارزة في النص ، حدد ثلاثة عبارات تدل على ذلك . [باك 2013 علمي]
- يقول الناقد ايليا الحاوي : " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة ، وإنما هي حالة تدهم فيها التجارب ...، فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضياع والشعور بالفاحشة ...، وبظل هذا الشعور يتداول نفسه ويتمزق فيها ، فيبيعه على التأمل متبارك العبقاء في فاق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى اليأس من الإنسان والحضارة ...". المطلوب : إلى أي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعم إجابتك بعبارات من النص . [باك 2014 لغات] 4ن .

أسئلة متوقعة في البكالوريا :

- يؤكد النقاد أن الاحساس بالغربة والضياع من بين أهم أسباب ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر . **المطلوب:** بين أنواع الغربة التي عانى منها الشاعر المعاصر منها لأسبابها مع التمثل .
- تقول احدى الكاتبات : " يولد الفن العظيم في أحضان الألم العظيم ، وأنّات الفنانين هي وهجهم المتّلأ ولحنّهم الحالّ عبر الزمان ، إن معاناة الألم تبقى نبعاً فياضاً لفنّ العبقري الحالّ ". **المطلوب:** بين كيف أثرت نفحة الحزن في الشاعر المعاصر ، محدداً أسبابها ، مع ذكر بعض الأسماء والأعمال التي تجلّت فيها ظاهرة الحزن والألم .

1- تعريف :

ظاهرة أدبية حديثة انتشرت بعد فشل الحكومات المستقلة في تحقيق آمال الشعوب ، مما جعل الشاعر يصاب بالاحباط ويلجأ إلى التساؤل ويفقد الشعور بالانتماء إلى وطنه .

2- أهم روادها :

نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السباب ، صلاح عبد الصبور ، أمل دنقلا ، احمد عبد المعطي حجازي ، ادونيس ، ايليا الحاوي .. الخ

3- أسباب انتشار ظاهرة الحزن والألم :

- الوضع الاجتماعي : طبيعة الحضارة المعاصرة المتسمة بالسرعة والاغراق في الماديات مع اهمال القيم والروحيات . واصطدام الافكار المثالية التي يحملها الشعراء بالواقع الاجتماعي .
- الوضع السياسي: نكبة فلسطين . وفشل الحكومات المستقلة في تحقيق العدالة و الحياة الكريمة المنشودة .
- التاثير بأراء بعض الكتاب الغربيين كالشاعر الحزين المتشائم " توماس إليوت ". و " ألبير كامو " و الفيلسوف " جون بول سارتر ".

4- خصائصها :

- تنماشى مع شعر التعليمة .
- قاموس لغوي حزين .
- الانقلاب على الذات وفقدان الشعور بالانتماء إلى المجتمع و العرب والانسانية .
- الاكتئاب من الرمز مما ولد ظاهرة الغموض
- الوحدة الموضوعية و العضوية .

تعريف للتزام : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية إلى حد انكار الذات في سبيلها .

خصائص للتزام :

- النزعه الوطنية و القومية
- معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية واقتراح الحلول لها
- ضمائر المتكلم: أنا و نحن للتكلم باسم الوطن و الشعب
- استعمال الرمز . 5- استعمال الشعر الحر-الوحدة العضوية

أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

أ- الشعر السياسي:

التدريجي: يدعوا إلى الثورة و التحرر من الاستعمار .

الملحمي: يمجد بطولات الثورة و رموزها ويصف معاركها وأمجادها .

القومي: يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيداً عن الثورة .

ب- الشعر الاجتماعي: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة والأمية..

الخ

الفرق بين الإلزام والإلتزام: الإلزام أن يصدر الأديب شعره عن اكراه لعرض التملق للسلطة الحاكمة و أكثر ما يظهر هذا في شعر المناسبات

أ- القضية الفلسطينية

أهم شعراءها: محمود درويش ، فدوى طوقان ، سميح قاسم ، توفيق زياد

مواضيعها

- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين .
- الترغيب في الثورة و الحرية .
- وصف بطولات و رموز الانقضاضة الفلسطينية وجرائم الاحتلال .
- ادانة سكوت العرب و العالم و الدعوة الى الوحدة .

ب- الثورة الجزائرية

شعراءها: مفدي زكرياء - محمد الصالح باوية - ابوالقاسم سعد الله -

بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة.. الخ

مواضيعها

- الترغيب في الثورة و الحرية
- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال و طرقه .
- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية .
- قيمة وآثار الثورة: اشتهرت الثورة بقيمها و مبادئها و هي:
 - أصبحت مثلاً للصمود و التحدي
 - صارت ثورة العرب جميعاً
 - ساعدت في انتصار رؤاد القصيدة الحرة
 - اشتهر أسماء و رموز الثورة .

أسقطوها على الواقع العربي مثل: زرقاء اليمامة : القدرة على التنبؤ . / سنمار: اعمل خيرا تلق شرا . / السندياد: الرحلة الدائمة والمغامرة / الغول: المجهول المخيف / الثنين: العدوان / سيزيف: النضال والكافح نحو الأعلى . / فينوس (Venus) : القوة الخلاقة والجمال والحب . / أفروديت : الحب والجمال . / أبولو: الموسيقى والشعر والنور . / مينيرفا (Minerva) : الذكاء والجمال . / إبروس: الوقوع في الحب . / بيليلوب (Penelope) : الوفاء والصبر . / يوليسيز (Ulysse) : البطولة والعودة بعد طول غياب . / أوديب : صراع الإنسان مع قدره ، والبحث عن الذات . / نارسيس (الترجس) : الغرور والأناية . / عشتار : الصراع بين المتافقين . / شهرزاد : الفطنة والدهاء . / شهريار : التجربة والتسلط والفراغ . / ادونيس: الجمال .

3/ الرمز الطبيعي:

الطين : الإنسان / الثنينة الحمقاء: الإنسان / الحمامـة: السلام / النسر : القوة / النجوم: التألق والبقاء / الشمس: الحياة و الحرية / الهلال: الإسلام . / المطر: الخير، العطاء، أو الغضـب . / الاحمر: للحب و الموت . / الأخضر: الطبيعة / الازرق: التحرر من القيـود / الاصفر: الحزن و المرض . / الابيض: الطهر و المثالية و الفراغ و الجمود . / البنفسجي: الرؤية الخرافـية / الارض: الاصل .

4/ الرمز الديني:

محمد: الاسلام / يوسف: الجمال والحكمة وحسن التدبير . / عين جالوت: استرجاع القدس/ بدر: انتصار المستضعفين/ قabil: الشر . / هايبيل : ضياع الحق . / ياجوج و ماجوج : الفساد في الأرض . / أيوب : الصبر / المسيح: الطيبة و الرحمة و الطهارة و النبل و التضحـية . / الخـضر: العلم و الحكمة / يوش بن النون : الخلاص / يهودا: الخيانة و الغدر . / الصليب: المسيحية .

5/ الرمز التاريخي:

البسوس، داحس، الغراء : الحرب الطويلة لأئـقة الأسـباب . / شي جي فارا (Che Guevara) : الحرية ورفض الظلم . / جميلة بو حيرـد : المرأة المناضـلة و الصامـدة و المـتحـديـة لقوى الطغيـان و الاستـعمـار . / أبو زيد الـهـالـلـي : البطـولةـ الـعـرـبـيةـ . / حـاتـمـ الطـائـيـ: الـكـرـمـ، اـبـنـ سـيرـينـ: الـعـلمـ وـ الزـهـدـ وـ الـوـرـعـ /ـ الـحـلـاجـ: الـعـذـابـ فيـ الـأـرـضـ . /ـ هـوـلـاكـوـ وـ التـارـارـ: الـفـسـادـ فيـ الـأـرـضـ . /ـ صـلـاحـ الـدـيـنـ: الـبـطـولـةـ وـ الـمـجـدـ . /ـ سـطـيفـ قـالـمـةـ وـ خـرـاطـةـ: الـمـجـازـ الـجـمـاعـيـ وـ الـإـبـادـةـ /ـ عـمـورـيـةـ: لـاستـرـجـاعـ الـأـرـضـ وـ الـكـرـامـةـ /ـ بـيـتـ لـحـمـ: الـمـسـيـحـ /ـ الـأـورـاسـ وـ الـأـطـلسـ: الـقـوـةـ وـ الشـدـةـ وـ الـبـطـولـةـ . /ـ اـثـنـيـنـ: الـحـكـمـةـ وـ الـتـنـظـيمـ وـ الـتـخـطـيطـ .

6/ الرمز الأدبي:

عنترة: القوة والشدة والبطولة والعنفة والوفاء . / جميل بثينة: الحب العذري . / قيس ليلي: العشق المهلك . / الكلمات، الحروف ، القوافي: للأدب و الشعر . / خولة: الشجاعة و البطولة / الخنساء : الصبر .

6 - غياب الاتساق و الانسجام . 7- التجربة الذاتية

8- الشعور بالغربة و من الوانها :

الغرابة في الأرض والوطن: مهاجمة الوطن و فقدان الشعور بالانتماء.

الغرابة في المدينة: لتغير اوضاعها و ذهاب قيمها و فراغها من الروح

الغرابة في الكلمة: التعبير عن النكران و التهميش الذين يعانيهما

الشاعر في مجتمعه و كلمته التي صارت عاجزة عن التأثير .

الغرابة في العـبـاـبـ: بعد فشـلـ الشـاعـرـ فيـ عـلـاقـةـ العـاطـفـيـةـ تحـولـ الحـبـ لـهـ

إـلـىـ جـيـحـيمـ، فـلـاـ جـوـودـ لـأـمـرـأـ تـسـتـحـقـهـ فـوـقـ الـحـبـ قـدـ فـاتـ .

5- أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

A- الشعـرـ السـيـاسـيـ: حـزـنـ الشـاعـرـ مـصـدـرـهـ سـيـاسـيـ [ـ الـغـرـبـةـ فـيـ الـوـطـنـ]

B- الشـعـرـ الـاجـتمـاعـيـ: حـزـنـ الشـاعـرـ مـصـدـرـهـ مـصـدـرـهـ اـجـتمـاعـيـ [ـ الـغـرـبـةـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ اوـ الـكـلـمـةـ اوـ الـحـبـ]

6- اسباب ظاهرة الغموض:

- الاكتـارـ مـنـ الرـمـوزـ وـ الـأـسـاطـيرـ -ـ كـثـرـةـ الصـورـ الشـعـرـيـةـ .

- استـعـالـ ضـمـائـرـ مـبـهـمـةـ لـاـ يـدـرـىـ عـلـىـ مـنـ تـعـودـ (ـإـهـمـالـ وـ سـائـلـ الـاتـسـاقـ)

- اـسـكـانـ حـرـفـ الـرـوـيـ يـبـهـمـ اـعـرـابـ الـكـلـمـاتـ الـأـخـيـرـةـ وـ مـعـانـيـهـاـ .

6/ ظاهرة الرمز و الأسطورة

صيغة السؤال في البكالوريا :

- عـرـفـ الرـمـزـ .ـ أـنـكـ ثـلـاثـةـ مـنـ أـنـوـاعـهـ .ـ بـيـنـ حـضـورـةـ فـيـ القـصـيدةـ الـعـرـبـيةـ

ـ مـنـ خـلـالـ هـذـاـ النـصـ [ـ باـكـ 2017ـ لـغـاتـ]

- لـقـدـ صـارـ توـظـيـفـ الرـمـزـ فـيـ الشـعـرـ الـحـدـيـثـ مـنـ الـمـقـضـيـاتـ الـتـيـ يـفـرـضـهـاـ

ـ الـوـاقـعـ الـاجـتمـاعـيـ وـ الـنـفـسـيـ وـ السـيـاسـيـ لـلـشـعـرـاءـ .ـ أـكـتـبـ قـرـةـ تـشـرـحـ فـيـهـاـ

ـ هـذـاـ قـوـلـ، مـعـرـفـ الـرـمـزـ ،ـ ذـاـكـرـاـ أـنـوـاعـهـ ،ـ وـ وـظـافـهـهـ .ـ [ـ باـكـ 2017ـ لـغـاتـ]

1/ تعريف الرمز: هي كلمـاتـ توـحـيـ بـمـعـنىـ ماـ ،ـ حتـىـ أـصـبـحـتـ معـ

ـ تـكـرـارـ اـسـتـعـالـهـاـ .ـ رـمـزاـلـهـاـ ،ـ مـثـلـ :ـ (ـ الـعـلـمـ)ـ رـمـزـ الـوـطـنـ،ـ (ـ الـكـلـبـ)ـ رـمـزـ الـأـمـانـةـ ،ـ (ـ الـحـمـامـةـ الـبـيـضـاءـ)ـ رـمـزـ السـلـامـ ،ـ (ـ الـهـلـالـ)ـ رـمـزـ الـإـسـلـامـ...ـ

2/ عوامل اللجوء إلى الرمز و الأسطورة:

1- الرغبة في التجديد وإيجاز الكلام

2- التأثر بالمذهب الرمزي في الغرب

3- الخوف من الحكم المستبد

4- حالة الحزن والألم .

3/ أنواع الرمز:

1- الرمز الشخصي: [ـ الـأـخـيـارـ]ـ هيـ لـفـظـةـ يـحـمـلـهاـ الشـاعـرـ مـدـلـولاتـ نـفـسـيـةـ

ـ خـاصـةـ وـ جـديـدةـ .ـ وـ يـشـرـكـ الـقـارـئـ فـيـ تـخـيـلـهـاـ وـ فـهـمـهـاـ

2/ الرمز الأسطوري: هيـ حـكاـياتـ خـرـافـيـةـ مـخـالـفـةـ الـمـنـطـقـ .ـ وـ قدـ وـظـفـ

ـ الشـعـرـ الـعـربـ بـعـضـ الـأـسـاطـيـرـ الـقـدـيمـةـ الـعـرـبـيـةـ وـ الـبـيـونـانـيـةـ وـ الـرـوـمـانـيـةـ وـ

ـ الـمـعـارـاسـاتـ الـأـسـلـامـيـةـ وـ الـقـدـيـمـةـ الـعـرـبـيـةـ وـ الـبـيـونـانـيـةـ وـ الـرـوـمـانـيـةـ وـ

ملخص النثر

8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها او التحقق منها وتحليلها.

ب/ النثر العلمي المتأدب

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب أدبي ، و يتحقق ذلك إن كان الكاتب أدبيا و الموضوع علميا.

رواده: ابن خلدون ، التويني ، المقريزي .

خصائصه:

- 1- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية .
- 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
- 6- وجود قدر من المحسنات البديعية و الصور البيانية بما يخدم المعنى.
- 7- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكتة التي سادت في ذلك العصر.
- 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.

2/ المقال

أسئلة الباكالوريا السابقة

- أدت الصحافة دورا رئيسيًا في الارتفاع بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة الى يومنا هذا. بين في ايجاز كيف تجسد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب مضمونا و شكلا . [باك 2014 لغات] 4 ن.
- الى اي لون ادبي ينتمي اليه النص ؟ اذكر ثلاثة خصائص له مع التمثيل [باك 2014 لغات].
- النص ينتمي الى فن المقال الذي من خصائص الوحدة الموضوعية . بين كيف تتحقق هذه الخاصية فيه [باك 2013 لغات].
- الابراهيمي من كتاب المقالة المرموقة. و من الذين يتألقون في اسلوبهم. أثبتت هذا الحكم، باستنطاط خاصيتين من خصائص فن المقال ، و خاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [باك 2012 ، 2011]
- قد مرت المقالة بمراحل قبل ان تصل الى صورتها المتكاملة بخصائصها. ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟ اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة اعلام من اعلامها. [باك 2013 أداب] 4ن
- ساهم المقال في ازدهار النهضة الادبية و الفكرية في العصر الحديث.

1/ النثر العلمي والعلمي المتأدب

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- تميز الادب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به الى ادب العصور الزاهية. اذكر ثلاثة من خصائص ادب هذه المرحلة، و ثلاثة من ابرز اعلامها. [باك 2014 أداب] 4ن .

- ورد في الكتاب المدرسي ص 8 " أصبح الأسلوب غاية في الكتابة ، وجعل الكتاب غاية همهم كلها في الزخرفتو التصنيف إلا فيما ندر.." . وضح هذا الحكم مبرزا تجلياته في هذا النص، ذاكرا ثلاثة رواد للنثر في عصر الكاتب [باك 2017 لغات]

أسئلة متوقفة في الباكالوريا:

- ما هي خصائص النثر العلمي المتأدب ؟ ابرز أهم رواده و موضوعاته.
- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيبي بالسقم فإن النثر كانت مصبيته أدنى". فسر هذه الظاهرة ، مبينا العوامل التي أدت الى فتور الادب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز نثر هذا العصر .
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تتمثل خصائص أسلوبه؟

أسباب الضعف والانحطاط:

- 1- اضطراب الحياة السياسية
- 2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
- 3- ضياع أمهات الكتب 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

أ/ النثر العلمي

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [التاريخ و الفلسفة و الطب ..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة . **رواده:** الفزويني ، ابن بطوطه ،

خصائصه:

- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة.
- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية .
- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
- ضعف اللغة و ركاكتها.
- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية.

3/ مرحلة النضج والابداع: ابتداء من الحرب العالمية الثانية وتاثرا بالغربيين اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوباً وموضوعاً وتجه الى نشر الثقافة العامة وقد اعتمد على نمطين: **النمط التصويري** حيث يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة ويعكس ما يحدث في الواقع.

النمط التقني: يظهر فيه الكاتب معلماً متفقاً افراد مجتمعه بعيداً عن الزخرف والتتميق.

ومن رواد هذه المرحلة: محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي، محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين، سيد قطب، توفيق الحكيم،... الخ
المقالة في الأدب الجزائري:

نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الاصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين اوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الاولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تمايزت الى طريقتين:

الطريقة الاولى: يهتم اصحابها بالفكرة و الموضوع بأسلوب بسيط مباشر و اهمال عنصر الجمال والتتميق اللغطي و من كتبها: عبد الحميد بن باديس ، الفضيل الورتلاني ، مبارك الميلي ، العربي التبسي ، مالك بن نبی.. الخ

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع ، فجاء اسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللغافية. و من روادها: البشير الابراهيمي ، احمد رضا حوجو ، محمد الصالح رمضان ، محمد السعيد الزاهري ، احمد سخنون.. الخ

أنواع المقال

1/ المقال النقدي: يدرس قضايا الأدب العربي شرعاً و نثراً، ويتناولها بالنقاش والتحليل وابراز الايجابيات والسلبيات، من أشهر مواجهاته الصراع بين المحافظين والمجددين، مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة.. الخ. **و من كتابه:** ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

2/ المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم ، الفقر ، البطالة ، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات والتقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري **و من كتابه :** الكواكبى - الابراهيمي - احمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبی - طه حسين - ابراهيم المولحي - ميخائيل عبد السيد.. واغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

3/ المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، قضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد. **و من كتابه :** الكواكبى - الابراهيمي - توفيق الحكيم - مالك بن نبی - طه حسين - جمال الدين الافغاني - عبد الله النديم - لطفي السيد.. الخ

عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستنداً الى النص [باك 2012 أداب] 4ن.

- النص من فن المقال ، عرف بهذا الفن و اذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعيناً بهذا السندي و بما درست [باك 2011 أداب]

- تميزت المقالة الحديثة بالخلص من الصنعة اللغافية ، و اهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عائقها هدفاً رسالياً. وضح هذا القول مدعماً اجابتك بشواهد من النص . [باك 2009 أداب] 4ن.

- ما الفن النثري الذي يتنتمي إليه النص؟ استخلص أربع خصائص له ، اثنين منها في الشكل و اثنين في المضمون [باك 2015 لغات] 2ن

- عرف فن المقال وحدّد نوعه في هذا النص - حدد في هذا النص بداية و نهاية المقدمة و العرض و الخاتمة - انطلاقاً من النص استخرج اربعاً من خصائص المقال - اذكر اربعة من كتاب المقال الجزائريين [باك 2015 أداب] 4ن .

تعريف المقال: من الفنون النثرية الحديثة ، ظهر بعد انتشار المجالات و الجرائد ، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (المقدمة - عرض - خاتمة)

عوامل وأسباب ظهور المقال في الوطن العربي:

- 1- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجالات
- 2- المشاكل الاجتماعية و السياسية
- 3- ظهور الدعوات الاصلاحية
- 4- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية.
- 5- النشاط الادبي و النقيدي الذي كان سائداً و الصراع بين المدارس الادبية.

خصائص المقال:

- 1- تجنب التطويل
- 2- الوحدة الموضوعية
- 3- التدرج في عرض الافكار و التحليل و التفسير و الايضاح بعد الاجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل التصيرية.
- 6- توظيف البيان و الدليل بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الأثبات و الأقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد
- 8- اللغة الدقيقة السهلة [قاموس معاصر + مصطلحات]

مراحل نشأة المقالة العربية:

1/ مرحلة الرواد والعنائية بالتنمية اللغطي: كانت المقالة بدائية تشبه في اسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالانشاء و التنمية اللغطي في اسلوب يشبه اسلوب المقامات ، وقد كانت تتناول في الغالب موضوعات سياسية ، و من روادها: رفاعة الطهطاوي و ابراهيم المولحي و ميخائيل عبد السيد.. واغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2/ مرحلة التخصص التدريجي من السبع و الزخرف: وفيها تحسن في المقال شيئاً فشيئاً و تخلص تدريجياً من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات و انشغالات المجتمع و عامة الناس ، و كان للدعوات الاصلاحية الدور الكبير في ذلك و من روادها: الابراهيمي و الكواكبى ، ابن باديس ، حسن رشيد رضا ،

4- بيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليده سكانها.

5- أسلوب القصة: ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائماً مع بيئة القصة وشخصياتها، متلون من سرد إلى وصف إلى حوار..

6- المغزى: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، و القصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

4/ المسرحية

1- تعريفها: نص أدبي مؤلف من الشعر والنثر ، يصف الحياة والأحداث عن طريق الحوار بين شخصيات ، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح

2- نشأتها: لم يعرف العرب المسرح ولم ينقولوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقاش ، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م باصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا" . **ومن أشهر المسرحيين العرب :** توفيق الحكيم. احمد رضا حورو.

3- المسرحية عند اليونان: لقد سجل ارسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان . وذكر انها تعتمد على القواعد الآتية:

أ - قانون الوحدات الثالث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان،

ووحدة الفعل (الحدث) : **وحدة الزمان:** أن يقع زمان المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك
وحدة المكان: وجوب

وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب - نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإذا يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج - وحدة النوع: وهي تقضي أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان نوعان مستقلان : **هما :**

المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية وذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويشير الدموع.

الملهاة: تسودها المواقف الهزلية و الحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستند صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

3/ القصة

1- تعريفها: من الفنون النثرية ، تتميز بطبعها الانساني و بحلتها الجميلة الانيقة ، تعالج قضياباً انسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق ، و من اشكالها : الاقصوصة والرواية.

2- نشأتها: وجدت منذ القدم و اشتهر بها: ابن المقفع " كليلة و دمنة" ، الجاحظ " البخلاء" ، و ابن الطفيلي " حي بن يقزان". وقد تطورت القصة العربية كثيراً بعد إطلاع أدبائنا على الآداب الغربية (و خاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها . وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20م و هي رواية " زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم "الجنة المنكسرة" لجران ، ثم قصة " في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص والروايات ما بين 1930- 1980 ، وكان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل ، محمود تيمور ، طه حسين ، نجيب محفوظ (نobel للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطى، .. **ومن ابرز كتاب القصة الجزائرية:** مولود فرعون ، مولود معمرى ، كاتب ياسين ، مالك حداد، الطاهر وطار، ..

3- مراحل تطورها :

1/ مرحلة الترجمة/2/ مرحلة التقليد و المحاكاة. 3/ مرحلة التأليف

4- أنواعها: تتتنوع القصة بإعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية و سياسية و تاريخية و دينية و فلسفية و نفسية... الخ. و أما بإعتبار حجمها و إتساعها فهي تقسم إلى: 1/**سكاش:** عدد الكلمات أقل من 500 كلمة.

2/ أقصوصة: مابين 500 و 1000 كلمة. 3/**قصة قصيرة :** مابين 1000 و 1500 كلمة. 4/**رواية :** أكثر من 1500 كلمة.

5 - المقومات الفنية للقصة :

1- الموضوع: ولابد ان يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي ان يكون له مغزى.

2- الحبكة الفنية: وتقوم على تصميم واضح مفعّم بعناصر الجاذبية والتشويق، وللهذه العنصر ثلاثة خطوات:

أ- المقدمة: وهي تمهد لأحداث القصة.

ب- العقدة: وفيها تتأزم أحداث القصة.

ج- الحل: وينبغي أن يكون منطقياً و معقولاً، وأفضل الحلول مakan مقاجعاً مثيراً للدهشة.

3- شخصيات القصة: ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم و عقلياتهم و عاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.