عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
إجابة الموضوع الأول: **أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)** **1.** في النّصّ تصوير لعام جديد من أعوام ثورة التّحرير، **ملامحه** هي: – سيل الدّماء (يرعف، عام من الدّم). – قوّة النّضال (إعصار، يعصف باللّهيب وبالحديد). – الصّمود والتّحدّي (ملحمة الصّمود). – البطولات والاستبشار بالحريّة (بطولات وطيبه، رؤى من الإشراق).	**4×0.25**	**01**
2. استمدّت الثّورة الجزائريّة استمراريتها من **معاناة الشّعب الجزائريّ**. **ـ الاستدلال من النّصّ:** موجود في عبارة "**يقتات**" مع كل متعلّقات هذا الفعل: مِن دم أمهات الأبرياء، مِن جوع أطفال الجزائر، ...، مِن طَلَل المدينة. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر عبارتين اثنتين.**	**0.5** **2×0.5**	**01.5**
3. نزعة الشّاعر **قوميّة، لأنّه** شاعر عراقيّ يتحدّث عن ثورة الجزائر. ـ وهذه النّزعة لها علاقة وطيدة بظاهرة **الالتزام**؛ كونه سخّر قلمه لمشاركة الجزائريّين قضيّتهم ومساندتهم والتّأكيد على استمراريّة الثّورة حتّى يتحقّق النّصر.	**2×0.5** **01**	**02**
4. ينتمي النّصّ إلى **الشّعر السّياسيّ الثّوريّ** أو **الشعر السياسيّ التّحرّريّ**. وتتمثّل **الغاية منه** في النّقاط الآتية: ـ مساندة الثّورة. ـ بعث الحماس في النّفوس. ـ تحريك الجماهير. ـ إيقاظ الضّمائر واستنهاض الهمم. **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر نقطتين اثنتين.**	**0.5** **2×0.5**	**01.5**
5. اِنطوى النّصّ على **قِيَم** مختلفة، منها: – القيمة السياسيّة: ثورة الجزائر ضدّ العدو. – القيمة الإنسانيّة: تحرير الإنسان من نير العبوديّة. – القيمة التاريخيّة: التأريخ لفترة وجود الاستعمار الفرنسيّ في الجزائر. – القيمة الفنّيّة الأدبيّة: مظاهر التّجديد (شكلاً ومضمونًا). **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين اثنتين.**	**2×0.5**	**01**

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
6. التّلخيص: ويراعى فيه ما يلي: – الملاءمة مع مضمون النّصّ. – مراعاة حجم التّلخيص. – سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	3×01	03
ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط) **1. إيحاء الألفاظ:** – «**ترعف**»: استمرار التضحيّات. – «**الإشراق**»: الحريّة والاستقلال. – «**الأوراس**»: مهد الثّورة، الشّموخ والصّمود.	3×0.25	0.75
2. الإعراب: **أ– إعراب المفردات:** **- تحيا:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي). **- العزلاء:** نعت لـ(القرى) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. **ب– إعراب الجمل:** **- (يعصف باللّهيب):** جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت لـ(**حُرّ**). **- (تسحّ دم الجنين):** جملة فعليّة في محلّ نصب حال من (**الحبلى**).	0.5 0.25 0.5 0.5	01.75
3. نوع الجمع فيما يأتي: **- 'مجامر':** صيغة منتهى الجموع؛ لأنّه جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان (على وزن "**مَفاعِل**"). **- 'أنفاس':** جمع قلّة لأنّه على وزن "**أَفْعَال**".	0.5 0.5	01
4. نوع الصّور البيانيّة: – «**يقتات من دم أمهات الأبرياء**»: اِستعارة مكنيّة، حيث شبّه عام الثورة الجديد (ذكرى الثورة) بالجنين، فذكر المشبّه (الضمير المستتر العائد على العام) وحذف المشبّه به (الجنين)، ودلّ عليه بلازم من لوازمه وهو (يقتات من دم الأم). **بلاغتها:** توضيح استمرارية الثورة بفضل تضحيات الأسرة الجزائريّة، وتشخيص هذا المعنى في صورة الجنين العالق بِرَحم الأمّ يتغذّى من دمها. – «**أعداء الحياة**»: كناية عن موصوف، وهو الاستعمار. **بلاغتها:** التّعرّف على المقصود (الاستعمار) مصحوبًا بالدّليل عليه (عداوة الحياة).	3×0.25 3×0.25	01.5

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
5. تقطيع السّطرين: وَتَعِلْلُ مِنْـ ـهُ نْنَارُ أَنْ فَاسَ لْقَرَارْ **0//0/// 0//0/0/ 00//0/0/** مُتَفَاعلن متْفاعلن متْفاعلاْنْ يَقْتَاْتُ مِنْ دَمِ أُمْمَهَا تِ لْأَبْرِيَاْءْ **0//0/0/ 0//0/// 00//0/0/** متْفاعلن مُتَفَاعلن متفاعلاْنْ التفعيلة: **مُتَفَاعِلُنْ** (وهي أساس بحر الكامل)	**4×0.25**	**01**
ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) **مناقشة القول:** – إنّ البطولات والانتصارات التي حقّقها الجزائريون بثورتهم أدهشت العالم، وألهمت الشّعراء العرب.	**01**	**04**
– **دواعي اهتمام الشّعراء العرب بالثّورة الجزائريّة:** • اِعتبار الثّورة الجزائريّة أنجح ثورة وقدوة للدّول المستعمرة. • اعتبارها ثورة كلّ العرب. • تقديس الحريّة والحقّ والسّلام. • اِحترام الكرامة الإنسانيّة. **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر اثنين من دواعي الاهتمام.**	**2×0.5**	
– **الاستعانة بأفكار النّصّ:** وقد تجلّت هذه الدّواعي في القصيدة من حيث تصوير تضحيات الثّوّار من أجل التّحرّر والاستقلال، والعبارات الدّالّة على ذلك: "ورُؤى من الإشراقِ تسْفحُها البشائرْ، تسْتلْهمُ الإنسانَ في هَوْنِ العبيد، من كلِّ حُرّ في الجزائر...".	**01**	
– **الاستشهاد:** ومن بين الشّعراء العرب الذين تغنّوا ببطولات الثّورة الجزائريّة: (شفيق الكمالي، نزار قباني، محمود درويش، محمّد الفيتوري... وغيرهم). **ملاحظة: يمكن للمترشّح أن يذكر مواضيع القصائد التي درسها أو الشّعراء الذين نظموها.**	**01**	

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الثاني: **<u>أوّلا ـ البناء الفكري</u>:(10 نقاط)** **1- المحور الرئيسيّ للأدب في نظر الكاتب:** هو **الإنسان**. **التّعليل:** لأنّ الإنسان هو محور الحياة بجميع مظاهرها العلميّة والفكريّة والفنّيّة والأدبيّة، وما الأدب إلّا تصوير لتلك الحياة.	**01** **0.5**	**01.5**
2- يرى الإنسان نفسه على مسرح الأدب **مُمَثِّلا ومُشاهِدًا** في الوقت نفسه. **وتوضيح ذلك:** أنّه لا يكتفي بالتّعبير السّطحيّ المباشر عن موضوعات الحياة التي يعيشها وإنّما يغوص في دواخل نفسه ويَسْبِر أغوار روحه ليكون إنتاجه الفنيّ مرآة تعكس الأحاسيس المشتركة بين المبدع والمتلقي. (يسمع نبضات قلبه في نبضات سواه، ويلمس أشواق روحه في أشواق روح غيره، ويشعر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسان مثله).	**0.5** **01**	**01.5**
3- المزيّة التي خصّ بها الأدب: هي قدرته على التّعبير عن معاني الحياة وكشف الغامض منها والغوص في أحاسيس النّفوس، وتغيير أحوالها من السّلب إلى الإيجاب. **ـ الدّعم بعبارات من النّصّ:** « رُبّ قصيدة أثارت فيه عاصفة من العواطف، ومقالة تفجّرت لها في نفسه ينابيع من القوى الكامنة، أو كلمة رفعت عن عينيه نقابا كثيفا، أو رواية قلبت إلحاده إلى إيمان ويأسه إلى رجاء وخموله إلى عزيمة ورذيلته إلى فضيلة».	**0.5** **0.5**	**01**
4- شرح قول الكاتب: شرف الأديب أنّه يعرف كيف يجعل من ذاته مرآة يرى بها العالم فيتأمّله ويستكشف مكنوناته، حتّى إذا قرأه غيرُه وَجدَ فيه صورةً من نفسه، وبهذا تتحقّق الوظيفة الحقّة للأدب. **ملاحظة: يُترَك التّعليق لاجتهاد المترشّح بشرط أن يكون وجيهًا.**	**01** **0.5**	**01.5**
5- توصّل الكاتب في نهاية النّصّ إلى: أنّ عمليّة الإبداع تنطلق من الأديب لتصل إلى غيره؛ فالأدب رسالة هو مُؤتمَن على تبليغها من خلال الكلمة التي تلخّص فهمه وتأمّله في معاني الحياة والتي يرسلها إلى النّفوس والعقول للتّأثير فيها. وهذا ما أشار إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة، فالأدب لا يمكن أن يكون إلاّ رسولًا بين نفس الكاتب ونفس مَن يقرأ له، والأديب الحقّ هو من يزوّد رسوله من قلبه ولبّه. **رأي المترشح: يُترَكُ لاجتهاده بشرط أن يكون وجيهًا.** **التّعليل:** يجب أن يضع في الحسبان أنّ رأي الكاتب تجسيد لمفهوم **النّزعة الإنسانيّة** عند **المدرسة الرّومانسيّة** التي ترى الإنسان محور العمليّة الإبداعيّة.	**3×0.5**	**01.5**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
6- التّلخيص: ويراعى فيه ما يلي: - الملاءمة مع مضمون النّصّ. - مراعاة حجم التّلخيص. - سلامة اللّغة وجودة التّعبير. **مقترح للاستئناس:** «الإنسان محور الأدب والقطب الذي تدور حوله مجالات الحياة جميعها؛ فهو كالمسرح يصوّر حياة الإنسان بكلّ تفاصيلها. وتكمن وظيفة الأديب الحقّة في أن ينطلق من روحِه ونفسِه واكتشافاتِه، ليعبّر في ثنايا شعرِه ونثره عن نفسِ المتلقّي ويحمل آلامه وأحلامه التي عجز عن التّعبير عنها بنفسه. ولهذا كان الأدب رسولًا بين الأديب ومن يقرأ له».	3×01	03
ثانيًا- البناء اللّغوي:(06 نقاط) **1- الحقل** الذي تنتمي إليه الألفاظ (عواطف، قصيدة، أفكار، رواية) هو: «**الأدب**»	0.5	0.5
2- الإعراب: **أ- المفردات:** **- باحثًا:** حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. **- إذن:** حرف جواب وجزاء مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. **ب- إعراب الجمل:** **- (تتقلّب عليها مشاهد الحياة):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. **- (يشاطر العالم اكتشافاته):** جملة فعليّة في محل رفع خبر "أنّ".	2×0.5 2×0.5	02
3- عائد ضمير الغائب في النّص هو «**الإنسان**»؛ إذ هو محور عمليّة الإبداع الأدبيّ. **- دوره في بناء النّصّ:** ساهم تكراره في اتّساق فقرات النّصّ وربطها بالموضوع الرّئيس الذي هو: «**وظيفة الأدب**».	2×0.5	01

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
4- الصورتان البيانيّتان: - **(من الأقماط حتى الأكفان):** كناية عن عمر الإنسان من أوّله(الميلاد) حتى آخره(الوفاة). **سرّ بلاغتها:** شُمُول المقصود (عمر الإنسان من أوّله حتى آخره) مصحوبًا بالدّليل الحسّي عليه (من الأقماط حتى الأكفان). **ملاحظة: تُقبل كلّ إجابة صحيحة ولو كانت جزئيّة مثل: (الأقماط) كناية عن أوّل العمر، ومثل: (الأكفان) كناية عن آخره.** - **(تلبسُ أفكارُه رداءً):** استعارة تصريحيّة؛ حيث شبّه تأثّر الأفكار بِلُبْس الرّداء، واشتقّ من اللُّبس الفعل "تلبس" على سبيل الاستعارة التّصريحيّة. **سرّ بلاغتها:** وأفادَت تشخيص المعنويّ (تأثّر الأفكار) في صورة محسوسة (لُبْسُ الرّداء) بداعي تقريبه إلى الأفهام. **ملاحظة: تُقبل أيضًا الإجابة الآتية: استعارة مكنيّة؛ حيث شبّه الأفكار بالإنسان وحذف المشبّه به وكنّى عنه ببعض لوازمه وهي (تلبس، رداء).**	3×0.25 3×0.25	01.5
5- يتمثّل **التّضادّ** في جملة من الطّباقات منها: (الإلحاد≠ الإيمان)، (اليأس≠ الرّجاء)، (الرّذيلة≠ الفضيلة)، (الخمول≠ العزيمة). **وظيفته:** الإقناع بقدرة الأدب على تغيير واقع الإنسان من حالة سلبيّة إلى حالة إيجابيّة، أيْ إبراز أهميّة الأدب وقوّة تأثيره في نفسيّة القارئ.	2×0.5	01
ثالثًا ـ التّقييم النّقدي:(04 نقاط) **شرح القول:** الأدب الحقيقيّ عند الرومنسيين هو الذي يعبّر عن الحياة من خلال ذات الإنسان بطريقة إبداعيّة متحرّرة من الأشكال التّقليدية المألوفة. **التّعريف بالمدرسة:** الرّابطة القلميّة جمعيّة أدبيّة تدعو إلى التّجديد والثورة على الكلاسيكيّة، أسّسها عام 1920م جماعة من أدباء المهجر من ذوي الاتّجاه الرّومانسي. **أهمّ خصائصها:** - التّأمل في الحياة وأسرار الوجود. - التّعبير عن الذّات الإنسانيّة. - الاتّجاه إلى الرّمز في التّعبير. - توظيف الظّواهر الطّبيعيّة. - الاهتمام بالشّعر الغنائيّ. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر خصيصتين اثنتين.** **أشهر أعلامها:** جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب... **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أعلام.**	0.5 01 2×0.5 3×0.5	04