

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
		<p>إجابة الموضوع الأول: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)</p> <p>(1) استهلّ الشّاعر قصيّته بعهْد قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (الِّزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبد الدهر رسالة هادفة.</p> <p>والمبادئ المثلّى لتحقيق ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهّر به. - أن يجرّد شعره من الرّياء. - أن يرفع الشّعر إلى المعاني النّبيلة السّامية. <p>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.</p> <p>(2) دعا الشّاعر إلى التّحلّي بالقيم السّامية، أهمّها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قول الحقيقة وعدم تزييفها. - الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع. - الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعية. - توظيف الشّعر للّدفاع عن الحرّيات الأساسية للفرد. - توظيف الشّعر للّدفاع عن قضايا الأمة. <p>الأهميّة في بناء الفرد: التّحلّي بالصدق وقوّة الشخصيّة والتمكّن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد.</p> <p>الأهميّة في بناء المجتمع: الحرّية الفكرية تتيح الاستقلال السياسي والتحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع.</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين ويبين أهميّة كل قيمة.</p> <p>(3) يمجّد الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة: الحرّية.</p> <p>التمثيل: - «إِنِّي أَخْذُكَ قِبْلَةً»: فالشّاعر يعظّم الحرّية ويقدّسها إلى درجة جعلها قِبْلَةً يهتدي إليها، ويؤكّد أنّها من ثوابت الأمم.</p> <p>- «وَإِنْ كُنْتَ فِي لَيلِ جَعْلَكَ لِي بِدْرًا»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّية معلّماً يهتدي به في الظّروف الحالكة.</p> <p>ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثلاثة الأخيرة.</p> <p>(4) العاطفتان المتباينتان هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - في البيت السادس عاطفة حبّ: وتمثل في تمجيل الشّاعر لكلّ حُرّ. - في البيت السابع عاطفة كره: وتمثل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.
03	01	
03	2×01	
04	2×01	
03	01	
02	01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01.5	3×0.5	<p>ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>1) وظف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضمير المتصل الذال على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخدتك" و"جعلتك" و "عليك").</p> <p>- عائده: الحرية.</p> <p>- فائدته: الاختصار بتجنب تكرار كلمة الحرية، وربط الجمل عن طريق الإحالة القبلية. (تحقيق الاتساق والانسجام).</p> <p>2) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <p>أسيراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.</p> <p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني في محل نصب، وهو مضاف.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>(لن تستقل سياسة): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.</p> <p>(تخدتك مؤنساً): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.</p> <p>3) الأسلوب البلاغي الوارد في البيت الرابع: "هل الكفر...".</p> <p>نوعه: أسلوب إنشائي طبقي بصيغة الاستفهام.</p> <p>غرضه: التأفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر في ستر الحق الظاهر.</p> <p>(التقدير: ليس الكفر إلا ...)</p> <p>4) الصورتان البيانيتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلا معانيه الغرّا): استعارة مكنية.</p> <p>حيث ذكر المشبه: الشعر، ودل عليه بالضمير المتصل بالفعل "له" وحذف المشبه به: الإنسان.</p> <p>ودل عليه بقرينة: الكسأ.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنوي المتمثل في: توشيح القصائد بالمعاني السامية في صورة محسوسة تتمثل في أخذ الإنسان لزينته باللباس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتفى الشاعر بذكر طرف التشبّه دون الأداة ووجه الشبّه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والبالغة بادعاء التطابق بين المشبه (الموطن) والمشبه به (القبر).</p>
02.5	2×0.5	
01.5	3×0.5	
02.5	0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
03	01	إجابة الموضوع الثاني: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة) 1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم. والصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمالى.
03	01	التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتهنوا الصناعة والتجارة.
03	0.75	2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليات". وشرح ذلك: أنّ البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التقى في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضّر. رأي المترشح: يقبلُ رأيُ المترشح إذا كان مُعَلّلاً ومرتبطاً بالواقع المعيش.
03	01	3) المنهجية: التفصيل بعد الإجمال. الشرح والتمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حكم مجمل مفاده "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم ... ومنهم...", والتعليق مثل: "لأنه متسع ..." و"لأنّ أحوالهم زائدة على الضروري...", والشرح مثل: "ومعناه الحاضرون...", والتوكيد مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها... 4) ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأدب.
03	01	تعريفه: هو فنٌ نثريٌ يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية. الخاصيتان مع التمثيل:
03	2×0.5	- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمالى، القوة، الفعل، طبيعة...). - اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال. - تحري الموضوعية في الطرح (الخلو من العواطف والذاتية). - التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل. ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر خاصيتين اثنتين مع التمثيل.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)				
مجموعه	مجزأة					
		<p>ثانياً. البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>(1) تصنیف الألفاظ في حقلین وتسمیتهما:</p> <table border="1"> <tr> <td>حقل "الحضر"</td> <td>حقل "البدو"</td> </tr> <tr> <td>العصور - الرفه - التجارة</td> <td>الفلح - الصرورة - المزارع</td> </tr> </table> <p>(2) العلاقة بين عبارة (اعلم أن...) في بداية النص وعبارة (فقد تبین أن...) في نهاية: تمثلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النهاية. - ربط النتیجة المتوصّل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية. - الربط بعبارة "كما قلناه". <p>ملحوظة: يكتفى المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبعه بالشرح.</p> <p>(3) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <p>حيئن: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.</p> <p>ئذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر، منع من ظهوره اشتغال المحل بتثنين العوض، في محل جرّ مضاف إليه.</p> <p>طبيعيّة: خبر "أن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>(اتسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.</p> <p>(ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(4) المحسن البديعي:</p> <p>المحسنات الموجودة في النص هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - طباق الإيجاب: (ضروري ≠ كمالي)، (القوة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر). - أثره: توضیح المعنی، وتوکیده بذكر اللفظ وضدّه. - طباق السلب: (متشع ≠ لا تتسع). <p>أثره: توضیح المعنی، وتوکیده بالإثبات والنفي.</p> <p>ملحوظة: يكتفى المترشح بذكر محسن بديعي واحد.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذکر تسمیة المحسن البديعي والتمثیل له. - ذکر أثره: التوضیح + التوکید. 	حقل "الحضر"	حقل "البدو"	العصور - الرفه - التجارة	الفلح - الصرورة - المزارع
حقل "الحضر"	حقل "البدو"					
العصور - الرفه - التجارة	الفلح - الصرورة - المزارع					
02	2×0.5					
	2×0.5					
01.5	2×0.75					
	0.5					
	0.5					
	0.5					
02.5	0.5					
	0.5					
	0.5					
02	2×0.5					
	2×0.5					